"Di noi ciascuno reca l'impronta / dell'amico incontrato per via; / in ognuno la traccia di ognuno. / Per il bene od il male / in saggezza o in follia / ognuno stampato da ognuno". Nel corso dell'inaugurazione dell'anno accademico 2012-2013 abbiamo riflettuto su questi versi di Primo Levi, in cui è mirabilmente sintetizzato quell'ideale di cultura come incontro, dialogo, costruzione cooperativa, che cerchiamo di perseguire in ogni nostra attività. Ci sembra doveroso riprenderli ora, quando la figura di Primo Levi è al centro di un dibattito storiografico acceso, a cui intendiamo dedicare una riflessione approfondita nel prossimo anno.
"In ognuno la traccia di ognuno": ci piace pensare che ogni persona che partecipa alle nostre attività possa uscirne avendo ricevuto qualcosa di importante per la propria ricerca di conoscenza e di senso, e che contemporaneamente possa portare con sé la consapevolezza di avere impresso una *sua* traccia attraverso l'apporto delle sue domande, della sua esperienza di vita, delle sue iniziative e assunzioni di responsabilità. Vanno in questa direzione le proposte che trovate nelle prime pagine del nostro Programma: l'avvio di una collaborazione con l'Unicef sui temi della cooperazione internazionale e dello sviluppo sostenibile, e la prosecuzione e l'ampliamento di una bellissima esperienza di volontariato di alcuni nostri soci nelle scuole della città, rivolta all'accoglienza dei bambini stranieri.
Ma tutti i nostri corsi si propongono di valorizzare, sia pure in forme diverse, la partecipazione attiva e lo scambio reciproco di idee, storie ed esperienze. Questo vale in modo particolarmente evidente per i laboratori di scrittura, musica, pittura e scultura, e per il nuovo laboratorio teatrale, di cui abbiamo potuto apprezzare gli esiti eccellenti nelle giornate del nostro "gran finale". Ma anche i corsi "canonici", dedicati all'incontro con la nostra tradizione artistica, letteraria, musicale, storica, filosofica, fanno appello all'iniziativa interpretativa dei corsisti, nella ricerca dei nuovi significati di cui ogni classico si carica nell'incontro con gli orizzonti d'attesa di ogni nuovo fruitore. Analogamente i percorsi dedicati all'ecologia del corpo e della mente si propongono di favorire le risorse creative che possono permettere a ognuno di stabilire rapporti fruttuosi con se stesso, con gli altri, con l'ambiente in cui vive. E i corsi dedicati ai temi della scienza invitano a mettere in discussione i modelli di mondo stereotipati, per aprire la mente alle domande e alle sfide che gli sviluppi della ricerca pongono alla società e ad ognuno di noi.
Queste intenzioni e queste aspirazioni troverete confermate - e speriamo rafforzate - nel programma del prossimo anno accademico. A fianco dei docenti già conosciuti e apprezzati dai nostri soci, che costituiscono il fondamentale punto di forza della nostra università, potremo avvalerci della disponibilità di un nutrito gruppo di nuovi docenti, alcuni dei quali sono nomi noti a livello cittadino e nazionale, altri sono giovani di sicura competenza. Per segnalarli ai lettori ne abbiamo evidenziato i corsi con uno sfondo grigio, analogo a quello che mette in risalto queste righe. Nei giorni 9, 10 e 11 settembre alcuni di essi saranno presentati in anteprima nella nostra sede; informazioni più precise saranno disponibili nel nostro sito a partire dall'inizio di settembre.

Regina Paolieri
Vice Presidente

Paola De Donato
Presidente

Guido Armellini
Direttore Tecnico-Scientifico

Università Primo Levi
e
Scuole della città

per una Scuola multicolore

Già da due anni alcune e alcuni soci dell'Università "Primo Levi" offrono il loro impegno per collaborare all'accoglienza dei bambini stranieri presso gli Istituti Comprensivi 12 e 18 (scuole elementari e medie): un'attività di forte rilievo sociale, che si colloca nel solco dell'ispirazione originaria della "Primo Levi", centrata sui valori della solidarietà, della reciprocità e sul dialogo aperto e paritario fra storie, esperienze e culture diverse. I riscontri da parte dei docenti, dei ragazzi, dei genitori sono stati unanimemente entusiastici.

Ci troveremo

martedì 10 settembre alle ore 16.00

nella sala delle conferenze di via Azzo Gardino 20/C

per avviare i progetti del nuovo anno scolastico, per i quali è previsto un ampliamento in altri quartieri e scuole della città. L'invito a partecipare è rivolto a tutti coloro che vorranno condividere quest'esperienza bella ed arricchente.

Università Primo Levi e UNICEF

Cooperazione internazionale e sviluppo sostenibile

L'Unicef, Fondo delle Nazioni Unite per l'Infanzia, propone degli incontri settimanali con i suoi operatori per sensibilizzare il mondo degli adulti e far conoscere le sue azioni.
I progressi negli ultimi decenni sono stati senza precedenti nel ridurre la mortalità infantile e la povertà, nel portare più bambini a scuola, nel migliorare l'accesso all'acqua potabile.
Eppure questi progressi non sono ancora stati tradotti in vero sviluppo sostenibile.

Incontri con gli operatori del settore, film, documenti video e reportage fotografici, saranno i protagonisti di 6 incontri:

1. Cosa si intende per sviluppo sostenibile
2. Cooperazione Internazionale per lo sviluppo sostenibile del territorio - un salto culturale nel mondo che cambia
3. Turismo responsabile – Il linguaggio dell'immagine
4. Azioni sul campo – Incontro con gli operatori – Visione di filmati
5. Economia Etica e Sviluppo Sostenibile
6. L'istruzione come condizione necessaria per lo sviluppo e la crescita della società

Gli incontri settimanali di due ore si terranno nella sede dell'UNICEF di via Galliera n. 2
i giovedì dalle ore 15.30 dal 16 gennaio al 20 febbraio 2014. Contributo euro 20,00

La Direzione dell'Università Primo Levi raccomanda di comunicare tramite la cartolina di iscrizione o per telefono il proprio indirizzo e-mail per consentire a questa associazione di inviare in prossimità degli eventi brevi comunicazioni o inviti ad iniziative già riportate su Informalevi.

Si invitano inoltre gli iscritti ad un periodico collegamento al sito

www.universitaprimolevi.it

sia per la consultazione del programma che per le iniziative collaterali, organizzate dalla "Primo Levi" o dalle Associazioni affiliate

Seguiteci anche sulla pagina Facebook all'indirizzo Università Primo Levi o dal link sul sito

Sono inoltre disponibili gli indirizzi e-mail ai quali ciascuno degli iscritti o degli interessati può rivolgersi per qualsivoglia richiesta:

per informazioni relative alle iscrizioni e ai corsi:

- **info@universitaprimolevi.it**

per comunicazioni istituzionali:

- presidenza@universitaprimolevi.it
- direzione@universitaprimolevi.it
- amministrazione@universitaprimolevi.it

La Direzione ringrazia per la collaborazione nell'opera di divulgazione delle iniziative e delle informazioni tramite la rete Internet.

Destina il

5 per mille

alla CULTURA

sostieni

l'Università Primo Levi

Codice Fiscale

92023830372

COSA OCCORRE

I corsi sono riservati ai soci della "Primo Levi" e a quelli delle Associazioni ad essa collegate. È quindi necessario essere iscritti sia alla Primo Levi che ad una delle Associazioni elencate a pagina 12, corrispondendo la quota annua di **euro 20,00** (comprensiva di polizza assicurativa).
L'iscrizione può essere effettuata contestualmente all'iscrizione al corso.
La tessera dà diritto di **partecipare a tutte le attività culturali organizzate dalla "Primo Levi" e da tutte le Associazioni**, di ricevere il Programma dei corsi, il bollettino informativo quadrimestrale e di usufruire delle agevolazioni contenute nelle convenzioni stipulate con Enti e privati.

QUANTO COSTA

Il contributo richiesto per ogni attività è indicato a fianco di ciascun corso/laboratorio.
Non comprende spese per strumenti e materiali didattici (dispense, pennelli, colori ecc.), spese per trasporto, ingressi a musei o mostre in occasione delle visite guidate, né altre eventuali spese specifiche previste per la frequenza al corso /laboratorio prescelto (la necessità di dette spese è riportata di norma sulla scheda illustrativa, oppure è comunicata all'atto dell'iscrizione)
Corsi/laboratori del 1° periodo (da ottobre a dicembre e da ottobre a maggio): il contributo deve essere corrisposto per intero all'atto dell'iscrizione
Corsi/laboratori del 2° periodo (da gennaio a maggio): occorre versare un acconto di **euro 25,00** da saldare un mese prima dell'inizio del corso.

RIMBORSI

Le indicazioni relative a sede, orari e data di inizio del corso/laboratorio sono state preventivamente concordate con i docenti e con le sedi ospitanti (scuole, centri anziani, istituzioni culturali). È comunque possibile che possano verificarsi in taluni casi, per cause indipendenti dall'organizzazione della Primo Levi, piccole modifiche che non pregiudicano lo svolgimento del corso stesso. Pertanto in tali casi non è previsto il rimborso del contributo.
Il contributo del corso/laboratorio è rimborsabile esclusivamente nei seguenti casi:

1) per cancellazione del corso da parte della "Primo Levi", qualora non si raggiunga un numero minimo di iscritti
2) impossibilità da parte dell'iscritto di **iniziare la frequenza** per seri problemi personali documentati da certificazione e comunicata almeno 15 giorni prima dell'avvio del corso. **In questo caso sarà comunque trattenuta la quota di 10,00 euro per le spese organizzative sostenute.**
   LA QUOTA TESSERA NON È MAI RIMBORSABILE

PER LE MODALITÀ DI ISCRIZIONE VAI A PAG. 11 ALL'INSERTO "MANDA LA CARTOLINA"

PRIVACY

Il codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs 196/03) all'art. 13 impone l'obbligo di informare l'interessato sugli elementi fondamentali del trattamento, specificandoli al comma 1lett. A/f, la scrivente Università Primo Levi vi adempie compiutamente informandoLa che:

A1) FINALITÀ
I dati sono raccolti per le esecuzione di obblighi derivanti da un contratto del quale lei è parte o adempimenti di Sue specifiche richieste

A2) MODALITÀ DI TRATTAMENTO
Il trattamento dei dati avviene mediante strumenti cartacei, informatici o altri sistemi di telecomunicazione in modo da garantirLe la sicurezza e la riservatezza dei dati, nonché la piena osservanza della Legge

A3) COMUNICAZIONE
I dati cui sopra :
1) non potranno essere diffusi
2) potranno essere comunicati alle sole categorie di soggetti indicate: ente poste o altre società di recapito corrispondenza, banche ed istituti di credito, studi legali imprese di assicurazioni, studi professionali che erogano a noi determinati servizi contabili e/o fiscali ecc.

A4) DIRITTI DELL'INTERESSATO
A norma dell'art. 7 del codice, oltre alle informazioni riportate, Lei ha diritto di:
1) avere conferma, in modo intelligibile e gratuito, dell'esistenza o meno di Suoi dati presso di noi
2) ottenere aggiornamento, rettifica o integrazione dei dati o loro blocco/cancellazione per violazione di legge o cessata conservazione
3) opporsi al trattamento per motivi legittimi o a fini di invio di materiale pubblicitario, vendita diretta, ricerche di mercato, comunicazioni commerciali

A5) TITOLARE DEL TRATTAMENTO
Titolare del trattamento è l'Università Primo Levi - via Azzo Gardino 20/B – Bologna
Il responsabile del trattamento è l'Università Primo Levi, tel. 051/249868 fax 051/240644, a cui Lei potrà rivolgersi per fare valere i suoi diritti così come previsto dall'art. 7 del decreto citato.

ASSICURAZIONI

Gli iscritti dell'Università Primo Levi sono coperti da polizza assicurativa di responsabilità civile verso terzi (cose o persone) e per eventuali infortuni derivanti da sole cause oggettive, sempre e unicamente nell'ambito di svolgimento delle attività programmate dall'Associazione entro il territorio nazionale. Non è contemplato il rischio in itinere se autonomo. La compagnia di assicurazioni dà copertura di rischio soltanto fino a 85 anni di età. Per gli ultraottantacinquenni si rende pertanto necessaria la diretta e personale assunzione formale di autoresponsabilità.

Vuoi iscriverti a un corso?

DAL 16 LUGLIO
AL 26 AGOSTO

PRENOTAZIONI

Dal 16 luglio al 26 agosto
MANDA LA CARTOLINA
allegata in copertina

SPEDIRE LA CARTOLINA, SENZA AFFRANCARE, COMPILATA IN OGNI SUA PARTE
(la data del timbro postale servirà a formare in ordine cronologico l'elenco dei potenziali iscritti ai corsi)
Coloro che si sono prenotati ricevono per posta agli inizi di settembre:
- conferma della preiscrizione ai corsi scelti e bollettino precompilato per il versamento del contributo/acconto del/i corso/i più la quota tessera sul c/c bancario dell'Università Primo Levi
- tessera di iscrizione all'anno accademico 2013/14

PRELAZIONI: i corsi in prelazione, indicati con asterisco, sono riservati in via prioritaria ai frequentanti del corso analogo dell'anno precedente. **Dopo il 26 agosto, i posti non prenotati saranno messi a disposizione di chiunque ne faccia richiesta.**

ISCRIZIONI

Dal 9 settembre

PER BOLOGNA
Presso la sede dell'Università Primo Levi, via Azzo Gardino 20/B, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9,00 alle 12,30 e dalle 15,00 alle 17,00 (**dopo il 30/9 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.30, lunedì e martedì dalle 15.00 alle 17.00**), fino al raggiungimento del numero consentito di iscritti.
Il pagamento del contributo previsto **si effettua sia in banca**, presso qualsiasi filiale della CARISBO, **sia presso la nostra sede solo con bancomat.**

PER TUTTI GLI ALTRI COMUNI
Presso le sedi e nei giorni indicati per ciascun Comune.

Lo Statuto dell’Università Primo Levi, adeguato alle normative vigenti in data 31 maggio 2011, riconosce 13 Associazioni che si identificano nello spirito e nelle finalità dell’Università. Esse sono presenti e attive in Bologna e in alcuni comuni della provincia e svolgono attività culturali e sociali che possono essere seguite da tutte le socie e i soci della Primo Levi, indipendentemente dall’Associazione di appartenenza.

Le attuali associazioni sono

in BOLOGNA

AMICI DELLA “PRIMO LEVI” BORGO-RENO – sede: via Azzo Gardino 20A/B/C - paola.guazzaloca@alice.it
Paola Guazzaloca – Presidente

AMICI DELLA “PRIMO LEVI” PORTO-SARAGOZZA - sede: via Azzo Gardino 20A/B/C
Fanny Dominici - Presidente

FEDERICO ZERI – sede: via Azzo Gardino 20A/B/C - federicozeri.associazione@gmail.com
Claudio Cremonini - Presidente

IL POZZO DELLE IDEE – sede: via Cherubini 18 - www.ilpozzodelleidee.it - ilpozzodelleidee@libero.it
Patrizia Pusinanti - Presidente

LEGGERE LA REALTÁ - sede: via Azzo Gardino 20A/B/C - giannamecozzi@libero.it
Gianna Mecozzi – Presidente

MUSICA E ARTE – sede: via Azzo Gardino 20A/B/C - www.musart.altervista.org - musart@altervista.org
Giuseppe Fausto Modugno - Presidente

NAVILE INSIEME - sede: via Azzo Gardino 20A/B/C; sede operativa: c/o Centro Sociale Montanari, 4 - via Saliceto, 3/21 - navileinsieme@gmail.com
Giovanna Acerra – Presidente

in PROVINCIA

AMICI DELL'APPENNINO – (Comune di Porretta, Vergato e Comuni limitrofi) - sede: via Azzo Gardino 20A/B/C; sede operativa: Amici dell'Appennino – piazza della Pace, 4 – Vergato - univ.primolevi.vergato@gmail.com
Rossella Lui – Presidente

ESPERIENZE INSIEME – (Comune di San Lazzaro e Comuni limitrofi) - sede legale: via Azzo Gardino 20A/B/C; sede operativa: via Gramsci 5 - San Lazzaro di S. - esperienze.insieme@libero.it
Paola De Maria - Presidente

INSIEME PER CONOSCERE – (Comune di S. Giovanni in Persiceto e Comuni limitrofi) - sede: via Rambelli 14 – S.Giovanni in Persiceto. Mercoledì dalle 10 alle 12.00 - insiemeplevi@libero.it
Stefania Dragomanni - Presidente

POLARIS – (Comune di S.Pietro in Casale e Comuni limitrofi) – sede legale: via Costituzione, 18 - sede operativa: P.zza Martiri Liberazione 12 S.Pietro in C. - associazione.culturale.polaris@gmail.com
Vittoria Pandini - Presidente

UNIVERSITÁ CASTIGLIONESE AMICI DELLA PRIMO LEVI – (Comune di Castiglione dei Pepoli e Comuni limitrofi) - sede: c/o Municipio Piazza Marconi 1 - Castiglione dei P. - saury77@yahoo.it
Rosa Giannerini - Presidente

VALLE DEL RENO – (Comune di Casalecchio di Reno e Comuni limitrofi) - sede: via Azzo Gardino 20A/B/C; sede operativa: Casa della Solidarietà "A. Dubcek" - Uff.10 I piano - via del Fanciullo 6 - Casalecchio - aexbar@alice.it - www.amiciprimolevivalledelreno.org
Alessandro Barattini – Presidente

ELENCO CONVENZIONI STIPULATE CON ENTI E PRIVATI NELL'ANNO ACCADEMICO 2013/2014

IL PIACERE DELLA LETTURA

Libreria Il secondo Rinascimento - *Via Porta Nuova, 1/A – Bologna – tel. 051/228800*
Su romanzi, saggi e testi universitari sconto 15%

Libreria Irnerio S.r.l. - *Via Irnerio, 27 – Bologna – tel. 051/251050 - bologna@ubiklibri.it*
Su libri vari sconto 10% - Su testi scolastici e universitari sconto 5%

Libreria di Cinema Teatro Musica - *Via Mentana, 1/C – Bologna – tel. 051/237277 - www.libreriacinemateatromusica.com*
Sconto 12% (escluso riviste e pubblicazioni estere)

Libreria Punto Einaudi - *Via Mascarella, 11/a – Bologna – tel. 051/222947 - www.einaudibologna.it*
Sconto 15% con Card Einaudi gratuita

MESTICHERIE, CORNICI, VERNICI & FOTOCOPIE

Colorgross - *Via Stendhal, 15 – Bologna – tel. 051/325213*
Vernici e attrezzature per carrozzerie, industria, edilizia. Prodotti per belle arti, casa, legno, auto, hobby - Sconto 15% (tranne prodotti in offerta)

Felsinea Colori - *Via Altabella, 21 - Bologna - tel. 051/234538*
Articoli di mesticheria, belle arti, decorazioni, pigmenti, prodotti per ceramiche - Sconto 10% su tutti i prodotti

Mesticheria bolognese - *Via San Felice, 21/gh – Bologna - tel. 051/263556*
Articoli per belle arti, grafica e disegno. Articoli per hobby e decorazioni, restauro, smalti e vernici - Sconto 10% sui prodotti artistici, promozioni escluse

A SAN GIOVANNI IN PERSICETO

L'associazione *Insieme per Conoscere* ha aperto una convenzione per gli iscritti che prevede sconti presso questi esercizi:

- **Libreria degli Orsi** - *piazza del Popolo 3 - tel. 051 6810470*
- **Copisteria Eliografia Centrocopie** - *via Rocco Stefani 15 - tel. 051 826285*
- **Cinema Teatro "G. Fanin"** - *piazza Garibaldi 3C - tel/fax 051 821388*
- **Punto Colore** - *Via Bologna 110 - tel 051 821932*

VIAGGI

Robintur Cucets - *Via M. L. King, 38/3 - Bologna - tel. 051/6470031 - www.robintur.it/cucets* - Gruppi: sconto per gli iscritti del 5 % sulla quota base pubblicata da catalogo.

Frigerio Viaggi - *Via L. Calori, 3 - Bologna - tel. 051/5282615 - www.frigerioviaggi.com* - Sconti dal 5 al 25% per gli iscritti. Consultare i termini della convenzione in sede o sul sito

HOBBY E TEMPO LIBERO

Arena del Sole - Nuova scena - Teatro Stabile di Bologna - *via Indipendenza, 44 - Bologna – tel. 051/2910910* - Sconto del 20% circa sul prezzo intero del biglietto e degli abbonamenti

Europauditorium (Palazzo dei Congressi) - *Piazza Costituzione, 4 - Bologna - tel. 051/372540* - Sconto del 10% su tutti gli spettacoli ad eccezione della replica del sabato sera e alcuni spettacoli evidenziati sul programma

ITC Teatro di San Lazzaro - *Via Rimembranze, 26 - San Lazzaro di Savena - tel. 051/6271604* - Ingresso a prezzo ridotto

Teatro delle Celebrazioni - *Via Saragozza, 42 - Bologna - tel. 051/231836* - Sconto del 10% per la Stagione ad eccezione del fuori programma

Teatro Dehon - Teatro stabile dell'Emilia Romagna - *Via Libia, 59 - Bologna - tel. 051/342934* - Sconto 10-15% agli iscritti

Teatro Duse - *Via Cartolerie, 42 - Bologna - tel. 051/231836* - Applicazione Tariffa '*Ridotto*', circa 10%, a tutti gli iscritti su abbonamenti e biglietti per gli spettacoli in cartellone

Auditorium Manzoni - *Via de' Monari, 1/2 - Bologna - tel. 051/2960864* - Sconto del 15% sul prezzo del biglietto (escluse balconate ed esclusi gli spettacoli fuori abbonamento)

Cinema Lumiere – Cineteca del Comune di Bologna - *Via Azzogardino, 65 – Bologna – tel. 051/2195311* - Ingresso ridotto a 5 euro valido per le proiezioni della Sala Officinema/Mastroianni

Museo d'Arte Moderna MAMbo - *Via Don Minzoni, 14 – Bologna – tel. 051/6496611* - Tariffa d'ingresso ridotta al *MAMbo* e al Museo Morandi; gratuita a *Casa Morandi* e *Museo per la memoria di Ustica*

UNIPOL ASSICURAZIONI - BOLOGNA

Convenzione assicurativa a favore dei soci e dei loro familiari conviventi. Polizza RC auto e Polizza Incendio e Furto auto scontate fino al 20%; per la persona, la famiglia e la casa Polizze infortuni scontate fino al 25%, Polizze incendio-furto e responsabilità civile scontate fino al 30%. *Per informazioni più dettagliate rivolgersi a: Assicoop Bologna Spa – via Rizzoli n. 20, Bologna, tel. 051 28 18 888*

SALUTE E BENESSERE

CIRCUITO TERME DELLA SALUTE - Speciali condizioni riservate agli iscritti presso le seguenti strutture convenzionate con il SSN per riabilitazione, diagnostica, specialistica - *Call center 051 4210046 - www.maretermalebolognese.it*

- **Piscine Termali di San Petronio - Antalgik -** *Via Irnerio, 12/A - Bologna - tel. 051 246534*
- **Terme Felsinee -** *Via di Vagno, 7 - Bologna - tel. 051 6198484*
- **Piscine Termali di San Luca - Pluricenter -** *Via Agucchi, 4/2 - Bologna - tel. 051 382564*
- **Acquabios -** *Via Garibaldi, 110 - Minerbio BO - tel. 051 876060*
- **Villaggio della Salute Più - Terme dell'Agriturismo -** *Via Sillaro, 27 - Monterenzio BO - tel. 051 929791*
- **Fisioterapik -** *Via Emilia Levante, 17 F/G - Bologna - tel. 051 545355*
- **Rivareno -** *Galleria Ronzani 7/27 - Casalecchio di Reno BO - tel. 051 592564*

FARMACIA SANT'ANNA - *via Don Minzoni, 1 - Bologna - tel. 051/252452 - 051/252273* - Riduzione agli iscritti dell'Università Primo Levi del 15% sui parafarmaci e dal 10 al 20% sui prodotti a banco

TERME DI RIOLO BAGNI - *via Firenze, 15 - Riolo Terme - tel. 0546/71045* - Sconto agli iscritti dell'Università Primo Levi del 15% su tutte le terapie, su ingresso singolo al centro benessere ed altro. Sconto del 10% su alberghi convenzionati. Telefonare per informazioni dettagliate.

CENTRO SAN PETRONIO - (Fisioterapia e chiropratica) *via Speranza, 52/54 Bologna - tel. 051/6190249* - Sconto agli iscritti dell'Università Primo Levi del 15% su tutte le cure fisiatriche e sulle risonanze magnetiche articolari. Visite fisiatriche e ortopediche in tariffa agevolata (36,00 euro).

APCOA PARCHEGGIO

Convenzione con il Parcheggio APCOA Rivareno, via del Rondone angolo via Azzo Gardino, tel. 051 6494143. Gli iscritti possono usufruire di uno sconto superiore al 30%, esibendo la tessera d'iscrizione all'Università Primo Levi. I soci potranno richiedere al box cassa del parcheggio un carnet da 5 buoni sosta per tre ore al prezzo di euro 4,00 cad. con un risparmio di 2,00 euro al giorno dato che il costo per la sosta non convenzionata per due ore più frazione o per tre ore è di euro 6,00. Potete raggiungere il parcheggio senza il rischio di attraversare la ZTL ed incorrere in sanzioni seguendo le vie Calori-Rondone-Azzo Gardino, oppure Porta Lame-Azzo Gardino oppure Ercolani-Calori-Rondone-Azzo Gardino.

QUADRO GENERALE ATTIVITÀ CULTURALI ANNO 2013-2014

Intersezioni

Arti, Letteratura, Musica

LEGGERE LE OPERE

STORIA DELL'ARTE

STORIA DELLA LETTERATURA

STORIA DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

FARE ARTE

Storia politica, sociale e culturale

ARCHEOLOGIA E MONDO ANTICO

MEDIOEVO E RINASCIMENTO

IL MONDO MODERNO E CONTEMPORANEO

STORIA E CULTURA DI BOLOGNA

FILOSOFIA E STORIA DELLA FILOSOFIA

RELIGIONI E CIVILTÀ

SOCIOLOGIA POLITICA DIRITTO ECONOMIA

ITINERARI E VISITE TRA NATURA E SOCIETÀ

Scienza e Tecnologia

CONOSCENZE SCIENTIFICHE

Benessere psichico e fisico

Laboratori linguistici e informatici

LABORATORI LINGUISTICI

LABORATORI INFORMATICI

Leggere la Realtà

Hanno diritto di prelazione i corsisti che nell'a.a. 2012/2013 hanno frequentato i corsi indicati sulla destra

Anno 2013/2014			Anno 2012/2013
A.11	Corso generale di storia dell'arte - VI -	*Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI*	(A.8)
A.12	Viaggio nella storia dell'arte II - Roma tra la Repubblica e l'Impero -	*Stefania BIANCANI*	(A.11)
A.13	Viaggi nell'arte X - L'età di Caravaggio -	*Stefania BIANCANI*	(A.10)
A.18	Il salotto illuminista XI - La cultura dell'Occidente nell'età della Belle Epoque	*Alessandro ZACCHI*	(A.14, A14bis)
B.39	Incontrare il Buddhismo: la via dello Zen -	*Vito COLAVITTI*	(B.40 - B.41)
B.48	L'Italia dei tesori. Un patrimonio artistico inesauribile - VI -	*Gabriella MALAGUTI*	(B.51)
D.16	Introduzione alla grafologia - II modulo -	*Claudia BONAVIGO*	(D.13)
L.2A1	Corso di lingua inglese - Pre Elementary A -	*Elizabeth BARILI*	(L.1)
L.2B1	Corso di lingua inglese - Pre Elementary B -	*Elizabeth BARILI*	(L.1B)
L.3A1	Corso di lingua inglese - Elementary A -	*Elizabeth BARILI*	(L.2A)
L.3A2	Corso di lingua inglese - Elementary A -	*Neil Martin REID*	(L.2)
L.3B1	Corso di lingua inglese - Elementary B -	*Neil Martin REID*	(L.3)
L.3B2	Corso di lingua inglese - Elementary B -	*Neil Martin REID*	(L.3A)
L.4B1	Corso di lingua inglese - Pre Intermediate B -	*Neil Martin REID*	(L.4)
L.4B2	Corso di lingua inglese - Pre Intermediate B -	*Neil Martin REID*	(L.4A)
L.5A1	Corso di lingua inglese - Intermediate A -	*Elizabeth BARILI*	(L.5)
L.6A1	Corso di lingua inglese - Upper Intermediate -	*Elizabeth BARILI*	(L.6)
L.7A1	Corso di lingua inglese - Conversation -	*Simon James EARL*	(L.7)
L.9	Corso di lingua francese - livello intermedio -	*Clemence MULLER*	(L.8)
L.14	Corso di tedesco - Livello base II -	*Ingrid MALZER*	(L.10-L.11)
L.16	Corso di tedesco - Livello intermedio -	*Ingrid MALZER*	(L.13)

Anno 2013/2014			Anno 2012/2013
Cas.3	Viaggio nella storia dell'arte IX. L'età di Giotto -	*Stefania BIANCANI*	(Cas.3)
CM.2	Corso di inglese - Pre elementary -	*Neil Martin REID*	(CM.1)
CM.3	Corso di inglese - Preintermediate A -	*Neil Martin REID*	(CM.3)
CM.4	Corso di inglese - Preintermediate B -	*Neil Martin REID*	(CM.4)
CM.5	Corso di inglese - Intermediate B -	*Neil Martin REID*	(CM.5)
CM.6	Corso di inglese - Upper Intermediate C -	*Neil Martin REID*	(CM.6)
Min.2	Corso generale di storia dell'arte - IV -	*Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI*	(Min.2)
Min.3	L'arte contemporanea dal Simbolismo agli anni '40 -	*Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI*	(Min.3)
SLa.3	L'Italia dei tesori, un patrimonio artistico inesauribile - V -	*Gabriella MALAGUTI*	(SLa.5)

I.1

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 8 ottobre 2013
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

FILOSOFIA E MATEMATICA
Otello Ciavatti, Paola Guazzaloca

Il corso si propone di gettare una luce sul rapporto che si è sviluppato nella storia fra le idee fondamentali della matematica e quelle della filosofia. Si vogliono affrontare alcuni momenti di snodo, che talvolta hanno rappresentato contemporaneamente un momento di crisi ed un momento di sviluppo di conoscenza sia nella matematica che nella filosofia dalle origini fino ai giorni nostri. *Programma*: Le origini del pensiero filosofico e scientifico: mito-filosofia-matematica - Filosofia-fede-ragione: Pascal, Cartesio, Leibniz - Filosofia-fede-ragione: Galileo, Spinoza - Filosofia-Scienza - Matematica nel '600 inglese - Filosofia e logica simbolica: Russell e Wittgenstein - Il concetto di infinito nella filosofia e nella matematica.

I.2

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 14 ottobre 2013
10 lezioni
di cui 1 visita guidata
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO A DUE VOCI – 1852/1900
Matteo Luca Materazzo, Loretta Secchi

La conoscenza di un secolo tanto eterogeneo quale fu l'Ottocento, richiede alcune premesse legate allo sviluppo dei modelli estetici e interpretativi leggibili nella teoria dell'arte e nella letteratura del tempo. Questo corso si prefigge lo scopo di illustrare la seconda metà dell'Ottocento tra Modernismo e nascita del XX secolo, nella relazione tra Storia, Politica, Arti visive, Letteratura, Teoria dell'Arte ed Estetica. *Le eventuali spese di trasporto o entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

I.3

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 3 febbraio 2014
10 lezioni di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 75,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalo, 21

IL PRIMO NOVECENTO A DUE VOCI – 1900/1939
Matteo Luca Materazzo, Loretta Secchi

Tra XIX e XX secolo vi sono accadimenti storici e politici che generano un cambiamento profondo nella cultura europea, e di riflesso nello stile e nei modi della rappresentazione artistica, dando vita a una vera rivoluzione estetica. Fotografia e cinematografia impongono modalità di narrazione e rappresentazione artistica nuove. Attraverso dieci incontri, ci si porrà l'obiettivo di comprendere la storia e l'arte del secolo scorso nel passaggio dalla figuratività all'astrazione.

I.4

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 29 gennaio 2014
15 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 100,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LEGGERE E INTERIORIZZARE I CAPOLAVORI DELL'ARTE
Loretta Secchi, Maria Rapagnetta, Maria Novella Turricchia

Il corso proposto si articola in tre diverse sessioni – teoretico, emozionale, creativo – al fine di comprendere l'opera d'arte in tutta la sua complessità e potenzialità di linguaggio. Seguendo la trama di questi tre livelli espressivi, andremo a scoprire in modo profondo e coinvolgente la bellezza che il capolavoro esprime. Gli incontri si effettueranno in aula e presso alcuni musei della città. Nell'ultima parte del corso è prevista la realizzazione di un oggetto artistico, personalmente creato con tecniche molto facili e accessibili a tutti.
Le eventuali spese di trasporto o entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.

A.1

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 5 febbraio 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

ABELARDO E ELOISA, *LETTERE*
Lettura integrale guidata
Anna Cocci Grifoni

Parigi XII secolo. Lui monaco e prestigioso filosofo, lei giovanissima e coltissima allieva: una violenta, intensa passione, drammaticamente spezzata, che segna per sempre la vita dei due protagonisti. Attraverso le sei lettere che costituiscono questo carteggio conosciamo la storia di questa notissima storia d'amore medievale, contraddistinta da tratti assolutamente moderni, l'umanissimo tormento di lei, la ricerca di normalità da parte di lui. Bisogna dotarsi del volume *Abelardo ed Eloisa, Lettere*, ed. Einaudi.

A.2

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 17 gennaio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalo, 21

LECTURA DANTIS – *INFERNO* 2
Guido Mascagni

Così come Dante accetta l'invito di Virgilio a intraprendere un viaggio tanto arduo quanto indeterminato nello spazio e nel tempo, tanto faremo noi in questa *Lectura Dantis* integrale che trova in questo anno il suo secondo momento. Il percorso dall'*Inferno* al *Paradiso* è battuto seguendo i ritmi da noi stessi decisi, a seconda delle nostre necessità conoscitive, delle comuni curiosità, opinioni, domande. Non un numero ben preciso di canti, ma tutto ciò che insieme si deciderà e si riuscirà a fare per poi riprendere il filo l'anno seguente. È così, del resto, che si compie un'esplorazione in una terra pericolosa e in tanta parte inesplorata come la *Divina Commedia*, ossia la mappa del mondo, ossia noi stessi. Noi stessi dentro, noi stessi smarriti in una selva oscura di paure e di dubbi, noi che vogliamo uscirne ma non abbiamo una mappa, noi pellegrini moderni alla ricerca di un senso nella vita e di una nuova dignità per ritornare a guardarci a fronte alta nello specchio del mondo. Dante è la mappa, Dante è lo specchio, Dante sei tu che ti imbarchi insieme a Ulisse nella speranza di potere davvero trovare le tue risposte seguendo *virtute e canoscenza*. Ovviamente da soli non ce la si può fare. Da cui questo corso, il tuo Virgilio.

A.3

lunedì 18.00 - 20.00
da lunedì 14 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL *DECAMERON* E LA NUOVA VISIONE DEL MONDO
Guido Mascagni

Se amate il morso dell'ironia, la solidità culturale, le idee, la storia e il costume – e se avete voglia di farvi un giretto nel Medioevo – questo è il corso per voi. Nel giro di cento novelle più una, selezionate in 10 incontri, percorrerete un mondo antico ma allo stesso tempo moderno, conoscerete una società in rapida ascesa verso nuove realizzazioni e vedute, verrete a contatto con gli ideali che la animano e infine sconfiggerete, in estrema leggerezza di stile e contenuti, l'assurdo stereotipo che vuole una delle più alte opere della Letteratura italiana un libro volgare, anti-cristiano e immorale. In più di un senso naturale proseguimento della *Divina Commedia*, il *Decameron* è infatti in grado di far meditare divertendo, di aprire nuovi spazi culturali e mentali rafforzando i valori di cui i tempi moderni hanno così bisogno, di immergere in un contesto di assoluta dignità e costruttiva speranza per il futuro. Un libro dedicato alle donne ma in fin dei conti a tutti e per tutti, un capolavoro di assoluta attualità e freschezza in cui ritrovare noi stessi così come eravamo oltre sei secoli fa. L'opera, insomma, negata a scuola ma che adesso è chiaramente il momento di riprendere.

A.4

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 14 ottobre 2013
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ANNIVERSARI – 13
Guido Mascagni

Chi compie cent'anni quest'anno? Chi duecento? E chi tre, quattro, cinque secoli o più? Una serie di opere d'arte, argomenti, fatti, persone interessanti, curiosi e coinvolgenti la cui ricorrenza cade proprio quest'anno. Otto secoli a volo d'uccello scanditi da capolavori della Musica e della Letteratura presentati ed approfonditi all'interno del loro contesto storico con l'ausilio di filmati, audizioni musicali, letture e molto altro ancora. Un diverso argomento ogni volta ed ogni volta un tuffo in un passato differente, dal Medioevo alla *Belle Époque*. Il conoscere come svago e *relax*.

A.5

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 3 febbraio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

GEORGES SIMENON FRA NARRAZIONE E CINEMA
Paola Poli

Simenon, uno fra i più grandi narratori del novecento, è un uomo dalla vita turbolenta, dalla vitalità debordante e dalla sterminata produzione letteraria (75 romanzi e 49 racconti con il famoso commissario Maigret, circa 120 romanzi "duri" fra i quali molti capolavori, e poi Diari e Memorie di grande interesse psicologico).
La scrittura particolarmente evocativa, le atmosfere affascinanti, le storie avvincenti e la poetica umana di Simenon hanno stimolato il cinema, coinvolgendo molti registi e attori di fama (dai "Maigret" sono stati tratti circa 15 film e innumerevoli serie televisive in tutta Europa; dai romanzi si contano almeno 50 film).
Per conoscere questo monumento della letteratura leggeremo assieme e commenteremo dei brani dai romanzi più belli e vedremo brani dai film tratti dalle sue opere.

A.6

lunedì 17.15 - 19.15
da lunedì 14 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CLASSICI DEL TERZO MILLENNIO
Matteo Marchesini, Alessandro Castellari, Maria Teresa Cassini

Cinque grandi libri contemporanei di cui ascoltare la voce, di cui leggere alcune pagine, di cui comprendere il contesto e cogliere il senso. Il corso dedicherà a ciascuno di essi due incontri affinché ci sia lo spazio necessario per accostarli e per prendere una qualche confidenza con loro. Alessandro Castellari proporrà *Le Benevole* (2007) di Jonathan Littell, rappresentazione della disumana "normalità" del male; Maria Teresa Cassini *Il responsabile delle risorse umane* (2004) di Abraham B. Yehoshua, che narra di un viaggio reale e interiore in territori inattesi, e *Quel che resta della vita* (2013) di Zeruya Shalev, in cui l'ascolto dei desideri dischiude alla maturità e alla vecchiaia un altro modo di essere, Matteo Marchesini *Vergogna* (2000) di John Maxwell Coetzee, che mette in scena il Sudafrica con l'essenzialità di una tragedia classica, e *Austerlitz* (2002) di Winfried G. Sebald, un romanzo "impossibile" e sinistro sulla memoria del Novecento più cupo
Temi e stili profondamente diversi, ma ugualmente attuali, che saranno argomento di riflessione e di conversazione.

A.7

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 1 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LEGGERE IL BRASILE
Viola Ciano, Fabrizia Poluzzi

Per coloro che amano viaggiare ma soprattutto per coloro che non possono viaggiare ci proponiamo di esaminare un popolo, quello brasiliano, attraverso la sua letteratura contemporanea. Letture di grandi romanzi e saggi ci permetteranno di avvicinarci a questo sterminato paese, caratterizzato da una cultura complessa e multietnica, e di capire meglio questa società, che sta attraversando un momento di grande crescita, in sorprendente controtendenza rispetto a gran parte delle società occidentali.
Letture da Jorge Amado, Guimarães Rosa, Clarice Lispector e Rachel de Queiroz. Letture giornalistiche sugli anni più recenti. Proiezione di spezzoni di film e di immagini di arte visiva contemporanea.

A.8

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 5 febbraio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CAPOLAVORI D'ARTE AL MICROSCOPIO: INDAGINI STORICO FILOLOGICHE E LETTURA SEMANTICO-INTERPRETATIVA
Bruno Chicca

Argomenti: 1) La classicità: Il *Partenone* di Atene e il *Pantheon* di Roma; 2) Il Medioevo: La *Basilica di S. Vitale* a Ravenna e la *basilica di S. Francesco* ad Assisi; 3) La prima metà del '400: *L'Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano e *La Porta del Paradiso* del Ghiberti a Firenze; 4) La seconda metà del '400: *La Sacra Conversazione* di Piero della Francesca e *La Primavera* di Botticelli; 5) Il maestro e l'allievo: *La Tomba di Giovanni e Piero dei Medici* di Verrocchio e *La Vergine delle Rocce* di Leonardo; 6) Il Rinascimento maturo: Il *Tondo Doni* di Michelangelo e *La Scuola di Atene* di Raffaello.; 7) Manierismo e classicismo: Il *Palazzo Te* di Giulio Romano e la *Galleria di Palazzo Farnese* di A. Carracci; 8) L'età barocca: La *Cappella Contarelli* in S. Luigi dei Francesi e *L'Estasi di S.Teresa* del Bernini; 9) Neoclassicismo e Romanticismo: Il *Mausoleo di M. Cristina d'Austria* di Canova e *La zattera della Medusa* di Gericault; 10) Realismo e Pauperismo: *L'Atelier del pittore* di Courbet e *I mangiatori di patate* di Van Gogh; 11) Costruttivismo e Futurismo: *Le Grandi bagnanti* di Cezanne e *La Città che sale* di Boccioni; 12) Cubismo e razionalismo: *Guernica* di Picasso e *La Bauhaus* di Gropius.

A.9

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 6 marzo 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA COMUNICAZIONE VISIVA: GUARDARE E LEGGERE
Barbieri Daniele

Un percorso attraverso i modi di comunicare della dimensione visiva, dove guardare e leggere sono modalità che interagiscono. Si inizia con la pittura e i suoi modi di combinare la dimensione narrativo/descrittiva con quella formale; si prosegue con la fotografia e la problematica della presenza dell'occhio e della soggettività del fotografo; il manifesto e la necessità di rapida comprensione; l'illustrazione, commento dei testi verbali; il fumetto, immagine e scrittura a scopo narrativo; il mondo della grafica (stemmi, marchi, segnaletiche…); il Web e l'interattività; sino ad arrivare all'universo della scrittura, nelle sue problematiche più visuali (impaginazioni, titolazioni, calligrafia, poesia visiva…) e in quelle che lo sono meno. Una carrellata per capire la comunicazione con cui interagiamo tutti i giorni.
Programma: Introduzione alla comunicazione visiva: guardare e leggere; La pittura: dal racconto all'astrazione; Le problematiche della fotografia: oggettività tecnica o soggettività dell'occhio?; Il manifesto e la comunicazione rapida; Comunicare a fumetti: scrittura narrativa per immagini; L'universo dell'illustrazione: dal grafo all'illustrazione scientifica all'illustrazione del libro; Para-scritture grafiche e scrittura (anche) da guardare: poesia visiva, calligrammi, calligrafie espressive, …; La grafica editoriale e il problema della leggibilità.

A.10

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 1 marzo 2014
10 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 80,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ARTISTI, PRINCIPI, MERCANTI. BREVE STORIA DEL COLLEZIONISMO D'ARTE IN OCCIDENTE
Jadranka Bentini

Fin dall'antichità i re di Pergamo, i Tolomei d'Egitto allestirono raccolte d'arte e gallerie di quadri. Napoleone colse il suo vero trionfo non sul piano militare ma importando in Europa l'"egittomania", vera e propria moda culturale nata sulla scia delle opere trapiantate nei musei di Francia. La fiorente economia bancaria a mercantile di Firenze consentì ai Medici di dotarsi di raccolte straordinarie. La scoperta del *Laocoonte* diede impuso al collezionismo dei papi, che sfociò, con Leone XIII, nella nomina del primo soprintendente della storia, Raffello Sanzio... E così via, nel corso dei secoli. La storia dell'arte non si spiegherebbe senza lo studio dei rapporti fra artisti, pubblico, mercanti, collezionisti, dall'antichità a oggi. Così sono nate collezioni in continua trasformazione nei secoli fino alla nascita delle gallerie e dei musei che oggi ammiriamo. Il corso si prefigge di tracciare, per tappe distinte ma in una visione unitaria, la storia di un fenomeno in continua evoluzione. *Le spese di trasporto e/o entrata a musei - che verranno concordate durante il corso, non sono comprese nel contributo.*

A.11*

venerdì 10.00 - 12.00
da venerdì 11 ottobre 2013
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO GENERALE DI STORIA DELL'ARTE – VI
Michele Danieli, Daniele Guernelli

Il corso si prefigge lo scopo di fornire una visione generale degli accadimenti artistici in Italia, per introdurre un più alto grado di consapevolezza nella futura frequenza di corsi maggiormente specifici, o nella fruizione personale di mostre, conferenze o visite culturali. Si tratterà quindi, su più anni, la vicenda artistica in Italia dall'inizio del Medioevo fino alla fine del XVIII, escludendo quindi l'archeologia e la storia dell'arte antica da una parte, e la storia dell'arte moderna del XIX e del XX secolo e quella contemporanea dall'altra. In questo quinto anno il programma sarà dedicato al XVIII e XIX secolo. Verranno trattati l'arte tardo barocca, i grandi vedutisti del Settecento, la pittura di genere, il Neoclassicismo, il Romanticismo pittorico, il Realismo, l'Impressionismo, il Post-Impressionismo, il Simbolismo. E molto altro. *Nell'ambito delle lezioni, sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

A.12*

giovedì 17.45 - 19.45
da giovedì 30 gennaio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ARTE II - ROMA TRA LA REPUBBLICA E L'IMPERO
Stefania Biancani

Dopo i primi contatti con l'arte greca, fonte primaria per gli sviluppi dell'arte occidentale, quest'anno ci avviciniamo all'Italia, affrontando l'evoluzione dell'arte romana, dall'età repubblicana all'estensione dell'impero. Secondo una prospettiva ampia, che si apre all'Europa, valuteremo quanto la produzione artistica di Roma sia dipendente da quella greca e quanto sia invece originale. E scopriremo la realtà del colore, nelle numerose testimonianze pittoriche rimasteci. Il tutto sempre per mezzo una metodologia che guarda all'arte figurativa nel suo complesso (architettura, scultura, pittura) cercando di leggerla in rapporto con i mutamenti sociali, storici, filosofici, religiosi del suo tempo. Continuando i "viaggi" nel passato andiamo alla scoperta delle nostre radici artistiche, anche per comprendere meglio gli sviluppi della cultura figurativa dei secoli più vicini al nostro. *Eventuali uscite, le cui spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo, saranno concordate durante il corso.*

A.13*

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 10 ottobre 2013
12 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

VIAGGI NELL'ARTE X - L'ETÀ DI CARAVAGGIO
Stefania Biancani

Roma, 1590: mentre la "riforma" operata dai Carracci attraverso il disegno dal vero muta gli intellettualismi del manierismo in un nuovo linguaggio naturale, un giovane lombardo lascia la sua terra natale per raggiungere la città di San Pietro. Nel volgere di un ventennio cambia il secolo e cambia la storia dell'arte: l'occhio di Caravaggio registra la realtà con una lucidità nuova, in sintonia con i grandi mutamenti della scienza del tempo. Anche Dio sembra guardare all'uomo in modo nuovo, rivelandosi nella realtà più umile, quella del mondo degli ultimi: è il grande scandalo di una pittura che si ribella a quei dettami controriformati che dall'arte esigono ordine e decoro, e soprattutto una capacità di "commuovere e insegnare" che sia controllata, equilibrata e moderata. *Eventuali uscite, le cui spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo, saranno concordate durante il corso.*

A.14

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 30 gennaio 2014
12 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

VIAGGI NELL'ARTE XI - LA GRANDE STAGIONE BAROCCA
Stefania Biancani

Il nostro viaggio prosegue lungo il Seicento, per scoprire i tesori di un'epoca straordinaria che accanto alle più ardite sperimentazioni barocche vede la fortuna degli artisti che perseguono un "ideale classico" e nello stesso tempo l'affermazione di una pittura di realtà che affonda prepotentemente le sue radici nella lezione di Caravaggio: in Europa, l'arte del Seicento è una polifonia di voci e di lingue diverse…
Eventuali uscite, le cui spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo, saranno concordate durante il corso.

A.15

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 8 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Centro Sociale La PACE
Via del Pratello, 53

L'ITALIA DEL MEDIOEVO: I LIBERI COMUNI, LE REPUBBLICHE MARINARE, IL REGNO DI FEDERICO II
Micaela Lipparini

Il Medioevo è un periodo fondamentale per la storia della nostra penisola: al nord e al centro i Comuni lottano per salvaguardare la propria autonomia; le Repubbliche marinare hanno il controllo dei mari, su cui navigano mercanti e pirati, crociati e pellegrini, mentre nel sud si afferma il regno di Federico II. Nei castelli e nelle abbazie fiorisce l'arte romanica, fino all'arrivo dalla Francia di un nuovo stile, il gotico.

A.16

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 28 gennaio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Centro Sociale La PACE
Via del Pratello, 53

STORIA DELL'INGHILTERRA, DALLA CONQUISTA NORMANNA AL REGNO UNITO
Micaela Lipparini

La storia dell'Inghilterra moderna prende avvio dalla conquista da parte dei Normanni e si intreccia per secoli a quella della vicina Francia: i Plantageneti regnano su un territorio che comprende Bretagna, Normandia e Aquitania, in territorio francese. Tra guerre di espansione e lotte dinastiche tra i Lancaster e gli York, la stabilità del regno giunge con la dinastia Tudor che, nel Cinquecento, vede l'ascesa dell'Inghilterra tra le grandi potenze dell'Occidente. Nel secolo successivo, sotto la guida degli Stuart, l'Inghilterra si afferma definitivamente grazie alla sovranità sui mari e all'espansione coloniale, avviando il lungo processo che porterà alla costituzione di uno stato unitario con la Scozia, il Galles e l'Irlanda.

A.17

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
13 lezioni
di cui 1 visita guidata
Contributo euro 90,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

I GRANDI MAESTRI DELL'ARTE DEL RINASCIMENTO MATURO DALL'ETÀ DI LUDOVICO IL MORO AGLI *AMORI DI GIOVE* DI CORREGGIO
Bruno Chicca

In Italia il passaggio dalla società delle "humanae litterae" a quella della ricerca della bellezza superiore si manifesta mirabilmente nelle opere d'arte, in particolare nella pittura, sapientemente diretta da incomparabili maestri come Leonardo, Bramante, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano che, ciascuno con la propria vocazione, diffondono la loro poetica mirante alla rappresentazione mimetica della natura, nel tentativo di oltrepassarla. Il corso analizzerà le caratteristiche stilistiche dell'arte nei centri più attivi, Milano, Firenze, Roma, Ferrara, Venezia, Parma, Mantova, raccontando con immagini quel periodo aureo, dal 1480 al 1520 circa, che raggiunge il suo culmine con il magistero di Raffaello. Filosofia, teologia, poesia, pittura concorrono al medesimo incanto: la perfezione della bellezza in senso neoplatonico. *Eventuali uscite, le cui spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo, saranno concordate durante il corso.*

A.18*

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 95,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL SALOTTO ILLUMINISTA XI - LA CULTURA DELL'OCCIDENTE NELL'ETÀ DELLA BELLE EPOQUE: 1900-1914
ARTI, MUSICA, STORIA E LETTERATURA A CONFRONTO
Alessandro Zacchi

In continuità coi corsi tenuti negli scorsi anni, sarà preso in esame il cambiamento del gusto che si determina nella produzione artistica europea e mondiale. Gli incontri saranno condotti tramite presentazioni multimediali, nelle quali si compenetreranno inscindibilmente immagini, musica e parole. Se si presenterà l'occasione si prevede almeno una visita guidata in rapporto coi temi trattati. *Eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

A.19

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
11 lezioni
Contributo euro 80,00
Centro Sociale DALL'OLIO
Via Paglietta, 15

ARTE DELL'OTTOCENTO. LE PERSONALITÀ PIÙ SIGNIFICATIVE DEL NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO, REALISMO E DELLA PITTURA DI MACCHIA

Franca Forconi

Questo corso intende prendere in considerazione le grandi problematiche, le diverse poetiche e personalità dei protagonisti che hanno determinato la ricerca artistica del XIX secolo in Europa.
Argomenti: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Francisco Goya y Lucientes, Jean Auguste Dominique Ingres, John Constable, Joseph Mallord, William Turner, Caspar David Friedrich, Theodore Géricault, Eugène Delacroix, Jean Francois Millet, Jean Baptiste C. Corot, Honoré Daumier, Gustave Coubert. I Macchiaioli (Giovanni Fattori, Silvestro Lega ed altri).

A.20

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 29 gennaio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Centro Sociale DALL'OLIO
Via Paglietta, 15

ARTE DEL NOVECENTO. CREATIVITÀ, ESPRESSIONE, COMUNICAZIONE

Franca Forconi

In questo corso verranno presi in considerazione molti grandi artisti del Novecento. Attraverso un percorso suggestivo, si cercherà di approfondire le diverse poetiche e le personalità dei protagonisti.
Argomenti: Frida Kalo e i muralisti messicani, Martini, Balthus, Moore, Sutherland, Bacon, Giacometti, Rothko, Mathieu, Calder; Vasarely, Ceroli, Cremonini, Feud, Allen Jones, Pistoletto, Segal, Kline, Flavin ed altri.(con un' indagine che toccherà il realismo esistenziale, la Pop Art, l'Informale, il Nouveau Realisme, l'Arte povera, il Minimalismo, la Op art, ecc). Si illustrerà inoltre una sintetica panoramica delle tendenze recenti: Transavanguardia, Concettuale, Land Art, Iperrealismo, Anacronismo, Neoespressionismo.

A.21

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 22 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ARTISTI RUSSI DALLE ICONE A MALEVIČ

Silvia Rubini

Dopo i viaggi virtuali condotti attraverso un approccio interdisciplinare in varie realtà europee, quest'anno è la volta di un ambito, come quello russo, che sin dalle epoche più lontane ha inciso profondamente sull'arte occidentale. Partendo dall'antica tradizione delle icone, risaliremo nel tempo incontrando gli artisti che maggiormente si sono imposti sul panorama internazionale anche in qualità di fondatori di alcune delle correnti artistiche più importanti del Novecento, come l'Astrattismo, il Suprematismo, il Costruttivismo… Il percorso si snoderà quindi tra le vicende di Kandinsky, Chagall, Malevič, De Staël e di molti altri, sullo sfondo degli accadimenti storici del loro tempo.

A.22

martedì 15.15 - 17.15
da martedì 4 febbraio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

VIAGGIO NEGLI USA: L'ARTE AMERICANA DA HOPPER A WARHOL
Silvia Rubini

Sul filo della mostra di San Marino intitolata "Pittura americana del XX secolo da Hopper a Warhol" (tenutasi nel 2012), viaggeremo attraverso gli sconfinati spazi statunitensi in compagnia del pittore del silenzio e delle atmosfere sospese, Edward Hopper, sino alla vitalità della New York del *boom* economico, di Andy Warhol e della *Pop Art*, vivendo nel frattempo le inquietudini di Jackson Pollock, protagonista dell'*action paiting*, e le sperimentazioni dei grandi artisti americani del secondo dopoguerra.

A.23

giovedì 17.30 - 19.30
da giovedì 30 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ARTE E INQUIETUDINE: GLI ARTISTI DALL'ANIMO TORMENTATO TRA CINQUECENTO E NOVECENTO
Silvia Rubini

Sono molteplici e carichi di fascino gli artisti che nei secoli si sono caratterizzati per un animo inquieto che, inevitabilmente, si è rivelato nelle loro opere attraverso forme e soluzioni "bizzarre": dal bolognese Amico Aspertini, ai toscani Pontormo e Rosso Fiorentino, da Hieronymus Bosch a Van Gogh, da Edvard Munch a Egon Schiele, passando attraverso le vicende di Antonio Ligabue, solo per citarne alcuni. Presentandoli sullo sfondo del loro tempo e sulla base di documenti e biografie, approfondiremo l'origine, di volta in volta diversa, dei loro tormenti e delle loro inquietudini.

A.24

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 8 ottobre 2013
10 lezioni
di cui 1 visita guidata
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL MITO NELLE ARTI VISIVE
Loretta Secchi

In tutte le epoche le arti visive hanno narrato i miti, per immagini, allo scopo di svelarne la natura proteiforme e inafferrabile, tracciando così il significato simbolico e la pregnanza psicologica delle metamorfosi dell'essere. In questo corso prenderemo in esame alcuni dei più significativi miti di origine classica, greco-latina, raccontati nella letteratura e nell'arte e scopriremo come, tra antichità e modernità, essi abbiano avuto una funzione culturale, educativa e terapeutica, la cui ricaduta possiamo ancora percepire nelle attuali forme di pensiero religioso e laico. *Le uscite saranno concordate durante il corso, le cui spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

A.25

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 28 gennaio 2014
12 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA *RELIGIO* NELLE ARTI VISIVE
Loretta Secchi

Le grandi religioni monoteiste hanno segnato la rappresentazione artistica, determinando, necessariamente, modelli iconografici nella restituzione delle Sacre Scritture. Si tratta di paradigmi che hanno visto significative e motivate trasformazioni nella storia occidentale. Compito di questo corso sarà leggere, attraverso l'iconografia e l'iconologia, quelle raffigurazioni artistiche che riflettono concetti teologici e trasposizioni del divino nell'umano, ma anche dell'umano nel divino, al fine di decifrare allegorie specifiche che rimandano comunque a simbologie universali e a metafore del Sacro, tra fisica e metafisica. *Eventuali uscite, le cui spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo, saranno concordate durante il corso.*

A.26 modulo II
giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 3 ottobre 2013

A.27 modulo III
giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 6 febbraio 2014
Ogni modulo prevede:
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

I SEGRETI DELL'ARTE. PER IMPARARE AD ASCOLTARE QUELLO CHE LE OPERE D'ARTE NON DICONO - II e III
Michele Tosi

Il corso, diviso in due parti, propone una storia dell'arte attraverso la lettura di opere celeberrime che verranno analizzate nel dettaglio, per poterne incontrare i segreti più nascosti. L'abituale, così, incontrerà l'insolito, a testimonianza che mai niente è come sembra e che, forse, le cose che crediamo di conoscere meglio sono quelle che più ignoriamo. Il fine è, come sempre, quello di imparare qualcosa in più, talvolta anche attraverso la meraviglia. *Programma*: Alcune delle opere che verranno affrontate durante le lezioni dei due corsi: il tema del Kouros nell'arte greca; il fregio pittorico della Villa dei Misteri di Pompei; immagini teodoriciane e giustinianee nei mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e di San Vitale a Ravenna; *La Deposizione* del Duomo di Parma di Benedetto Antelami; il mosaico pavimentale della Cattedrale di Otranto; La Cappella degli Scrovegni di Giotto; la *Trinità* di Masaccio; *la Flagellazione* di Piero della Francesca; il *Compianto sul Cristo morto* di Nicolò dell'Arca; la *Primavera* del Botticelli; la *Tempesta* del Giorgione; il *Cenacolo* di Santa Maria delle Grazie di Leonardo; la *Deposizione* di Rosso Fiorentino; la volta di Palazzo Farnese a Roma di Annibale Carracci; il *David* di Caravaggio; l'*Estasi di Santa Teresa* del Bernini.

A.28

venerdì 10.00 - 12.00
da venerdì 31 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LEGGERE LE MOSTRE
Michele Danieli, Daniele Guernelli

Una delle occasioni più frequenti di contatto con le opere d'arte è, ormai, la visita a una delle numerose mostre che proliferano nel mercato culturale e turistico dei nostri giorni, che si sono sostituite nelle abitudini degli appassionati alle visite a chiese, palazzi e collezioni stabili di musei e pinacoteche. Il rischio è che il singolo tema, o il singolo autore, siano apprezzati perdendo di vista il loro ruolo nel panorama più ampio della produzione artistica in generale. Si prenderanno in considerazione allora dieci mostre, una per lezione, tra quelle che si sono succedute negli ultimi tempi, o che saranno aperte al momento delle lezioni (o al limite quelle che sono o saranno annunciate in programmi futuri), e le si 'useranno', estendendo l'argomento (o l'autore) specifico a questioni più ampie, prendendo la mostra come spunto per una lettura più approfondita. Quest'anno, tra le altre, si tratterà delle grandi mostre dedicate a Modigliani, Bruegel, Murillo e Degas. *Nell'ambito delle lezioni, sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

A.29

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 17 febbraio 2014
9 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL ROMANTICISMO ITALIANO: LA LETTERATURA IN ITALIA NELLA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO
Alessandro Degli Esposti, Andrea Grillini, Matteo Marchesini

Il corso si ripromette di esaminare la produzione letteraria italiana nel primo Ottocento, illustrando i principali orientamenti teorico-estetici, le figure dei maggiori protagonisti e lo sviluppo dei generi letterari fondamentali. Nella trattazione degli argomenti si terrà conto del rapporto fra elaborazione culturale e problematiche risorgimentali. Il metodo utilizzato si fonderà sulla lettura e sull'interpretazione dei testi. *Programma*: 1) Romanticismo e classicismo in Italia: lo sviluppo di un dibattito; 2) Manzoni e le tematiche romantiche: poesia e teatro; 3) Manzoni e le tematiche romantiche: romanzo e saggistica; 4) Leopardi fra classicismo e romanticismo: dagli inizi alle *Operette morali;* 5) Leopardi fra classicismo e romanticismo: dai *Grandi Idilli* alla *Ginestra*; 6) Romanticismo e Risorgimento; 7) Lirica, memorialistica, storiografia; 8) Gli sviluppi del romanzo.

A.30

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 7 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 95,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

I CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA MONDIALE DELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA RILETTI DALLA CRITICA PIÙ AGGIORNATA
Tolmino Guerzoni

Il corso presenta approfondite analisi dei capolavori di grandi scrittori della narrativa e della poesia italiana e mondiale dal Settecento ai nostri giorni. I testi delle opere esaminate, attraverso lo schema orientativo distribuito agli allievi in ogni lezione, consentiranno di osservare la storia, la fortuna o, a volte, l'inadeguata comprensione dei capolavori da parte dei contemporanei nel particolare contesto storico-culturale del loro tempo. L'esame stilistico dei testi aiuterà gli alunni ad intuire i criteri che hanno ispirato le analisi, gli studi interpretativi e i giudizi più aggiornati della critica letteraria in questi ultimi tempi nei confronti delle grandi opere dell'età moderna e contemporanea.

A.31

giovedì 17.30 - 19.30
da giovedì 3 aprile 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LANCELOT, WERTHER, ŽIVAGO E IL SENSO DI UN AMORE CHE "NON SI PUÒ"
Sara Elisa Stangalino

Che il tempo muti i costumi ma non la sostanza di cui l'uomo è fatto, è fatto assodato. Ma cosa determini il compiersi del drammatico destino di amanti come Lancillotto e Ginevra, Werther e Charlotte, e la travagliata storia di Živago e Larissa, non è altrettanto manifesto, e merita una riflessione. La merita, se si aggiunge la marcata estraneità di queste coppie, e la loro collocazione, distante, nel tempo e nello spazio. Il corso è dedicato alla riscoperta delle pagine più significative dei loro romanzi e a indagare come il senso delle vicende dei rispettivi eroi e eroine non si esaurisca nella dimensione fatalistica del "destino avverso", ma costituisca il riproporsi, in differenti epoche e tradizioni, dell'opportunità concessa all'uomo di confrontarsi con la propria, agognata ma mai raggiunta, maturità emozionale. Saranno proiettate scene dalle realizzazioni cinematografiche ispirate ai tre soggetti, e proposto l'ascolto guidato di brani di celebri melodrammi: su Lancillotto e Ginevra: C.de Troyes, letture da *Lancelot* e T.Malory, da *Le Morte d'Arthur*; su Werther e Charlotte: J.W.Goethe, da *I dolori del giovane Werther* – U.Foscolo, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* - Su Lara e ?ivago: B.L. Pasternak, dal *Dottor Živago*.

A.32

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 1 febbraio 2014
10 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 80,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

MITO, FILOSOFIA E POLITICA NELLA GRANDE POESIA ITALIANA
Otello Ciavatti

Programma - Dante: Introduzione alla *Divina Commedia*. La ragione del viaggio - Incontro con le fiere, Virgilio, Paolo e Francesca: *Canto I* e *V* dell'*Inferno* - Le figure di Ulisse e Ugolino: *Canti XXVI, XXXII, XXXIII* - La visione di Dio: *Paradiso, Canto XXXIII* - Giacomo Leopardi: poetica, poesia, politica; rapporto con Bologna - Letture: *L'infinito*, *A Silvia*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* - Giovanni Pascoli: Il pellegrinaggio dell'anima. La poetica del fanciullino. Le novità stilistiche. Il rapporto con Bologna - Lettura di Poesie: *Il lampo*, *Il tuono*, *X agosto*, *L'aquilone*, *Nella nebbia* - Brani da *L'ultimo viaggio*, *Gog e Magog*, *Le canzoni di Re Enzio* - Dino Campana e Sibilla Aleramo: razionalità di confine - Letture dai *Canti orfici* e di *Poesia* di Aleramo - Pier Paolo Pasolini: intellettuale scomodo nell'Italia post-fascista - Lettura di poesie e prose - Roberto Roversi: Il rapporto con la letteratura e la politica - Lettura di poesie e prose - Alda Merini: il genio della sofferenza e della speranza - Antonio Gramsci: le note sulla letteratura e gli intellettuali.

A.33

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 27 marzo 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

PADRI E FIGLI NELLA NARRATIVA
Paola Poli, Fabrizia Poluzzi

L'importanza dell'affettività e dei valori educativi nella formazione dell'io attraverso le testimonianze dirette (diari, lettere, memorie) dei rapporti col padre o con la madre di grandi artisti della letteratura, del cinema, del teatro (es. *Lettera al padre* di Kafka) e attraverso l'analisi dei personaggi che tali artisti ci hanno lasciato nelle loro opere (es. *Agostino* di Moravia).

Storia della musica e dello spettacolo

A.34

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 12 novembre 2013
15 lezioni
Contributo euro 95,00
Accademia Filarmonica
via Guerrazzi, 13

GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA
TRE SECOLI DI CREATIVITÀ MUSICALE
Stefano Malferrari, Luca Romagnoli

Il corso propone un viaggio attraverso gli ultimi tre secoli del repertorio musicale, sia cameristico che sinfonico. In ogni incontro sarà analizzata un'importante opera, prendendo in esame la vita dell'autore e dei compositori operanti in quegli anni e il periodo artistico, stilistico ed estetico, di loro appartenenza. Con esecuzioni al pianoforte saranno illustrate diverse opere, analizzandone le varie parti dal punto di vista strutturale e stilistico. Verranno anche osservate le affinità con opere pittoriche, letterarie o altri brani musicali di periodi differenti, che saranno state fonte d'ispirazione per i compositori oggetto dell'incontro e per altri di periodi successivi, in modo da poter apprezzare la costante evoluzione artistica del linguaggio musicale attraverso gli ultimi tre secoli.

A.35

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 7 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Accademia Filarmonica
via Guerrazzi, 13

IL *LIED*, LA *MÉLODIE*
Stefano Malferrari, Ginevra Schiassi

Negli ultimi tre secoli di storia della musica sono stati molti i compositori che hanno abbinato la loro arte a testi dei più grandi poeti: Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Poulenc, Respighi sono solo alcuni dei musicisti che hanno sublimato con le loro melodie alcuni grandi capolavori letterari (di Goethe, Heine, Eichendorff, Verlaine, Eluard, D'Annunzio), creando così un genere unico: il lied/la mélodie. Un autentico gioiello dell'arte, forgiato dall'unione di due gemme distinte, musica e poesia, che, brillando ciascuna della propria luce, si rendono reciproca ulteriore lucentezza.

A.36

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 15 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
CGIL - Sala Verde
Via Marconi, 67/2

DIECI OPERE E AUTORI
Piero Mioli

La proposta di quest'anno riguarda una decina di autori fondamentali nella storia della musica e del teatro d'opera in particolare, ciascuno associato a un titolo del suo catalogo che possa essere molto o anche poco popolare, in modo che le lezioni facciano ripassare musiche arcinote oppure ne facciano conoscere altre di egual valore ma appunto dimenticate (in quanto poco rappresentate). Del resto l'autore sarà trattato nella sua interezza biografica e artistica, e quindi il discorso sarà sempre molto accessibile. Di ogni opera si ascolteranno diversi pezzi di speciale interesse artistico (ed esecutivo). *Programma*: Rossini e *Il turco in Italia* - Puccini e *Turandot* - Verdi e *Don Carlos* - Wagner e *Lohengrin* - Bellini e *Il pirata* - Giordano e *Fedora* - Strauss e *Il cavaliere della rosa* - Monteverdi e *Il ritorno di Ulisse in patria* - Donizetti e *Anna Bolena* - Mozart e *Così fan tutte*.

A.37

martedì 18.00 - 20.00
da martedì 28 gennaio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

IL *JAZZ* E I SUOI GRANDI PROTAGONISTI
Sandro Baroni, Alfredo Pasquali

Il corso ripercorrerà la vicenda della musica afroamericana secondo 8 appuntamenti dedicati ai grandi eroi della musica jazz: Louis Armstrong, Charlie Parker, Miles Davis, Thelonious Monk, John Coltrane, ecc. Con parole, musica e video fotograferemo i momenti cruciali dell'evoluzione creativa della musica che forse ha più caratterizzato il secolo breve. Assieme ai volti famosi del Jazz ritroveremo anche gli snodi di una storia che studi recenti hanno restituito con nuove prospettive storiografiche ed artistiche: le interazioni con le altre tradizioni musicali, gli intrecci tra industria discografica e ispirazione creativa, gli avvenimenti storici e le vicende individuali. Ma soprattutto sarà occasione di rivivere momenti magici legati ai maggiori protagonisti della musica neroamericana.

A.38

lunedì 18.00 - 20.00
da lunedì 28 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA CANZONE ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA
Luca Marconi

Un percorso di ascolti guidati di canzoni italiane, accompagnate da filmati esemplificativi. A partire dalle esibizioni del Quartetto Cetra, verranno considerate sia le canzoni proposte dal festival di Sanremo che quelle che si sono diffuse altrove, specie per opera dei cantautori, dagli anni '60 in poi. Sarà un'occasione per riflettere sulla relazione tra i cambiamenti avvenuti nella cultura italiana, non solo musicale, del secondo dopoguerra e i mutamenti presentatisi, nel corso degli anni, negli stili dei cantanti e degli autori. Un'altra tematica è quella della relazione tra le canzoni italiane e quelle straniere, con ascolti e riflessioni nell'ambito di diversi generi musicali: il jazz, il blues, il folk, le canzoni francesi, i diversi tipi di musica da ballo che di volta in volta sono stati in auge (specie quelle afro-americane), il rock, le canzoni politiche e la musica d'avanguardia.

A.39

lunedì 15.00 - 17.00
da lunedì 7 aprile 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

PAESAGGI D'AUTORE: I FILM IN EMILIA-ROMAGNA
Piero Di Domenico

Il grande cinema abita da sempre in Emilia-Romagna, con i capolavori girati sul territorio e con i grandi maestri della regione, da Fellini ad Antonioni, da Pasolini a Bertolucci. Un viaggio nel tempo e attraverso immagini immortali, sulla trasformazione dei paesaggi in set cinematografici, e su pellicole come *Comizi d'amore* di Pasolini, *L'Agnese va a morire* di Montaldo, *Hanno rubato un tram* di Aldo Fabrizi, *La lunga notte del '43* di Vancini, *Il mestiere delle armi* di Olmi. Un paesaggio cinematografico in cui troveranno posto anche *Ossessione*, *Paisà*, *Otto e mezzo*, *Radiofreccia*, *I pugni in tasca*, *Don Camillo*, *Amarcord* e tanti altri ancora. Dalla Romagna ricostruita a Cinecittà dalla memoria di Fellini alla Bologna di Pupi Avati, passando per il casolare di Roncole Verdi, in cui Robert De Niro e Gerard Dépardieu girarono parte di *Novecento* di Bertolucci.

A.40

giovedì 18.00 - 20.00
da giovedì 7 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL CINEMA DI LUCHINO VISCONTI
Roberto Chiesi

Sei incontri sull'opera di uno dei più grandi autori del cinema italiano, che è stato anche uno dei più importanti registi del teatro di prosa e d'opera del '900, da *Ossessione* (1943) a *L'innocente* (1976). I sei incontri ripercorreranno l'itinerario di Visconti, dagli esordi come collaboratore di Jean Renoir fino alla stagione del Neorealismo italiano, di cui fu uno dei protagonisti, da *Ossessione* (1943) a *La terra trema* (1948) a *Bellissima* (1951), quindi la grande rilettura storica del Risorgimento, evocato attraverso un mélo privato (*Senso*, 1954) e, dopo la parentesi dostoevskiana di *Le notti bianche* (1957), il ritorno al Realismo di *Rocco e i suoi fratelli* (1960). Le ultime tre lezioni saranno dedicate all'affresco de *Il Gattopardo* (1963), alla Trilogia tedesca (*La caduta degli dei*, 1969, *Morte a Venezia*, 1971, *Ludwig*, 1972), fino a *Gruppo di famiglia in un interno* (1974) e *L'innocente* (1976), da D'Annunzio.

A.41

lunedì 15.00 - 17.00
da lunedì 21 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

LA RICERCA APPASSIONATA DI INGMAR BERGMAN E L'AMBIGUO IMMAGINARIO DI ALFRED HITCHCOCK

Paola Poli

Attraverso la visione e l'analisi di molti brani dei loro film più belli percorreremo i tragitti artistici ed umani di due autori lontani per cultura e per immaginario, uniti, forse, soltanto dalla straordinaria capacità di raccontare con il cinema. Ingmar Bergman, il più importante esponente del cinema svedese, esprime, nei suoi 45 film dalla straordinaria bellezza visiva, una visione tragica della vita e una ininterrotta indagine sulla psicologia dei rapporti umani e sulla sofferta ricerca di Dio. Alfred Hitchcoch, celebrato "mago" del brivido per l'abilità tecnica e le inquietanti atmosfere dei suoi 49 film, nasconde, sotto i meccanismi perfetti e l'ironia, paure, violenze, sensi di colpa, ambiguità, indici di una visione drammatica del mondo.

A.42

martedì 10.00 - 12.00
da martedì 22 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CINEMA E MUSICA: IL RUOLO E IL TEMA DELLA MUSICA IN ALCUNI CAPOLAVORI DELLA CINEMATOGRAFIA MONDIALE

Sandro Sproccati

Il corso si propone di illustrare l'importanza della musica sia come strumento espressivo accanto alle immagini, sia come tema trattato dalla narrazione, in alcune grandi opere della tradizione artistica cinematografica, facendo riferimento a quelle in cui tale dato culturale è più evidente e di volta in volta segnalando il diverso ruolo che la musica gioca in esse. Tra i capolavori che verranno presi in considerazione: *Lo specchio* di Tarkovskij, *Amadeus* di Forman, *E la nave va* di Fellini, *Barry Lyndon* di Kubrick, *La pianista* di Haneke, *Don Giovanni* di Losej, *Fitzcarraldo* di Herzog, *La morte e la fanciulla* di Polanski, *Arancia meccanica* di Kubrick, *Sarabanda* di Bergman, *Ascensore per il patibolo* di Malle. Il programma dettagliato, supportato da adeguata bibliografia, sarà distribuito agli studenti in sede di prima lezione del corso.

Fare arte

A.43

mercoledì 15.00 - 17.00
da mercoledì 22 gennaio 2014
8 lezioni
Contributo euro 115,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

DISEGNO ACCADEMICO DAL VERO

Biljana Petrovic

Il corso è rivolto sia a persone senza esperienze artistiche precedenti,sia a coloro che vorrebbero esercitarsi in un metodo classico ma al tempo stesso liberatorio ed espressivo. Una particolare attenzione verrà rivolta al disegno, che nell'arte accademica riveste grande importanza: esso aiuta a sviluppare la manualità e la capacità di osservazione, due aspetti fondamentali di tutte le arti. Si lavorerà con modelli in gesso (messi a disposizione dal Liceo artistico) ed in conclusione si praticherà un esercizio sull'esecuzione del ritratto dal vero dove i partecipanti del corso si ritrarranno a vicenda. *Materiale da portare alla prima lezione: carta da spolvero, carboncino (fusaggine), gomma pane, stecchino lungo (serve per prendere le misure), righello, straccetto. La spesa dei materiali necessari allo svolgimento del corso non è compresa nel contributo.*

A.44

martedì 15.00 - 17.30
da martedì 8 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 145,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

VIAGGIO NELLA PITTURA AD OLIO
Marco Ara

Lo scorso anno accademico è stato dedicato a fornire agli allievi gli strumenti per realizzare un proprio pensiero nel fare pittura. L'obbiettivo del corso è proporre un approfondimento per stimolare la propria fantasia , verranno quindi suggerite soluzioni tecniche anche di tipo sperimentale, per vivere i sensi in pittura in maniera astratta o meglio ancora fantastica. L'insegnante fornirà elementi dimostrativi e d'informazione circa le principali correnti dell'arte moderna e contemporanea. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.45

martedì 15.00 - 17.30
da martedì 28 gennaio 2014
12 lezioni
Contributo euro 155,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

VIAGGIO NELLA PITTURA AD OLIO - Corso avanzato
Marco Ara

Il corso è rivolto agli allievi che abbiano già qualche conoscenza della tecnica della pittura ad olio. Per l'anno accademico in questione, si intende favorire un allargamento dell'immagine pittorica a chi propende sentendosi già sicuro per una maggiore libertà. Chi invece ne avvertisse la necessità, potrà svolgere un ulteriore approfondimento delle tecniche di base e relativa copia dal vero. Con l'apprendimento tecnico ed esperienza creativa si intrecciano le proprie valenze per fondere la lampante realtà della forma. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.46

venerdì 15.00 - 17.00
da venerdì 11 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

IL DISEGNO SOGNATO
Demetrio Casile

Viaggio affascinante alla scoperta di tutti i trucchi e le soluzioni grafiche utili per la realizzazione di un disegno altamente professionale in brevissimo tempo. Rapporti, proporzioni, chiaroscuro sulla figura umana e sul ritratto in particolare. Uso di matite dal diverso grado di morbidezza per imparare a disegnare e chiaroscurare perfettamente gli occhi, il naso la bocca ed i capelli. *Materiale didattico: Matite. Si consigliano due marche: 1) Staedtler (Colore azzurro) 2) Ko-i-noor Numeri : H - HB – B- 2B – 4B – 6B - Una gomma pane – Una gomma normale – Un temperino con serbatoio - Un album Fabriano 4 Ruvido Cm 33x48 - Una bomboletta di fissativo. Per la prima lezione non è necessario essere provvisti del materiale sopra indicato, in quanto il docente spiegherà la tecnica su materiale proprio e consegnerà ai corsisti l'elenco del necessario, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.47

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 10 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

ACQUERELLO CREATIVO TRA CIELO E TERRA
Demetrio Casile

Viaggio tecnico approfondito tra le atmosfere colorate del cielo, delle nuvole, delle montagne, degli alberi e dei prati nei momenti più belli della primavera. Strategie, trucchi ed esercizi appropriati per la realizzazione di paesaggi sia reali che fantasiosi. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.48

lunedì 15.00 - 17.00
da lunedì 14 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

CREARE CON L'ACQUERELLO
Fabrizia Poluzzi

Il laboratorio affronta come prima cosa il disegno su un tema stabilito individualmente. Studio della riproduzione e composizione con griglia guida. Studio del primo piano, secondo piano, sfondo. Composizione del colore, studio del colore in relazione all'acqua e alla carta: liscia, ruvida, semiruvida, extraruvida, asciutta, bagnata. Il colore in rapporto alla luce. Temi da scegliere: i fiori e la composizione, gli animali, il ritratto, il paesaggio, il carnet di viaggio. *La docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.49

lunedì 18.00 - 20.00
da lunedì 10 febbraio 2014
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CHINA E ACQUERELLO
Fabrizia Poluzzi

Scelta di un soggetto da rappresentare. Tecnica del disegno con griglia guida. Scelta della carta. Uso della china e studio di vari metodi di tratteggio. Studio dei vari metodi di uso dell'acquerello, accostamento dell'acquerello alla china. Esame della tradizione pittorica che vede spesso accostati china e acquerello. Scelta individuale di un progetto di lavoro, che può vedere esaltata solo la china o solo l'acquerello o entrambe le tecniche dopo che sono state apprese. *La docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.50

mercoledì 15.00 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 145,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

IL PASTELLO
Davide Peretti

Il corso è rivolto a coloro che vogliono approcciarsi all'uso del colore senza usare tavolozze e pennelli. Il pastello è una tecnica antica, di non difficile apprendimento, che ha nella morbidezza del colore la sua caratteristica principale. Verrà approfondito l'uso del pastello nelle differenti tecniche: dalla maniera tradizionale in cui i segni sovrapposti si fondono in morbidissime sfumature, fino a giungere ad un uso più moderno della tecnica, di effetto più immediato, di tratti veloci ed abbozzati. Molto importante è la scelta del tipo di supporto; oltre all'utilizzo del tradizionale cartoncino ruvido; si potrà approfondire la propria esperienza pittorica applicando il colore su supporti di altra natura, come la carta vellutata, il legno o la tela a trama fine. In una prima parte si copieranno opere di grandi maestri, partendo dai grandi interpreti settecenteschi fino ad arrivare ai giorni nostri, nella seconda gli allievi potranno applicare le tecniche acquisite su modelli propri, copiando soggetti "dal vero" o da immagini fotografiche. *Durante la prima lezione, verrà fatta un'introduzione teorica e sarà data una dimostrazione pratica; sarà inoltre fornita la lista di colori e materiali la cui spesa non è compresa nel contributo di iscrizione.*

A.51

mercoledì 15.00 - 17.30
da mercoledì 5 febbraio 2014
12 lezioni
Contributo euro 155,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

DIPINGERE A SPATOLA (olio o acrilico)
Davide Peretti

Per chi ha già una certa esperienza pittorica e si vuole cimentare nella tecnica della pittura "a spatola": si potrà scegliere se affrontare questo percorso attraverso l'uso dei colori ad olio o l'uso dei colori acrilici. La pittura "a spatola", integrata con l'uso del pennello, è una tecnica di notevole libertà espressiva; conosciuta e usata fin dai pittori del Seicento, ha avuto grande sviluppo ed evoluzione tra Ottocento e Novecento. Questo modo di dipingere permette di ottenere una pittura di grande immediatezza, ma anche di notevole spessore materico; con la spatola il pittore ha la possibilità di imitare la materia stessa di ciò che va a rappresentare arricchendo l'opera con effetti di grande resa plastica. Particolarmente indicato per la realizzazione di paesaggi e nature morte, lo studio della spatola verrà inizialmente affrontato copiando opere da grandi maestri antichi e moderni; nella seconda fase del corso gli allievi potranno applicare le tecniche acquisite su modelli propri, copiando soggetti "dal vero" o da immagini fotografiche. *Durante la prima lezione verrà data una dimostrazione pratica e sarà fornita lista dei materiali la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.52

giovedì 15.00 - 17.30
da giovedì 24 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 130,00
Liceo Artistico "F. Arcangeli"
Via Marchetti, 22

CORSO DI DISEGNO E PITTURA BOTANICA
Tina Gozzi

Il corso di disegno e pittura botanica ha il fine di far rivivere l'arte dell'iconografia botanica. È rivolto a tutti coloro che amano le piante e vogliono illustarle nel loro insieme e nei loro caratteri distintivi attraverso l'osservazione e la rappresentazione muovendosi tra arte e scienza. Il corso inizia con lo studio di alcuni esempi del passato e con lo studio delle tecniche occorse per realizzarli, l'osservazione di piante dal vero per abituare l'occhio a individuare i caratteri essenziali da riprodurre nelle illustrazioni. Le tavole botaniche verranno disegnate e poi acquerellate. *La docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.53

giovedì 10.00 - 12.00
da giovedì 24 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 170,00
Studio d'Arte Incisione
Via Orfeo, 24 Bologna

CORSO BASE DI INCISIONE CALCOGRAFICA E STAMPA
Anna Caruso

Nello studio professionale dotato di torchio calcografico, situato nel centro storico di Bologna e a due passi dalla casa/studio di Giorgio Morandi (facilmente raggiungibile in autobus e con parcheggio vicino), apprenderete le tecniche base dell'Incisione tradizionale: Acquaforte, Ceramolle, Acquatinta e Puntasecca, distinguendo le proprietà e le differenze di ciascuna di esse con relative stampe. Il corso base è rivolto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi e/o approfondire la conoscenza dell'antica Arte Incisoria. Per chi ne fosse in possesso, si chiede di portare una propria cartella di lavori, disegni o altro, in modo da dare continuità alla propria espressività artistica. *Tutti i materiali (lastre, vernici, inchiostri e carte, ecc) e le attrezzature (raschietti, punte, torchio, piano scaldante, ecc), saranno interamente forniti dall'insegnante e compresi nel contributo; alla fine di ciascun corso gli allievi stamperanno e porteranno con loro le opere ideate e realizzate.*

A.54

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 24 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 150,00
Studio Daniela Ferri
Via Bergonzoni, 3

APPROCCIO ALLA SCULTURA: PLASMARE LA CRETA
Daniela Ferri

L'obiettivo del corso è avvicinarsi alla scultura attraverso l'approccio diretto alla materia e, tramite l'apprendimento della tecnica e degli strumenti, promuovere la creatività e la fantasia che sono in ogni persona. La creta, materia corposa ma morbida e duttile, si lascerà plasmare con facilità e prenderà forma: il risultato sarà di grande soddisfazione e arricchimento individuale. Il corso è rivolto anche a chi, pur non avendo nessuna esperienza precedente, desidera inoltrarsi in una nuova conoscenza della vita artistica.
Chi desidera avere ulteriori informazioni sul corso può, senza impegno, recarsi presso lo Studio della docente, dove si svolgeranno gli incontri e verrà indicato quanto necessario, non compreso nel contributo.

A.55

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 15 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 150,00
Laboratorio Enrico Schirru
Via N. Sauro, 32

L'ARTE E LA TRADIZIONE DEL PRESEPE IN TERRACOTTA
Enrico Schirru

Viviamo in un mondo in cui le arti e i mestieri manuali sono ormai quasi scomparsi e con loro si è perso il giusto peso di alcune tradizioni, come quella del presepe fatto a mano. La proposta è quella di creare un laboratorio in cui si studiano e realizzano i personaggi che davano vita alle scene sacre, nel rispetto dei valori allegorici e delle arti popolari di genere, in relazione alle specificità regionali del presepe. Ricreare questi personaggi, senza alterarne le caratteristiche peculiari, significa rivivificare una tradizione che non è mai tramontata e tuttavia è stata in qualche modo tralasciata. Alla fine del corso, gli allievi faranno anche esperienza della cottura dei propri manufatti, con una visita alla fornace in cui saranno cotti i lavori. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.56

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 26 febbraio 2014
12 lezioni
Contributo euro 160,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

DIPINGERE SUL RETRO DEL VETRO: LA LUCE CANTA!
Vignali Luciano

Fascinoso percorso, accessibile a tutti , per realizzare artefatti sotto vetro. Di piacevole e facile effetto dovuto alla luce riflessa dai materiali preziosi utilizzati: colori opachi, colori trasparenti, oro, oro in foglia, tessuti ricercati, pizzi e tanto altro. Ma cosa chiede il corso?... Solo curiosità e desiderio di sperimentare materiali noti in modo non tradizionale, inconsueto… E cosa si riceve? Un risultato qualificato da fasi precise: individuazione del tema e della sua forma, scelta dei materiali e delle tecniche per utilizzarli al meglio sulla base di una acquisita consapevolezza espressiva. Quando regalerete un vetro fatto da voi vi sentirete dire: "ma come hai fatto, sembra impossibile che l'abbia fatto tu"!!
Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo. Sarà inoltre lieto di illustrare i dettagli del corso agli interessati nel proprio studio, via N. Sauro12, pomeriggio).

Giocare con le parole

A.57

venerdì 18.00 - 20.00
da venerdì 11 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 90,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ABBECEDARIO NARRATIVO
CORSO BASE ALLA SCOPERTA DEGLI ELEMENTI FONDANTI DI UNA NARRAZIONE
Sergio Rotino

Dalla P di "personaggio" alla A di "ambientazione", dalla D di "dialogo" alla T di "trama", dalla I di "incipit" alla V di "voce narrante", queste alcune delle "voci" con cui il corso semilaboratoriale *Abbecedeario narrativo* si rivolge a tutti coloro che desiderino approfondire la conoscenza dei meccanismi che governano un testo narrativo. I dieci incontri su cui si snoda il corso sono quindi costruiti su lezioni frontali che analizzano questi meccanismi attraverso singole "voci" di un possibile abbecedario in continua trasformazione. Ogni "voce" sarà implementata da citazioni tratte da romanzi o racconti e da alcuni giochi di scrittura. In parallelo gli iscritti verranno invitati a produrre testi originali, che partono dalle lezioni in aula. I testi saranno poi lavorati redazionalmente dal docente e discussi con gli autori, in modo da creare un continuo scambio dialettico. Lo scopo è di rendere comprensibile – partendo sempre dal patto tacito da stabilirsi fra scrittore e lettore – l'importanza di un buon inizio narrativo, di uno sviluppo credibile, di un finale che riesca a chiudere il cerchio della storia. Senza mai dimenticare l'importanza del personaggio, dei dialoghi, dell'ambientazione.

A.58

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 7 febbraio 2014
12 lezioni
Contributo euro 120,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LABORATORIO DI POESIA. LA PAROLA POETICA
Sergio Rotino

Nei dodici incontri in cui si articola il laboratorio, si stimolerà nei corsisti la produzione di testi poetici attraverso la proposta combinata di giochi di scrittura e brevi informazioni tecniche. I giochi – che non seguono una progressione facile-difficile – serviranno soprattutto a sbloccare la creatività dei partecipanti. Il lavoro di produzione testuale si avvarrà inoltre della proposta di letture poetiche scelte da autori più o meno noti, in modo da creare un piccolo parco di suggestioni, utili alla composizione di testi originali o anche solo ad ampliare il bagaglio di conoscenza in questo settore della scrittura. A parte questo, più di ogni altra cosa si chiederà ai corsisti un impegno a scrivere, scrivere, scrivere in aula e a casa, a mettersi in gioco, a lasciarsi andare alle emozioni e all'istinto, a capire come razionalizzare questi ultimi punti evitando le secche di un ipercriticismo dannoso alla creatività.

A.59

lunedì 19.00 - 21.00
da lunedì 7 aprile 2014
5 lezioni
Contributo euro 60,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA SCRITTURA RI-CREATIVA: SCRIVERE ATTRAVERSO I GIOCHI DI PAROLA
Sergio Rotino

Alla base del corso sta il gioco: quello che si può fare con le parole, armati di carta, penna e poco altro. Sono questi gli strumenti della scrittura “ricreativa”. La serie di giochi proposti nel corso, con il loro montare e rimontare parole, frasi, periodi dei testi, mettono sempre al loro centro la scrittura, ma sono stati scelti proprio per il loro carattere “ludico”, che stimola la nostra parte creativa alla ricerca di una soluzione appropriata. Il corso userà quindi giochi che hanno a che fare con la parola, con lo smontare e riassemblare testi, che hanno a che fare con l’indovinello come con il rebus e persino con i numeri e le lingue straniere. A dare una mano, provvederanno alcune fotocopie dei testi di partenza, distribuite quando e se necessario.
Ognuna delle lezioni avrà quindi un approccio pratico, legato però al mettersi in gioco, al giocare e far giocare chi ci è vicino, collaborando o gareggiando con lui per costruire una comunicazione, poetica, narrativa o di altro genere.

A.60

venerdì 15.00 - 17.00
da venerdì 7 febbraio 2014
10 lezioni
Contributo euro 90,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

MEDITAZIONE E SCRITTURA: L’IMPROVVISAZIONE DI SCRITTURA CREATIVA COME FORMA DI MEDITAZIONE DEL CUORE - I
Dianella Bardelli

L’improvvisazione di scrittura creativa come forma di meditazione del cuore, come attenzione a ciò che percepiamo nel Qui e Ora. Scriveremo brevi testi secondo il metodo della Prosa Spontanea sperimentata e adottata volta dagli esponenti della Beat Generation americana negli anni ‘50, come Jack Kerouac e Allen Ginsberg. La pratica della meditazione buddista e parallelamente la mia attività di scrittrice mi hanno fatto capire come le due esperienze possano unirsi. Nell’improvvisazione di scrittura l’espressione letteraria diventa il linguaggio spontaneo dello spirito umano. Ci faremo dunque guidare dalla nostra mente, quella del cuore, sede naturale dei nostri sentimenti. Spirito, Mente, Cuore hanno un loro significato ben preciso nella tradizione occidentale, ma li utilizzeremo liberamente al di là della loro terminologia definita. All’inizio di ogni incontro praticheremo alcuni minuti di attenzione al respiro, semplice meditazione di ogni tradizione buddista, per fare spazio dentro di noi rispetto a pensieri, progetti, impegni, rendendo libera la nostra espressione creativacon brevi esercizi di prosa spontanea sui più vari temi e titoli proposti. Dopo chi vuole leggerà agli altri partecipanti il proprio testo.

A.61

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 29 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 95,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

SCRIVERE RACCONTI IN ROSA
Fabrizia Poluzzi

Propongo un laboratorio durante il quale scriveremo racconti che si orienteranno sul tema dell’amore, tema centrale della narrativa di tutti i tempi e di tutti i generi. Una prima bozza di scrittura sarà condotta in classe dopo che l’insegnante avrà dato alcune sollecitazioni. Particolare attenzione sarà data allo studio della trama, del ritmo narrativo, dell’armonia del testo, della ricchezza dei contenuti prendendo come esempio importanti romanzi, racconti, opere teatrali della letteratura italiana e straniera. Esempi tratti da: *Anna Karenina* di Lev Tolstoj, *Otello*, *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare ma anche *Non ti muovere* di Margaret Mazzantini e altri. Ci interrogheremo inoltre sui successi della contemporanea narrativa rosa come *Ti prego, lasciati odiare* di Anna Premoli.

A.62

giovedì 17.30 - 19.30
da giovedì 30 gennaio 2014
15 lezioni
Contributo euro 140,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LABORATORIO DI TEATRO PER PRINCIPIANTI:
LE REGOLE DEL GIOCO
Deborah Fortini, Teatro dell'Argine

Frequentare un laboratorio teatrale non significa necessariamente voler diventare un attore professionista. Spesso è una semplice curiosità culturale, o la voglia di approfondire una passione, o il tentativo di diventare uno spettatore più attento, o la speranza di conoscere meglio noi stessi e ciò che ci sta intorno. Questo è il senso del laboratorio di teatro condotto dal Teatro dell'Argine, pensato per assoluti principianti che abbiano voglia di avvicinarsi al teatro divertendosi ed emozionandosi: attraverso esercizi di improvvisazione e drammatizzazione, passando per la creazione e rappresentazione di storie, verso la recitazione di testi del teatro classico e contemporaneo, si giungerà lungo un percorso graduale e giocoso alla messa in scena di un piccolo spettacolo finale

A.63

giovedì 10.00 - 12.00
da giovedì 10 ottobre 2013
10 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 125,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO - FARE UN FILM
L'ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA ATTRAVERSO IL *REMAKE* DI UNA SCENA FAMOSA
Adriano Sforzi

Attraverso la realizzazione pratica del *remake* di una scena di un famoso film del passato, i partecipanti avranno la possibilità di far parte di un intero percorso cinematografico: la scrittura della sceneggiatura, il piano di produzione, la preparazione alle riprese, il set e tutti i suoi ruoli (dal regista al ciakkista), il montaggio del film e la post-produzione fino alla stampa del DVD finale. Essendo un laboratorio pratico, è particolarmente indicato per chi ha interesse o esperienza nella realizzazione video/cinematografica.

Fare Musica

A.64

martedì 14.45 - 17.45
da martedì 15 ottobre 2013
30 lezioni
Contributo euro 130,00
Istituto CAVAZZA
Via Castiglione, 71

LABORATORIO DI CANTO CORALE
***I CANTORI DELLA PRIMO LEVI* -** *Gian Paolo Luppi*

Il percorso parte dalle prime espressioni musicali dal Canto Gregoriano alla lauda con i suoi principali autori nella Scuola romana del '500 e i maestri d'oltralpe con esperienze di tecnica polifonica, verso una letteratura musicale più complessa e ricercata, dal mottetto alla messa, fino al madrigale nel Rinascimento. Si proseguirà fino alla letteratura musicale del '700 e dell"800 (da Mozart, Salieri a Rossini e Brahms) per arrivare agli autori del secolo scorso e contemporanei (Bartòk, Stravinskij, Perosi, Puccini). Si studieranno anche forme più popolari quali lo spiritual, il gospel e l'operetta fino alla musica pop. *I Cantori della Primo Levi* terranno concerti e parteciperanno a pubbliche manifestazioni. I nuovi iscritti, dopo la preiscrizione, dovranno presentarsi il giorno di inizio alle ore 14.30 per un incontro preliminare col direttore, che consisterà nel provare la voce ed eventualmente far ascoltare un canto di qualsiasi genere a scelta del corista. Sarà cura del direttore organizzare prove separate o ulteriori ripassi per far conoscere ai nuovi iscritti il repertorio. *Gli iscritti al corso avranno diritto a una riduzione di 10,00 euro su ogni ulteriore corso scelto nell'anno accademico.*

A.65

mercoledì 14.30 - 16.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
20 lezioni
Contributo euro 100,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO PARLATO
Luigi Girati

Il corso offre ai componenti del coro una migliore lettura e apprendimento musicale e, a quanti hanno il desiderio di conoscere un'altra lingua, la possibilità di cantare e di strimpellare uno strumento musicale con maggiore gioia. *Programma*: 1) Il suono, le note, il rigo o pentagramma. 2) Le figure e il loro valore, le pause equivalenti. 3) Esempi di esecuzione. 4) Tagli addizionali, le chiavi. 5) Misura o battuta. 6) Il punto e la legatura, Sincope e contrattempo. 7) La scala ed i suoi gradi. 8) Alterazioni, i movimenti della musica. 9) Setticlavio, note in eccedenza e diminuzione. 10) Scala maggiore e minore. 11) Le tonalità, gli abbellimenti. 12) Esecuzioni pratiche postteoriche e durante il corso di teoria. 13) Setticlavio a richiesta.

A.66A

mercoledì 14.30 - 16.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 100,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CORSO DI TASTIERA – Principianti/avanzato
Gressi Sterpin

Il corso è destinato a chiunque voglia avviarsi, da posizioni di principiante, alla conoscenza e alla pratica di strumenti quali il pianoforte o qualsiasi altro strumento a tastiera. L'insegnamento è finalizzato ad acquisire le conoscenze di base necessarie per progredire successivamente sia con lo studio individuale che attraverso altre forme di carattere collettivo. La partecipazione all'attività richiede la conoscenza delle nozioni fondamentali della teoria musicale e una discreta familiarità con il solfeggio sia in chiave di sol che di fa. *Si consiglia l'acquisto di una tastiera piccola , leggera e semplice.*

A.66B

mercoledì 16.30 - 18.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 100,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CORSO DI TASTIERA – Principianti/avanzato
Gressi Sterpin

Il corso è destinato a chiunque voglia avviarsi, da posizioni di principiante, alla conoscenza e alla pratica di strumenti quali il pianoforte o qualsiasi altro strumento a tastiera. L'insegnamento è finalizzato ad acquisire le conoscenze di base necessarie per progredire successivamente sia con lo studio individuale che attraverso altre forme di carattere collettivo. La partecipazione all'attività richiede la conoscenza delle nozioni fondamentali della teoria musicale e una discreta familiarità con il solfeggio sia in chiave di sol che di fa. *Si consiglia l'acquisto di una tastiera piccola , leggera e semplice.*

A.67A
martedì 17.30 - 18.20
A.67B
martedì 18.30 - 19.20

Ogni gruppo prevede:
da martedì 8 ottobre 2013
28 lezioni
Contributo euro 345,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

METODO SUZUKI – CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE CML – CHILDREN'S MUSIC LABORATORY DEDICATO AI BAMBINI IN ETÀ PRESCOLARE
Gruppo A: per i nati dal 1/6/2009 al 30/5/2010 – Gruppo B: per i nati dal 1/6/2008 al 30/5/2009
Olga Pisani, Docente CEMI – Centro Educazione Musicale Infantile – www.cemi.bologna.it

La scuola Suzuki di Bologna - www.cemi.bologna.it - diretta dalla Maestra F. Rosi, è indirizzata ai bambini che si avvicinano alla musica in età prescolare. Durante il primo anno i piccoli seguono esclusivamente lezioni di propedeutica musicale CML (www.musicalgarden.it) particolarmente studiata e consigliata per affiancare il percorso strumentale Suzuki. Attraverso giochi mirati e con la collaborazione attiva e costante di un genitore, si anticipano le difficoltà pratiche e teoriche che il bambino incontrerà più tardi sullo strumento. Il programma prevede esercizi di manualità, motricità, memorizzazione, coordinamento, scoperta e sviluppo della vocalità, ascolto, organizzazione della didattica familiare. Gli incontri, omogenei per età, sono collettivi e hanno cadenza settimanale. Lezioni di prova gratuita si terranno il 1 ottobre (su prenotazione - contattare la maestra Olga Pisani al 334/7886649). Due appuntamenti saranno destinati a lezioni/concerti organizzati dal CEMI. Si consiglia abbigliamento comodo per grandi e piccini.

Al corso CML si potrà aggiungere lo studio di uno strumento (metodo Suzuki) a scelta tra violino, pianoforte e chitarra tenuti relativamente dalle maestre Emilia Garavuzzi, Roberta Ciancio e Irene Elena. Da prevedere la spesa di un kit di materiale di 45,00 euro da versare alla prima lezione. I corsi si attiveranno al raggiungimento di un numero minimo di iscritti.

A.68

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 26 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 130,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO BASE DI FOTOGRAFIA - IMPARARE A FOTOGRAFARE DAVVERO: LE FOTOGRAFIE SONO ENIGMI CHE SI RISOLVONO CON IL CUORE
Simone Martinetto

Il corso è rivolto sia a completi principianti che a fotografi che vogliono capire meglio che direzione dare alle proprie fotografie. Nel corso si affronterà la tecnica base, si faranno originali esercizi pratici, si realizzeranno immagini fotografiche e si imparerà a scegliere, post-produrre e ragionare sulle immagini. Si imparerà a guardare con maggiore attenzione e profondità e a utilizzare la macchina fotografica come estensione del proprio sguardo e come riscoperta del mondo vicino e lontano. Si possono infatti realizzare stupende fotografie viaggiando in altri continenti, ma anche sotto casa o addirittura dentro il proprio appartamento! Si cercherà soprattutto di capire come esprimere se stessi, dando forma concreta alla propria sensibilità e immaginazione. È prevista la possibilità di esporre i lavori realizzati in una mostra di fine corso.

A.69

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 22 febbraio 2014
8 lezioni
Contributo euro 155,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO AVANZATO DI FOTOGRAFIA - FOTOGRAFIA E NARRAZIONE: COME NARRARE ATTRAVERSO LE IMMAGINI
Simone Martinetto

Il corso è rivolto a chi ha già acquisito una minima conoscenza di base del mezzo fotografico. Si imparerà a superare la costruzione della "singola bella fotografia" per sviluppare la capacità di narrare attraverso le immagini: siano esse singole foto dal potere evocativo, sequenze fotografiche, veri e propri lavori fotografici. Si rifletterà sulle varie possibilità della fotografia e si imparerà a costruire un portfolio singolo e dei lavori coerenti. Il metodo di insegnamento è stato costruito negli anni dall'insegnante e mescola originali esercizi pratici e percettivi a parti teoriche, tecniche e storiche. Il tutto con un occhio rivolto verso l'utilizzo della fotografia come strumento creativo di espressione profonda e di dialogo con gli altri. È prevista la possibilità di esporre i lavori realizzati in una mostra di fine corso.

A.70

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 10 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 105,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

L'ARTE EMILIANA DEL RICAMO - RISCOPRIRE BOLOGNA ATTRAVERSO IL MERLETTO AD AGO
Gabriella Modenesi Soverini

L'obiettivo è il recupero della tradizionale arte del ricamo bolognese (Aemilia-Ars) diffusasi tra Otto e Novecento nella nostra città. Attraverso l'insegnamento della tecnica, che prevede la preparazione del disegno sul cartoncino, l'esecuzione del merletto e la sua applicazione su tela, si vuole proporre una rivisitazione del passato bolognese che diviene modernità senza perderne il significato storico, ma mantenendolo vivo nel tempo e nella cultura attuale, simbolo della nostra città invidiato nei secoli e nel mondo per raffinatezza e buon gusto. *Materiale per la prima lezione: Forbici da ricamo – Ditale - Aghi n°8 e 10 - 1 gufola di cotone DMC perlè n°12 bianco o ecrù - 1 rocchetto di cotone bianco n°50 da macchina.*

A.71

sabato 9.30 - 11.30
da sabato 12 ottobre 2013
10 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 140,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

***RESTAURAFACILE* – RESTAURO, CONSERVAZIONE, MANUTENZIONE DI MOBILI ANTICHI**
Francesco Grippo

Dieci lezioni in aula che intendono trasmettere nozioni di base per una adeguata preparazione e una corretta impostazione delle principali metodiche di intervento nell'ambito del restauro, della conservazione e della manutenzione di mobilia antica. *Restaurafacile*, lo dice il nome stesso, è un innovativo sistema didattico di nuova generazione studiato e realizzato sulla semplificazione delle tecniche di restauro del legno attraverso percorsi guida, schematici e metodici, mirati alla facile comprensione e realizzazione da parte di tutti anche in ambienti domestici. In ogni incontro si avrà la possibilità di sviluppare in maniera approfondita un argomento dalle puliture ai trattamenti igienizzanti antinsetti e preservanti, le tinte, gli stucchi, le colle, le cere, i lucidi, l'utensileria, la conservazione ambientale, le manutenzioni e tanto altro ancora. Nella seconda parte dell'anno accademico a proseguimento del corso saranno programmati incontri in laboratorio, compatibilmente il numero di partecipanti e la disponibilità di locali attrezzati, al fine di mettere in pratica quanto appreso in aula. Per passione, cultura, utilità.........vi aspetto!!

A.72

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 17 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 125,00
Atelier BEGHELLI
Via Scandellara, 12

LABORATORIO DI CERAMICA TRADIZIONALE E RAKU, ANTICA TECNICA GIAPPONESE
Nino Beghelli

Il corso propone la tecnica della ceramica tradizionale: terracotta patinata al metodo antico con gomma lacca e terre d'ambra, maiolica, uso dei colori e smalti colorati, invetriatura, cotture al 1° e 2° fuoco a 960°. Chi vuole può addentrarsi nell'affascinante mondo della tecnica giapponese della ceramica RAKU, apprendere le varie modalità di cottura in un forno all'aperto e di espressione dei colori e dei lustri metallici, fusioni di vetro policromi d'indubbio effetto, creando piccoli manufatti, ciotole, vasetti, ciondoli, rilievi, collane, orecchini ecc. *Sono da prevedere per ciascun allievo, oltre al contributo del corso, 150 euro per spese generali (cottura al forno a 960°, crete specializzate, smalti, ossidi metallici, cristalli policromi, varie), da versare all'insegnante al primo incontro.*

B.1

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 21 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
CGIL - Sala Verde
Via Marconi, 67/2

A EST: BREVE STORIA DI COME L'OCCIDENTE HA GUARDATO E INCONTRATO L'ORIENTE

Alessandro Vanoli

"Dall'Oriente viene la luce", diceva un adagio antico. E da secoli, il mondo europeo e mediterraneo ha guardato a Est, cercandovi saggezza e potere. La storia che si intende raccontare è tanto una storia di idee quanto di fatti concreti: traffici di schiavi, scambi commerciali e invasioni. Di come filosofi e geografi immaginarono il mondo sconosciuto di India e Cina e di come re ed imperatori tentarono di conquistarlo. È la storia della Via della seta, dei viaggi di mercanti e di rapporti diplomatici tra il mondo medievale europeo e l'impero califfale islamico. Poi vennero gli Ottomani e le scoperte geografiche allargarono il mondo a dismisura. Ma l'Oriente rimase ancora un miraggio: missionari, avventurieri e letterati, poi altre guerre e le conquiste coloniali e con esse un fascino nuovo, che investì la cultura e le arti. Un fascino che nel secolo XX si è tramutato in un fenomeno popolare: dalla musica psichedelica sino all'odierna passione salutista per lo yoga. Un fascino che oggi si lega alla trasformazione politica ed economica che i paesi ad Est stanno vivendo, facendoci pensare che forse, davvero, avevano ragione gli antichi: ancora una volta la luce viene da Oriente.

B.2

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 24 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA MENSA SACRA E LA MENSA PROFANA. CIBO E RITUALITÀ NELLA STORIA

Vito Colavitti, Alessandro Degli Esposti

Nel corso della storia i comportamenti alimentari dell'uomo hanno sempre presentato spiccate caratterizzazioni "rituali"; hanno fatto ricorso, cioè, a formule e ad atteggiamenti prefissati e codificati, spesso di tipo rigorosamente normativo, sia sul piano religioso sia sul piano profano. Il ciclo di incontri si propone di seguire per tratti salienti, l'insieme di tali comportamenti, e di individuare le problematiche culturali e antropologiche che li sottendono.

B.3

mercoledì 18.00 - 20.00
da mercoledì 5 marzo 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LE GRANDI BATTAGLIE DELL'EUROPA MODERNA

Rinaldo Falcioni

Gli scontri armati per mare e per terra hanno contribuito in maniera decisiva al consolidamento e alla crisi degli stati europei, dal secolo XVI al XX. Da Lepanto (1571) a Stalingrado (1943) saranno qui illustrate dieci vicende (dieci battaglie o contesti bellici) dei protagonisti della storia moderna del nostro continente: una storia caratterizzata, al pari di ogni altro aspetto della vita umana, dall'altalena fra momentaneo equilibrio e desiderio di egemonia.

B.4

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 24 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

LE OPERE E I GIORNI. POLITICA ED ECONOMIA DA MANDEVILLE A MERKEL
Rinaldo Falcioni

Questo corso riguarda i fondamenti teorici della realtà che viviamo. Il cruciale rapporto fra economia e politica rivela una dimensione oggettiva (la «scienza economica» come studio della produzione e del consumo di beni e servizi) e una dimensione soggettiva (la «rappresentazione» della stessa realtà nel dibattito e nelle decisioni sul bene comune o presunto tale). La lettura di autori classici consentirà ampie incursioni sull'attualità del secolo XXI.

B.5

giovedì 18.00 - 20.00
da giovedì 7 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

DAL MANOSCRITTO ALL'*E-BOOK*. PER UNA STORIA DEL LIBRO
Giulio Forconi

La storia del libro, il principale strumento attraverso il quale si è realizzata la trasmissione del sapere umano, assume particolare importanza in un momento nel quale la sua forma tradizionale è messa in discussione dall'avanzare prepotente delle nuove tecnologie. Riappropriarsi di questa storia è molto importante soprattutto per chi intende operare nel campo della comunicazione e dell'organizzazione culturale, in quanto permette di analizzare tutte le prospettive offerte dai nuovi media alla luce di sei secoli di esperienza. Del resto la storia del libro è decisamente interdisciplinare, e associa numerosi aspetti economici, tecnologici, politici e sociali al continuo procedere del pensiero umano. *Programma*: Il libro dall'antichità al XIV secolo - La grande rivoluzione del XV secolo: Gutenberg e l'invenzione della stampa - Il XVIII e il XIX secolo: la seconda rivoluzione del libro - Il XX secolo: concorrenza e mondializzazione – Per una storia dell'editoria italiana - La terza rivoluzione del libro: dalla galassia Gutenberg agli spazi infiniti.

B.6

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 29 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
CNA Patronato EPASA
Via Riva Reno, 58

STORIE DI DONNE DAL FASCINO SPECIALE, ISPIRATRICI DI GRANDI PASSIONI
Gaetana Miglioli

Il presente corso racconta di donne che con il loro fascino e la loro seduzione seppero legare capi di stato, re, uomini famosi, grandi artisti e talvolta diventarono anche causa e artefici di azioni politiche importanti, anche gravi, rispetto alla società in cui vissero. Prendendo le mosse dal mondo antico si analizzeranno figure femminili protagoniste di belle storie d'amore. *Programma*: Amanti e concubine del mondo antico: nei racconti biblici in Grecia e a Roma - Le donne amanti nell'oriente esotico: in Cina, in Giappone e negli harem dei califfi - Gli amori regali nel Rinascimento e nel '600 Barocco - Donne pittrici e artiste amanti di letterati, poeti e pensatori - Le amanti dei gangster e di uomini al di fuori della legge - Amanti e concubine nel mondo delle spie - Dive, bellezze in celluloide dal mondo del cinema e del teatro - Tempi moderni: amanti e concubine.

B.7

lunedì 9.30 - 11.30
da lunedì 3 febbraio 2014
12 lezioni di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

INTRODUZIONE ALL'EGITTOLOGIA
Giulio Soravia

Programma: Che cos'è l'Egittologia e la sua storia. La pseudo egittologia - La spedizione napoleonica in Egitto e la decifrazione dei geroglifici di Champollion - La fondazione del Museo Egizio al Cairo, Maspero e Mariotte - La formazione del Museo Egizio di Torino e l'Egittologia italiana - La preistoria dell'Egitto e problemi di datazione - La cronologia e le Dinastie - La lingua e la sua evoluzione nell'arco di 4000 anni - La divinità e il pantheon - La sopravvivenza e gli usi funerari - Il faraone e i grandi faraoni - La vita quotidiana nel Medio Regno e nell'epoca ramesside - L'egittologia moderna: metodi, conoscenze e ricerche.

B.8

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 29 gennaio 2014
10 lezioni di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL GRANDE FARAONE DEL SOLE: AKHENATON
Marcella Angeletti

Il corso tratta della storia affascinante e sconvolgente di questo sovrano egizio che volle rivoluzionare religione, cultura e politica di un impero millenario. Considerato di volta in volta, innovatore, eretico, visionario, non riuscì a lasciare in eredità le sue innovazioni e, con la sua morte, tutto ritornò come prima. Accanto a lui visse la bellissima moglie Nefertiti, le sei figlie e quello che, secondo gli studi più recenti, si può considerare suo figlio: il giovane, sfortunato e famosissimo Tutankhamon.

B.9

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 1 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

SEI PROTAGONISTI DELLA STORIA EUROPEA PRESENTI NELLA STORIOGRAFIA, NELLA LETTERATURA E NEL CINEMA
Giovanni Ghiselli

I grandi protagonisti della storia sono presenti non solo nell'opera degli storiografi, ma anche nella letteratura, nel cinema e nell'immaginario collettivo. In sei incontri saranno presentati altrettanti uomini famosi e, secondo alcune fonti, famigerati, i quali in ogni modo hanno fatto la storia, hanno fatto scrivere gli autori, e, a loro volta, hanno preso modelli di comportamento da grandi figure create dai poeti: Alessandro Magno in parallelo con Achille di Omero; Solone confrontato con Licurgo; Pericle avvicinato per certi aspetti a Odisseo e per altri ai nostri padri costituenti; Giulio Cesare come autore di gesta, come scrittore di storia e come personaggio di Shakespeare; Nerone quale imperatore pazzo, artista mancato e allievo riottoso di Seneca e Petronio. Infine il personaggio di Odisseo-Ulisse, una figura presente in molte opere della letteratura greca, latina, europea che può essere considerato il prototipo dell'uomo occidentale intelligente, capace di prevedere, desideroso di imparare. Con le opere di storia e di letteratura collegate a questi personaggi, verranno presentate quelle cinematografiche, come, per fare solo un esempio, *Alexander* di Oliver Stone (2004).

B.10

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 14 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalo, 21

STORIA DELL'EUROPA BASSO-MEDIOEVALE E PREMODERNA DAL XIII ALLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Massimo Pasquini

Il corso – dopo quello precedente già dedicato all'età tardo-antica e alto-medioevale - si propone come il proseguimento di un ciclo pluriennale di "Storia dell'Europa" che negli anni a seguire si occuperà anche dell'età moderna e contemporanea (dalla seconda metà del XVII al XX secolo). Dall'Impero e il Papato alle monarchie nazionali in Italia e in Europa nel Duecento e nel Trecento all'Impero dei Mongoli, dall'Italia delle Signorie alla "grande crisi" della società medioevale nel corso del Trecento, dalla formazione dei nuovi Stati europei alla civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento in Italia, dai grandi viaggi di esplorazione e dalle scoperte del mondo extraeuropeo alle guerre di preponderanza in Europa ed alla fine dell'indipendenza degli Stati italiani tra Quattrocento e Cinquecento, la Riforma Protestante, la Riforma e la Controriforma cattolica, dall'età di Filippo II, Elisabetta I ed Enrico IV alla guerra dei Trent'Anni ed alla crisi del Seicento, dalla Rivoluzione scientifica alla cultura del Barocco.

B.11

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 10 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 95,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

STORIA DELL' OTTOCENTO A BOLOGNA, IN ITALIA E NEL MONDO ALLA LUCE DELLE RECENTI SCOPERTE E AGGIORNATE REVISIONI STORICHE

Tolmino Guerzoni

Il corso propone un'analisi storica dell'Ottocento nelle sue sequenze principali: la restaurazione post-napoleonica in Europa e in Italia, i moti liberali, carbonari e mazziniani, le guerre per l'indipendenza e l'unità nazionale in Italia e in Europa, lo sviluppo dei movimenti politici nel mondo socialista e cristiano-sociale in Europa e nel nostro Paese, la fine dello Stato pontificio, l'espansione dell'industrializzazione e della colonizzazione, i problemi del riassetto postunitari (guerre al brigantaggio, governo della destra liberale e, successivamente, della sinistra). Agli allievi verrà distribuito, in ogni incontro settimanale, uno schema della lezione per seguire in modo più rapido e consapevole gli argomenti trattati.. Gli alunni avranno sempre come sfondo e obiettivo costante del loro apprendimento lo scenario comparativo tra gli eventi storici più importanti registrati a Bologna nell'Ottocento e le svolte decisive concomitanti osservate in Italia, in Europa e negli altri continenti.

B.12

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL "SECOLO BREVE". GUERRA E PACE NELL'EUROPA DEGLI ULTIMI CENT'ANNI

Rinaldo Falcioni

La prossimità del centenario della prima guerra mondiale ci porta a riflettere sulle vicende del secolo XX, definito dallo storico Eric Hobsbawm «l'epoca più violenta della storia dell'umanità». Perché l'Europa si è inabissata in questa drammatica storia? Dalla Belle époque ai totalitarismi, dal Piano Marshall alla Guerra fredda, fino al crollo del Muro di Berlino e all'affermarsi della globalizzazione e del liberismo economico: ancora un'occasione per parlare della nostra Europa e delle sue prospettive.

B.13

mercoledì 15.00 - 17.00
da mercoledì 23 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalo, 21

DA GEORGE WASHINGTON A BARACK OBAMA: STORIA DEI PRESIDENTI DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Matteo Luca Materazzo

Il corso intende gettare uno sguardo sulla vita dei presidenti degli Stati Uniti e raccontare più di 200 anni di storia americana: Washington e la Rivoluzione, la Dichiarazione d'indipendenza di Thomas Jefferson, Lincoln e la guerra civile, Roosvelt e la grande depressione, Kennedy e Johnson tra il Vietnam e la Luna, Nixon e il Watergate, fino all'elezione del primo presidente afro-americano.

B.14

martedì 18.00 - 20.00
da martedì 25 marzo 2014
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

UNA CRISI DURATA VENT'ANNI: 1919/1939 - GLI ANNI RUGGENTI E LA GRANDE DEPRESSIONE NELLA STORIA E NELLA CULTURA EUROPEA E AMERICANA

Leonardo Goni, Mauro Ungarelli

Gli anni '20 e '30 del '900 rappresentano un periodo di "tregua" e di pace tra i due più devastanti conflitti della storia dell'umanità. Evento centrale di questo interludio è stata la grande crisi economica e sociale che, esplosa nel 1929, ha condizionato il decennio successivo. Le vie d'uscita per superarla sono state diverse: alcune positive, quali sviluppo del *welfare state* ed *New Deal* e altre terribili, che hanno prodotto l'avvento di dittature totalitarie. Ne verranno analizzate le cause storiche e sociali, le ricadute nella vita dei popoli e le espressioni artistiche e culturali. Una rievocazione storica affrontata con l'intento di un parallelismo ed un confronto con la crisi economica attuale. *Programma*: Il mondo dopo Versailles. Il primo dopoguerra. Arte e pittura prima e dopo la Prima Guerra Mondiale - I Ruggenti Anni Venti. *Il Grande Gatsby* di S.Fitzgerald e *Furore* di J.Steinbeck - Crollo del '29 e Grande Depressione. Il *New Deal*. John Fante - John Dos Passos – W.Faulkner. La fotografia e la musica folk – I totalitarismi. La Guerra civile spagnola. Verso una nuova catastrofe mondiale. Il cinema e il Jazz. Africa e avanguardia.

B.15

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 12 marzo 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

REGIMI TOTALITARI DEL NOVECENTO

Giusti Domenico

Il corso si concentrerà essenzialmente sulla Germania hitleriana e sulla Russia di Stalin; si esamineranno in particolare le condizioni sociali e storiche che hanno preceduto e accompagnato la nascita dei due regimi, le origine ideologiche della visione del mondo in essi proposta, le modalità e gli strumenti di controllo sociale esercitati, il decorso storico del regime una volta al potere. In altre parole ci si chiederà perché uomini come Hitler e Stalin abbiano preso il potere, siano stati seguiti, obbediti e anche venerati o amati, ma anche quali somiglianze o differenze esistano nelle due esperienze e quale lezione se ne possa mai trarre sulla politica e la modernità.

B.16

lunedì 18.00 - 20.00
da lunedì 24 marzo 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA STORIA DELLA RESISTENZA ITALIANA
Luca Alessandrini

In occasione del 70° anniversario dell'inizio della Resistenza italiana e dell'anno decisivo di svolta delle sorti della seconda guerra mondiale, il corso ha l'ambizione di affrontare la storia della guerra di liberazione in Italia nel suo complesso. Può apparire singolare la scelta di un tema tanto scontato, ma lo è soltanto apparentemente. Sulla Resistenza sono diffuse idee generali fondate, ma spesso prive di solide argomentazioni, talora sopraffatte da un apparato retorico che, se è stato comprensibile e forse necessario negli anni della costruzione della repubblica democratica, rischia di costituire oggi un ostacolo alla conoscenza di un grande fatto storico, oggetto di continui attacchi e di sottovalutazioni, ora aperti ora subdoli. Saranno affrontati i temi della costruzione dei partiti democratici e dei Comitati di Liberazione Nazionale, della organizzazione della lotta armata e della sua conduzione, delle diverse forme di resistenza civile e passiva. Saranno oggetto di attenzione le diverse condizioni locali della guerra e della vita quotidiana, così come i temi del rapporto con la compagine statale nell'Italia liberata dagli Alleati e con gli Alleati stessi.

B.17

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 8 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalo, 21

A PARTIRE DA MONTE SOLE 1944. GENEALOGIA E MECCANISMI DELLA VIOLENZA UMANA
Docenti Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole

Il corso si propone come uno spunto di indagine sulla genealogia della violenza umana a partire da un "lavoro di memoria" che la Scuola di pace di Monte Sole ha elaborato nel corso di 15 anni di riflessioni teoriche e lavoro pedagogico. Cercando un risposta alla domanda "come è stato possibile?", è parso via via sempre più lampante che le motivazioni della violenza che si era scatenata allora non sono confinate nel passato. Ecco che la domanda si è trasformata in "Come è possibile? Per noi, qui, ora?". Il corso indagherà l'inutilità di uno slogan come il "Mai più"e si concentrerà su una strada di interrogativi il cui nodo centrale è il "Perché ancora?". Il corso si avvarrà di metodologia non formali che consistono in laboratori interattivi ed esperienziali, attività cooperative di gruppo, di modo da favorire la partecipazione attiva di tutti e di ciascuno nella costruzione di un proprio percorso formativo.

B.18

lunedì 18.00 - 20.00
da lunedì 4 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LE RADICI DELLA REPUBBLICA
Mauro Boarelli

Come è nata la Repubblica italiana? In che modo quelle origini si riflettono ancora sul nostro tempo? A partire da queste due domande ripercorreremo gli aspetti principali di una storia che è stata in parte rimossa. Racconteremo le eredità economiche e culturali della guerra, gli obiettivi dei bombardamenti alleati e le ambiguità della "guerra giusta", gli strascichi della "guerra civile" in tempo di pace, l'esperimento del governo Parri, il fallimento dell'epurazione e la continuità politica e istituzionale con lo Stato fascista e prefascista, l'elaborazione e il "congelamento" della Costituzione. Attraverseremo anche vicende meno note e non per questo meno importanti per comprendere la fisionomia sociale e antropologica del nostro paese, e lo faremo anche con l'aiuto della letteratura: la lettura di alcune pagine di Elsa Morante, Leonardo Sciascia, Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Levi ci aiuteranno a capire meglio da dove veniamo.

B.19

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 18 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA FINE DEL NOVECENTO: GLI ANNI OTTANTA E NOVANTA
Franco Capelli

Gli ultimi vent'anni del XX secolo sono contrassegnati da una serie di violenti sommovimenti politici, economici e militari che hanno dissolto le fondamenta del vecchio secolo e hanno lasciato intravvedere cosa dovevano attendersi coloro che erano destinati a vivere nel nuovo. Crolla, ad esempio, l'Unione Sovietica e ricompare la guerra nel vecchio continente, però decollano le economie dei giganti asiatici e l'Unione Europea si dota di un'unica moneta. Così l'Italia conosce prima il decennio craxiano, poi l'ingloriosa fine della Prima Repubblica e quindi l'inizio, assai faticoso, della Seconda. Il programma del corso è appunto quello di ripercorrere ed analizzare, in otto incontri, i più significativi fra questi avvenimenti, in Italia e nel mondo.

B.20

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 19 marzo 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

SGUARDI STRANIERI SUL MONDO (E SU DI NOI)
Leyla Dauki, Richard Kofi Ampofo, Miriam Traversi

Uomini e donne che provengono da paesi lontani e che ora vivono in Italia descrivono i loro paesi, le culture, le religioni, gli usi e i costumi, e raccontano il loro impatto con il nostro paese. Otto incontri per esplorare i fattori che influenzano la percezione della differenza culturale e per entrare in relazione con esperienze e storie diverse, andando oltre i pregiudizi e le generalizzazioni. I docenti provengono dal mondo arabo-islamico, dall'Europa dell'Est, dal Bangladesh, dal Pakistan, dalla Cina, dall'Africa sub-sahariana.

Storia e cultura di Bologna

B.21

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 11 marzo 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

INTRODUZIONE AL DIALETTO BOLOGNESE: FORME, STORIA, USI, LETTERATURA
Stefano Rovinetti Brazzi

Il corso è rivolto a tutti, a chi già lo parla, a chi lo capisce e a chi non lo conosce, ma è curioso di sapere che cos'è e come funziona. Si partirà dall'esperienza linguistica concreta dei partecipanti per conversare in bolognese e per scoprirne la ricchezza e la varietà: chi non parla dialetto sarà aiutato nella conversazione dal docente e dagli altri corsisti. Si istituiranno confronti con i dialetti delle altre regioni italiane e si daranno esempi di canzoni e della ricca e varia letteratura in dialetto, sia popolare che colta, con particolare riguardo all'Emilia e alla Romagna.

B.22

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 16 ottobre 2013
10 lezioni
di cui 4 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

STORIA DI BOLOGNA: DALLE ORIGINI AI TEMPI NOSTRI
Giancarlo Ferri

Questo corso si propone come la riedizione della “Storia di Bologna dalle origini ai giorni nostri”, nell’ambito del più vasto piano della “Storia di Bologna”: illustrare la storia della città e del suo territorio dalle origini preistoriche alla civiltà villanoviana, a Felsina, ai Galli Boi, a Bononia, all’età medievale, allo Stato Pontifico e alla Controriforma, alla restaurazione, dopo la caduta di Napoleone, fino al Risorgimento, per giungere ai giorni nostri. Il passato di Bologna, come di molte città italiane, è stato oggetto di visitazioni e ricostruzioni spesso fantasiose. La storiografia cittadina ha creduto in questo modo, con una ricerca minuta e, a volte, immaginaria, di illustrare il passato di Bologna, con la preoccupazione di sottolineare grandezze e primati, talvolta legati a leggende. Si vuole restituire alla storia cosiddetta locale il suo giusto valore: cioè quello di essere storia senza altri aggettivi. È prevista una uscita fuori Bologna che probabilmente si protrarrà fino alle prime ore del pomeriggio. *Eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei delle lezioni esterne non sono comprese nel contributo del corso.*

B.23

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 5 febbraio 2014
12 lezioni
di cui 5 visite guidate
Contributo euro 90,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LE GRANDI FAMIGLIE DI BOLOGNA - III
Giancarlo Ferri

Programma: Proseguimento dello svolgimento del programma di ottobre 2012 con l’illustrazione delle grandi famiglie di Bologna e dei loro palazzi e residenze in provincia, e, dove possibile, visite ad alcune dimore interessate - Grandi famiglie di Bologna sono quelle che decidono la politica e le sorti della città, quindi seguire le loro vicende è un modo indiretto e anche divertente di leggere la storia di Bologna - Illustrazione e visita di importanti centri della provincia, dove siano presenti opere d’arte di particolare rilievo, per autore, soggetto, collocazione, architettura, riconducibili ai temi trattati. *Eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei delle lezioni esterne non sono comprese nel contributo del corso.*

B.24

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
8 lezioni
di cui 6 visite guidate
Contributo euro 70,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ITINERARI BOLOGNESI FRA ARTE, SCIENZA E POTERE - I
Mauro Marchetti

Un primo incontro in aula e un altro a metà corso più 6 visite e percorsi guidati sul campo, alla scoperta di alcuni luoghi di interesse storico in cui ebbero modo di esprimersi i migliori ingegni che fecero grande Bologna nelle diverse discipline delle arti e delle scienze, ma anche nell’esercizio del potere politico e religioso. Noi andremo a ritrovare le tracce di quelle splendide e cruciali stagioni della nostra storia. *Eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei delle lezioni esterne non sono comprese nel contributo del corso.*

B.25

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 26 febbraio 2014
8 lezioni
di cui 6 visite guidate
Contributo euro 70,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ITINERARI BOLOGNESI FRA ARTE, SCIENZA E POTERE - II
Mauro Marchetti

Prosegue il nostro itinerario storico iniziato col corso precedente. Stessa impostazione, con un primo incontro in aula e un altro a metà corso più 6 visite e percorsi guidati sul campo. Andremo a scoprire altri luoghi di interesse storico che segnarono la presenza e l'attività di importanti figure delle arti e delle scienze, del potere politico e religioso nella nostra città. *Eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei delle lezioni esterne non sono comprese nel contributo del corso.*

B.26

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 23 gennaio 2014
6 lezioni
di cui 1 visita guidata
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

SEGUENDO UN FILO... CORSO SULL'ARTE TESSILE E SUL LAVORO FEMMINILE
Lorena Suppini

È inconfutabile e ammirevole l'abilità e la fatica delle donne che nei secoli hanno tessuto in casa e poi in fabbrica, hanno cucito, ricamato, affondato braccia e gambe nell'acqua per ottenere dalla canapa il filo prezioso... fino agli inizi del Novecento quando la professione di sarta ha loro concesso faticosamente l'indipendenza economica e sociale. *Programma*: I filati per uso quotidiano e familiare: la canapa, il cotone, la lana - I tessuti preziosi: sete, velluti, broccati e damaschi - Bologna città d'acqua, i mulini per la tessitura della seta. La nuova ricchezza - L' Aemilia Ars - L'esperienza delle "Caterinette" (le sartine) a Torino nei primi anni del Novecento – Le sarte a Bologna e la grande sartoria dall'inizio del Novecento agli anni '70. *Eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei delle lezioni esterne non sono comprese nel contributo del corso.*

Filosofia e storia della filosofia

B.27

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 15 gennaio 2014
15 lezioni
Contributo euro 95,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalo, 21

LA FILOSOFIA MEDIOEVALE
Massimo Pasquini

Il corso prende le mosse dalla Patristica tardo-antica e da Agostino. Si sofferma sull'opera di Boezio e passa poi a considerare i grandi sistemi dell'età della Scolastica: dalla Rinascita carolingia alla fioritura delle Università sino alla crisi del Trecento. Verrà privilegiata la problematica dei rapporti fede-ragione, dalle posizioni di Anselmo, delle scuole di Chartres e di San Vittore (la ragione in funzione della fede) alle complesse soluzioni di equilibrio elaborate nel Duecento da Bonaventura, Tommaso e Duns Scoto (dietro il potente influsso della filosofia araba di Avicenna ed Averroè) alla rottura del compromesso – nell'autunno del Medioevo – con Ockham, la scienza degli Ockhamisti e la mistica speculativa tedesca (Meister Eckart e i riformatori preluterani Wycliff ed Huss).

B.28

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 30 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

PIETRO ABELARDO, *DIALOGO TRA UN FILOSOFO, UN GIUDEO E UN CRISTIANO* - Lettura integrale guidata
Anna Cocci Grifoni

Figura emblematica delle inquietudini e dei mutamenti in atto nella chiesa tra XI e XII secolo, Pietro Abelardo (1079/1142), brillante filosofo e teologo medievale, protagonista di drammatici eventi personali e al centro di un'accesa disputa sul rapporto tra fede e ragione, traccia in questo dialogo un nitido confronto tra la fede cristiana e quella giudaica sostenendo la necessità di cercare criticamente il senso delle proprie scelte. È necessario dotarsi del testo: Pietro Abelardo, *Dialogo tra un filosofo, un giudeo e un cristiano*, ed. Biblioteca Universale Rizzoli.

B.29

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 24 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LE CATEGORIE DELLA FILOSOFIA MODERNA
Carlo Monaco

Programma: Il Razionalismo (Cartesio, Leibuiz, Spinosa) - L'Empirismo (Bacone, Locke, Berkeley, Hume) - L'Illuminismo (Enciclopedia, Voltaire, Rousseau) - Il Criticismo (Kant) - Il Positivismo (Comte, Darwin) - L'Idealismo (Hegel) - Il Liberalismo (Tocqueville, J.S. Mile) - Il Socialismo (Proudhon, Marx)

B.30

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 9 gennaio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LE CATEGORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA
Carlo Monaco

Programma: Il Volontarismo (Schopnhauer, Nietzsche) - I Marxismi dopo Marx - Nepotismo e filosofia della scienza (dal circolo di Vienna a Wittgenstein) - Fenomelogia ed esistenzialismo (Husserl, Heidegger, Sartre, Kierkegaard) - Il postmoderno (Lyotard) - l'Intuizionismo (Bergson) - L'Ermeneutica (Gadames) - Il Modernismo cattolico - Strutturalismo, Funzionalismo e scienze sociali (Levy-Strauss, Piaget, Keynes)

B.31

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 3 febbraio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

SINO ALLA FINE DELLA STORIA E OLTRE. QUADRO DI SINTESI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA NEGLI ULTIMI DUE SECOLI

Domenico Giusti

Il corso si prefigge di fornire alcune informazioni essenziali su uno dei fenomeni più visto e di maggiore portata del mondo globalizzato contemporaneo, cioè la ascesa della Cina e quella prevista della India tra le superpotenze economiche. Si cercherà di comprendere cosa abbia avviato il processo attuale di crescita economica, quale sia la natura della modernità industriale e politica che si realizza a Oriente, quali gli impatti che si producono e si potranno produrre nelle due società in rapida trasformazione e nel resto del mondo. L'Oriente si è modernizzato sotto la direzione e il dominio dell'Occidente. Resta da vedere quanto la sua modernità sia simile o dissimile della nostra e quali effetti produrrà, ad esempio su noi europei, quando i ruoli di potere si saranno invertiti.

B.32

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 17 febbraio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

VITA, MORTE E SENSO DELL'ESISTERE

Marco Freddi

La vita e la morte, oltre a costituire dimensioni di primario rilievo per ciascun individuo, sono da sempre state al centro della problematica dei filosofi. Se l'esistere dell'uomo è inesorabilmente destinato all'estinzione, c'è o non c'è qualcosa che può trarlo in salvo o riscattarlo? Da quali punti di vista è possibile parlare di senso e di valore della vita? *Argomenti*: Dialettica vita-morte nell'essere e nell'uomo dalla filosofia antica in avanti. Filosofie della vita: ilozoismo tradizionale, vitalismo moderno. Concezioni della morte da Epicuro al Novecento. Riconoscimento della precarietà e della finitezza dell'uomo: la filosofia esistenziale. Fede come riscatto e salvezza: Pascal, Kierkegaard, Barth. Esclusione di ogni salvezza e "essere per la morte": Heidegger. Ricerca filosofica di ciò che dà senso alla vita: orizzonte etico, orizzonte estetico, ruolo dell'amore. Vita e morte nell'opera di Freud.

B.33

lunedì 10.00 - 12.00
da lunedì 21 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

PUÒ LA POLITICA ESSERE MORALE?

Marco Freddi

Al giorno d'oggi ci si domanda spesso se, come avveniva nell'antichità e nell'età cristiana medievale, la politica debba ispirarsi alla morale o se, come si è affermato da Machiavelli in avanti, etica e politica debbano essere indipendenti. Ci si chiede inoltre, alla luce di ciò, se uno dei tratti più essenziali della natura umana sia la socialità o se nell'uomo prevalga invece la tendenza all'individualismo. In campo filosofico le controversie su questi temi si sono sviluppate fino all'età contemporanea, alimentando le concezioni dello stato tuttora al centro del dibattito politico. *Argomenti*: Morale e politica: dal nesso tra etica e politica nell'antichità e nell'età cristiana all'autonomizzazione della politica da Machiavelli a Schmitt. Dibattito sulla naturale politicità dell'uomo nell'antichità e nell'età moderna. Teorie sullo stato: utopie (Platone, More, Campanella, Bacon; Bloch, Mannheim e il nuovo concetto di utopia); modello assolutista (Hobbes); modello liberale e stato di diritto (Locke, Montesquieu); modello democratico e il "caso Rousseau"; stato etico (Hegel); modello socialista (marxismo ottocentesco e novecentesco).

B.34

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 28 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Osteria del MONTESINO
Via del Pratello, 74/B

MITO – MALE – INFINITO - DIVINO
Otello Ciavatti

Il Male - Lettura da Junger, Nietzsche (genealogia della morale), Leibniz, S.Agostino
L'Infinito - Letture da Rodolfo Mondolfo, *L'infinito nel pensiero dell'antichità classica*
Il Divino - Spinoza e Nietzsche, anticristo e *Così parlò Zarathustra*
Il Mito - Edipo e Giocasta, lettura di *Nascita della tragedia* di F. Nietzsche e *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese

B.35

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 25 marzo 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
CNA Patronato EPASA
Via Riva Reno, 58

IL PENSIERO HA UN SESSO? IL CORPO E LA MENTE DELLE DONNE DALLA GRECIA ANTICA ALL'ETÀ ILLUMINISTICA (E OLTRE)
Marta Cavazza

Le donne sono uomini imperfetti? O uomini sterili? La mente ha un sesso? Le donne pensano con l'utero? Il corso propone una storia delle teorie filosofiche e mediche elaborate dall'Antichità all'età dell'Illuminismo (e oltre) per spiegare la differenza anatomica e fisiologica tra i sessi, in particolare il rispettivo ruolo nella generazione, e per giustificare su base "scientifica" una gerarchia sociale dei generi fondata sulla soggezione e la dipendenza delle donne. Saranno letti e commentati brevi testi di Platone, Aristotele, Galeno, Poullain de la Barre, Malebranche, Antonio Conti, Petronio Zecchini, Giacomo Casanova, Jean Jacques Rousseau, Denis Diderot, Immanuel Kant, Mary Wollstonecraft.

B.36

martedì 10.00 - 12.00
da martedì 5 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

BIOETICA: SCELTE SULLA VITA
Francesco Galofaro

Il corso dedicherà ogni lezione alla discussione di un caso di interesse bioetico: Piergiorgio Welby, Terri Schiavo, Eluana Englaro, Giovanni Nuvoli, Mario Monicelli, Lucio Magri. Affronteremo il problema della libertà di scelta, dell'accanimento terapeutico, della sospensione delle terapie. Nel farlo, passeremo in rassegna diverse posizioni filosofiche (Wojty?a, Engelhardt, Habermas, Foucault, Jonas, Rawls, Dershowitz). Proporremo inoltre una prospettiva nuova: grazie ad una analisi strutturale del dibattito mediatico, ne compareremo le narrazioni, gli attori, le passioni, i temi, le figure ricorrenti, ricostruendo i valori profondi in gioco.

B.37

giovedì 10.00 - 12.00
da giovedì 24 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

L'EBRAISMO PER PRINCIPIANTI
Rav. Alberto Sermoneta

Il corso vuole essere un primo approccio alla cultura ebraica, ai suoi usi e tradizioni. La storia e la vita di un popolo che, da tremila cinquecento anni, ha subito persecuzioni e tentativi di annientamento, senza mai arrendersi ma combattendo sempre attraverso lo studio e l'insegnamento della Torà e delle regole per il rispetto del prossimo.

B.38

mercoledì 18.00 - 20.00
da mercoledì 23 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ALLA SCOPERTA DEL BUDDHISMO
Vito Colavitti

Ciclo di incontri volti ad illustrare i principali aspetti della religione e filosofia buddhista: dalla vita di Siddharta (VI sec. a.C.) divenuto il Buddha, il "Risvegliato", ai fondamenti della dottrina e dei rituali che compongono l'articolata storia del Buddhismo, avventura millenaria fiorita in numerose civiltà asiatiche, poi arrivata fino a noi. Particolare attenzione sarà rivolta allo sviluppo delle diverse tradizioni, indizio della ricchezza e dell'ampia capacità di questa religione di venire incontro alle domande spirituali di tutti gli esseri viventi, e in particolare a quelle più diffuse in Occidente, capaci di vivificare il nostro mondo culturale, ma anche di proporre all'individuo un itinerario di trasformazione dei rapporti umani.

B.39*

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 19 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

INCONTRARE IL BUDDHISMO: LA VIA DELLO ZEN
Vito Colavitti

Andando oltre la fascinazione di un'idea e aldilà dei facili stereotipi si ripercorrerà la complessa vicenda del Buddhismo, avventura millenaria che ha visto questa grande religione inserirsi nel tessuto di numerose civiltà asiatiche e infine conquistare l'Occidente.
Ci si dedicherà in particolar modo alla tradizione Zen che, trasmessa di maestro in maestro attraverso una linea ininterrotta di successione, è arrivata fino a noi unicamente grazie alla sua pratica di meditazione (zazen) e di vita quotidiana. Per l'uomo contemporaneo l'insegnamento Zen è un forte e gentile richiamo a riscoprire il sottile e profondo gusto dell'esistenza.
Il corso si rivolge a coloro che hanno frequentato le lezioni dello scorso anno o che siano già in possesso delle nozioni fondamentali della dottrina buddhista.

B.40

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 14 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
CNA Patronato EPASA
Via Riva Reno, 58

IL PENSIERO ISLAMICO CONTEMPORANEO FRA TRADIZIONE E MODERNITÀ
Stefano Breveglieri

Quali sono le dinamiche dello scontro in atto nell'Islam tra tendenze "fondamentaliste" e "progressiste", ambedue figlie della storia recente, che offrono soluzioni diametralmente opposte al problema del rapporto fra modernità e tradizione religiosa? Il corso si propone di fornire un quadro il più possibile ampio del panorama intellettuale dell'Islam dal XIX secolo ad oggi, partendo dall'interpretazione del Corano, in merito ai rapporti tra ragione, fede, storia e società. Saranno prese in considerazione alcune figure significative di intellettuali musulmani dell'ultimo secolo, con relativi dati biografici e letture di testi. Aperto a tutti, il corso si presenta anche come un approfondimento di alcuni temi già introdotti nel precedente anno accademico dal corso "Leggere il Corano: al centro dell'universo religioso dell'Islam".

B.41

venerdì 16.00 - 18.00
da venerdì 14 marzo 2014
7 lezioni
di cui 1 visita guidata
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

L'ALTRO CRISTIANESIMO: I PROTESTANTI, UNA RIVOLUZIONE, UNA SOCIETÀ
Domenico Segna

Programma: Essere cristiani senza appartenere alla Chiesa Cattolica. Introduzione al "pianeta" protestante a partire dai Riformatori del '500: Martin Luterò, Huldrych Zwingli, Martin Bucer, Giovanni Calvino. I grandi principi protestanti elaborati nel corso dei secoli e i loro riflessi sull'etica del lavoro, della famiglia. Ecclesiologia delle Chiese nate dalla Riforma e l'etica protestante: un diverso modo di essere chiesa, di dichiararsi cristiani. L'attualità di John Wesley e del metodismo. Attualità e futuro del protestantesimo. Il dialogo ecumenico con il cattolicesimo. Italiani e protestanti: è possibile un loro incontro?

B.42

martedì 18.00 - 20.00
da martedì 28 gennaio 2014
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

MODI DIVERSI DI DIRSI CRISTIANI
Carlo Monaco

Programma: Ortodossi e eretici. Tradizionalisti e innovatori. E e nazionali. Teocratici e rivoluzionari. Ricchi e poveri. Filosofi e popolari. Protestanti e Ubbidienti. Tristi e pragmatici. Individualisti e comunicatori. Predicatori e silenziosi

B.43

lunedì 15.00 - 17.00
da lunedì 7 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CAPIRE LA POLITICA - XXI SECOLO: GEOPOLITICA, CAPITALISMO, AMBIENTE

Enzo Schiavina

La globalizzazione del Capitalismo che si è realizzata alla fine del secolo scorso ha portato ad un cambiamento radicale dei rapporti tra le economie e gli stati nazionali, rapporti che si sono riorganizzati in profondità. Ad esempio, paesi come il Brasile, la Russia, l'India e la Cina - i cosiddetti BRIC -, con il loro forte sviluppo economico, stanno cambiando gli equilibri internazionali come si erano formati nel mondo moderno. Di qui la nascita di un campo specifico della politica, la così detta Geopolitica, che ha come scopo fondamentale quello di indagare i rapporti tra le grandi aree del mondo dal punto di vista degli equilibri o squilibri nei rapporti di potere, in tutti i campi: economia, società, tecnologie, culture, religioni, migrazioni, criminalità organizzata, ecc. Infine, sempre più decisiva si pone la questione dell'Ambiente, da intendersi come contesto entro cui il Capitalismo e la Politica si sviluppano.

B.44

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 11 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

LA LOTTA PER I DIRITTI CIVILI DELLE DONNE DALLE ORIGINI SINO AI NOSTRI GIORNI

Rocco D'Alfonso

Il lungo percorso compiuto dalle donne per liberarsi dall'oppressione maschile e per affermare i loro diritti civili e politici ha origini lontane e non può ritenersi concluso neppure oggi, alla luce delle nuove forme di discriminazione cui esse sono soggette e dei tanti episodi di violenza che si registrano quotidianamente nei loro confronti. Di tale percorso verranno ricostruite le diverse tappe e le conquiste più significative, anche attraverso la lettura e il commento dei brani delle maggiori opere del pensiero femminista, da La nobiltà e l'eccellenza delle donne di Lucrezia Marinelli (1601) sino a Il problema del genere di Judith Butler (1990). *Programma*: Il femminismo nella Controriforma; la rivoluzione francese e i diritti delle donne: Olympe de Gouges e Mary Wollstonecraft; femminismo e liberalismo: Harriet Taylor; femminismo e socialismo: Flora Tristan e Jeanne Deroin; femminismo e anarchismo: Voltairine de Cleyre e Emma Goldman; il movimento delle "suffragette"; il periodo del riflusso: Virginia Woollf e Simone de Beauvoir; il femminismo radicale: Shulamith Firestone e Anne Koedt; il pensiero della differenza: Luce Irigary e Carla Lonzi; la questione dell'identità: Carol Gilligan e Judith Butler.

B.45

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 20 gennaio 2014
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA DEMOCRAZIA FERITA: VATICANO, P2, MAFIE, TERRORISMI NELL'ITALIA REPUBBLICANA. DA ANDREOTTI A BERLUSCONI A GRILLO PER UNA POLITICA SOCIALE E UNA RIFORMA DEL SISTEMA DEI PARTITI

Libero Mancuso

Sono trascorsi oramai oltre 150 anni dall'Unità d'Italia e 67 anni dalla fondazione della Repubblica. Ma l'Italia resta ancora un Paese a democrazia incompiuta. Quali i protagonisti negativi, quali i mezzi cui hanno fatto ricorso, quali le ricadute sul nostro vivere civile, sulle nostre libertà individuali e collettive, sui nostri diritti fondamentali.

B.46

sabato 10.00 - 12.00
da sabato 9 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA BANCA: COSA È CAMBIATO NEL SISTEMA BANCARIO E COME POSSIAMO DIFENDERCI
Daniela Lorizzo

Se entriamo in un negozio compriamo forse quello che piace al commesso? E allora come mai quando entriamo in banca, in un "negozio" che vende e acquista denaro, diciamo al gestore di scegliere per noi il prodotto più adatto? Forse perché ci sentiamo privi di quella conoscenza necessaria per contrattare e scegliere il prodotto che più ci conviene. Il "banchese" è un linguaggio, va imparato come tutte le lingue. Se entriamo in banca e parole come valuta, cms, taeg, tan ci trovano impreparati vuol dire che abbiamo un problema di conoscenza. Un problema che va risolto anche se il "banchese" proprio non ci piace. Il corso si pone l'obiettivo di fornire, in un linguaggio semplice e immediato, gli elementi di base per gestire il proprio rapporto con la banca in modo consapevole e equilibrato. *Programma:* Cosa è cambiato nel sistema bancario - Come contrattare con la banca - Il conto corrente: costi e benefici - L'assegno bancario: quando e come usarlo - Gli strumenti di pagamento: bancomat e carta di credito - La richiesta di un finanziamento: il tan e il taeg.

B.47

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 10 ottobre 2013
10 lezioni
di cui 5 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

STORIE DELLA PITTURA A BOLOGNA... E DINTORNI
IL MEDIOEVO - I - L'AFFASCINANTE VICENDA DI UN TERRITORIO A VOCAZIONE PITTORICA
Gabriella Malaguti

Conoscere il proprio territorio è conoscere le proprie radici: quell'humus denso di gelosi tramandi, pregno di valori universali in cui riconosciamo la nostra identità. È in tale ottica che nasce questo corso, non genericamente di "storia dell'Arte", ma incentrato su quel linguaggio specifico che della nostra città e della nostra terra è stato sempre l'espressione più genuina: la Pittura. Si articolerà in 3/4 cicli costituiti ciascuno di 5 incontri in classe (con opportune proiezioni), alternati a visite guidate in ambito cittadino o esterno, secondo il seguente schema: La pittura bizantina tra Ravenna e Bologna - I codici miniati bolognesi. Rapporti tra Miniatura e Pittura su grande scala. I cicli di affreschi dell'Italia del nord - La Scuola Bolognese del '300: Vitale da Bologna e seguaci. Il "misterioso" Pseudo-Jacopino - Giotto a Bologna. I Giotteschi tra Rimini, Padova e le Marche - Il Tardo Gotico o Gotico Internazionale. *Le escursioni di intera giornata (max. 3) saranno concordate all'inizio delle lezioni, con riserva di possibili variazioni. Le spese di trasporto e/o ingressi ai musei non sono comprese nel contributo.*

B.48*

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 6 febbraio 2014
12 lezioni
di cui 6 visite guidate
Contributo euro 95,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

L'ITALIA DEI TESORI, UN PATRIMONIO ARTISTICO INESAURIBILE – VI
Gabriella Malaguti

Il ciclo si conclude riprendendo alcune tematiche relative alla seconda metà dell'800 che non siano state esaustivamente sviluppate nel precedente a.a. ed introducendo come elemento nuovo l'analisi di opere letterarie o filosofiche pertinenti al momento storico preso in esame. Si affronteranno poi le correnti artistico-culturali del '900, iniziando dalle Avanguardie (Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo) e proseguendo attraverso l'Astrattismo, la Metafisica, il Ritorno all'Ordine, l'Informale (con particolare attenzione agli artisti italiani e stranieri di maggiore rilevanza). Si cercherà in tal modo di delineare il quadro generale del secolo che ci siamo lasciati alle spalle. Il corso si articolerà in 12 incontri di cui 5/6 visite guidate a musei e gallerie in ambito nazionale. *Visite guidate*: Milano (Museo del '900 e/o Museo delle Gallerie d'Italia); Rovereto (MART); Varese (Villa Panza); Prato (Museo Pecci e/o Galleria Farsetti); Venezia (Galleria P. Guggenheim e/o Ca' Pesaro o Coll. Pinault); Torino (GAM e/o Pinacoteca Agnelli) oppure Roma (GAM) *Con riserva di possibili variazioni, le spese di trasporto e/o ingresso a musei non sono comprese nel contributo.*

B.49

mercoledì 15.00 - 17.30
da mercoledì 19 marzo 2014
8 visite guidate
Contributo euro 75,00

VISITANDO TEATRI STORICI, BORGHI, VILLE E GIARDINI
Marilena Frati, Emma Masera

Il corso si propone di far conoscere il nostro straordinario patrimonio culturale attraverso varie visite realizzabili nell'arco di mezza giornata o di una giornata. Indicativamente: Budrio (teatro e torri dell'acqua) – Cà la Ghironda – Palazzo Rosso (Bentivoglio) –Villa Lazzari (Ponte Samoggia) Villa Sampiera (San Lazzaro) – Villa Claterna (Ozzano) – Villa Edvige Garagnani (Zola Predosa) - il circuito dei Castelli di Matilde di Canossa - Ville storiche di Formigine. *Le spese di trasporto e eventuali entrate non sono comprese nel contributo.*

B.50

mercoledì 15.00 - 17.30
da mercoledì 16 ottobre 2013
6 visite guidate
Contributo euro 65,00

LA NOSTRA STORIA: VISITANDO LUOGHI LEGATI A NOSTRI CONCITTADINI ILLUSTRI
Marilena Frati, Emma Masera

Un viaggio affascinante percorrendo le tracce di personaggi che hanno in vario modo contribuito a rendere celebre Bologna. Si propongono itinerari legati a: Laura Rodriguez – Carolina Pallavicini Rusconi – Anna Morandi Manzolini – Ferdinando Marsili - Cardinal Lambertini – Giorgio Morandi - Lucio Dalla. *Le spese di trasporto e le eventuali entrate non sono comprese nel contributo.*

B.51

venerdì 15.00 - 17.00
da venerdì 28 febbraio 2014
10 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 80,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

FELSINA, BONONIA, BOLOGNA
Roberto Colombari

Dal primato della città etrusca ricordato da Plinio e dalle sue due fasi e tradizioni (villanoviana e felsinea), si arriva all'invasione dei Celti e alla loro sconfitta a opera dei Romani. Ecco allora Bononia, di cui si percorreranno le strade, accennando a chi fra i suoi cittadini raggiunse una qualche fama, nel momento di suo massimo sviluppo all'inizio dell'età imperiale. Con il martirio di Vitale e Agricola durante le persecuzioni di Diocleziano e la consacrazione, tradizionalmente attribuita a Sant'Ambrogio, delle quattro croci ai margini dell'abitato, si apre la fase di decadenza che sfocia nel ventennio della guerra greco-gotica e la trasformazione della città in piazzaforte di confine a seguito dell'invasione longobarda. La conquista di Carlo Magno, la cessione al papa, il passaggio al regno italico portano finalmente a Bologna (il volgare "*Bollonia*" appare in un documento del 980). È la vigilia della lotta per le investiture, fondamento dello Studio, le cui vicende conclusive segnano la nascita del Comune di cui si seguiranno le vicende lungo il XIII e il XIV secolo (citati come il secolo d'oro e il secolo nero della città) fino alla instaurazione e caduta della signoria di Giovanni II Bentivoglio. *Le spese di trasporto e/o entrate a musei non sono comprese nel contributo.*

B.52

mercoledì 16.45 - 18.45
da mercoledì 13 novembre
4 lezioni
di cui 1 visita guidata
Contributo euro 45,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

"L'UN FU TUTTO SERAFICO IN ARDORE" - SAN FRANCESCO D'ASSISI: LA VITA, GLI SCRITTI, I LUOGHI

Renzo Zagnoni

La figura di Francesco d'Assisi affascina da secoli credenti e non credenti. Il corso si propone di ripercorrere le tappe della sua vita e cercare un approfondimento dei suoi scritti, soprattutto il Cantico delle creature e la Regola, assieme al Francesco del canto XI del Paradiso dantesco.
Il corso si concluderà con la visita a tre luoghi francescani di grande importanza e fascino: La Verna luogo delle stigmate "che le sue membra due anni portarno"; Gubbio da cui il fiume Chiascio "discende del colle eletto dal beato Ubaldo" e fa da sfondo alle vicende dei "Fioretti"; infine la città del Santo, che Dante propone di non chiamare più Assisi, ma 'Oriente' perché di lì "nacque al mondo un sole".
Le spese di trasporto e/o entrata a strutture delle visite esterne non sono comprese nel contributo del corso.

B.53

mercoledì 16.45 - 18.45
da mercoledì 5 febbraio 2014
6 lezioni
di cui 3 visite guidate
Contributo euro 60,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

PERCORSI D'ARTE IN APPENNINO

Renzo Zagnoni

La montagna bolognese offre inediti e sorprendenti scorci anche dal punto di vista dell'arte. Sperduti villaggi rivelano incredibili pale d'altare, dai maggiori maestri della pittura bolognese fra Cinque e Seicento, le chiese più antiche conservano superstiti affreschi fra Tre e Cinquecento o statue lignee realizzate dal Trecento in avanti. Poi i contenitori di queste splendide opere d'arte, le chiese romaniche, ma soprattutto quelle ricostruite in età moderna, che rivelano spesso un barocco sobrio e elegantissimo. *Previste tre visite sul territorio nei mercoledì pomeriggio*: *5 marzo* - Porretta Terme, (treno fino a Porretta) la grande pittura bolognese fra Cinque e Seicento (Giulio e Giacomo Francia, Ercole Procaccini, Francesco Brizio, Alessandro Tiarini e Pietro Maria Massari detto il Porrettano, allievo dei Carracci); *12 marzo* - Camugnano, (treno fino a Porretta, poi bus di linea) pale d'altare, arredi e statue della chiesa parrocchiale e dell'oratorio del Crocefisso. *19 marzo* - Montovolo, (treno fino a Riola, poi pulmino) le due chiese del secolo XIII, la statua trecentesca della Madonna, la cripta del secolo XI e i suoi capitelli, gli affreschi quattrocenteschi di Santa Caterina d'Alessandria. *Le spese di viaggio e/o entrata a strutture non sono comprese nel contributo del corso.*

B.54

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 4 aprile 2014
6 lezioni
di cui 5 visite guidate
Contributo euro 75,00
TREKKING ITALIA
Via dell'Inferno, 20/B

CONOSCERE PER CAMMINARE, CAMMINARE PER CONOSCERE

Docenti Trekking Italia - Coordinatore Renato Angelucci

Camminare fa bene, non solo alla salute del corpo ma anche a quella della mente e dello spirito. In un mondo che diventa sempre più frenetico, l'andatura lenta dei nostri piedi ci consente di immergerci in un ambiente e apprezzarne gli angoli più nascosti. Venerdì 4 aprile incontro in sede. Le escursioni si faranno nei venerdì: 11 e 18 aprile, 9, 16 e 23 maggio a Parco Talon, Parco del Pellegrino, Parco Cavaioni, Eremo di Ronzano e Monteveglio. Per le uscite è necessario avere scarpe robuste con suola non liscia. *Le spese di trasporto e/o entrata a strutture non sono comprese nel contributo del corso.*

B.55

giovedì 17.45 - 19.45
da giovedì 24 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

RACCONTARE LA VELA
Giovanni Serpe, con una conferenza finale di Carlo Ruffino

Il corso si propone di fornire informazioni, spunti e suggestioni sul mondo della vela. Si comincia con alcune nozioni tecniche indispensabili per orientarsi (come agisce il vento, come sono fatte le barche e perché si muovono) e poi si illustrano quelli che sono i fondamentali principi dell'andare a vela: lentezza, sicurezza, essenzialità, contatto con la natura e con gli altri e soprattutto sincerità con se stessi. E ancora il racconto della vita a bordo, in equipaggio e in solitario; la descrizione di alcune tra le principali rotte del Mediterraneo; la letteratura di mare e di costa; la cucina. A conclusione del corso Carlo Ruffino, Cape Hornier, racconta i suoi due giri del mondo.

C.1

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 31 gennaio 2014
12 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

INTRODUZIONE ALL'ASTRONOMIA. DAI PIANETI ALLE STELLE, ALLA GALASSIA ED ALLA COSMOLOGIA

Sandro Bardelli, Roberto Bedogni

La parte iniziale riguarda una descrizione del cielo visibile ad occhio nudo, le principali costellazioni e i supporti informatici che permettono di simulare un planetario virtuale. Si continua con la descrizione del Sistema solare con particolare attenzione alla dinamica e alla formazione dei pianeti extrasolare e l'ambiente galattico in cui si trovano. Si prosegue con la Via lattea, la sua distribuzione nel cielo visibile e principali proprietà delle stelle e degli ammassi stellari. Alla fine la distribuzione delle galassie nell'universo ed i principali modelli cosmologici. *Le due visite guidate previste sono presso il radiotelescopio di Medicina e il telescopio di Loiano, le cui spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso.*

C.2

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 10 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA "MODERNA"

Gilio Cambi

Il corso si propone di presentare i principali elementi della fisica moderna emersi dall'inizio del XX secolo, partendo dalla "crisi" della fisica classica, non più in grado di dare spiegazioni di diversi esperimenti effettuati dai fisici in quegli anni. Significava quindi che tutto il pensiero fisico sviluppatosi dagli antichi Greci alla fine dell'Ottocento era "da buttare"? I grandi fisici del secolo scorso (da Einstein a Fermi) non intendevano questo ma evidenziavano i "limiti" di tale pensiero e ponevano le basi per la Fisica "moderna". Verranno presentati i concetti di base delle teorie quantistiche, atomiche e nucleari che hanno avuto una importanza rilevante anche nello sviluppo di moderne tecnologie (tra cui impianti nucleari a fissione e a fusione, laser, plasmi). Verrà fatta inoltre una discussione sommaria della teoria della relatività di Einstein. Le presentazioni saranno volte a chiarire (per quanto possibile!!) i concetti e le teorie enunciate senza addentrarsi in complessi aspetti matematici.

C.3

giovedì 15.15 - 17.15
da giovedì 16 gennaio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL BISOGNO DI ENERGIA DEL MONDO: POSSIBILI RISPOSTE

Gilio Cambi

Durante il corso si affronterà una delle tematiche più sentite oggigiorno: cosa fare per rispondere all'aumento di richiesta di energia del mondo derivante, in particolare, dai paesi emergenti e dai paesi del cosiddetto "terzo mondo"? Verrà innanzitutto fatta una panoramica sulla situazione attuale del consumo di energia nel mondo (aggiornata al giugno 2012) e sulle prospettive per il prossimo futuro. Verrà fatta poi una breve panoramica sulle possibili tecnologie adottabili per rispondere all'aumentata richiesta mondiale di energia, quali le fonti solari, eoliche, ecc. Verrà anche presentata e discussa una soluzione attualmente in fase di analisi e verifica sperimentale basata sullo sviluppo di impianti a fusione "calda". Verrà quindi fatta la presentazione del progetto sviluppato a livello mondiale per la costruzione, nel sud della Francia, dell'impianto a fusione ITER, il cui completamento è previsto per fine 2018. Verrà anche affrontato il tema dell'impatto sull'ambiente e sulla popolazione della varie soluzioni proposte per la produzione di energia.

C.4

venerdì 17.15 - 19.15
da venerdì 18 ottobre 2013
8 lezioni
di cui 3 visite guidate
Contributo euro 70,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

GEOGRAFIA COME DESIDERIO DI VIAGGIARE E DI CAPIRE
Lucia Arena, Carlo Cencini, Davide Papotti

L'impulso a viaggiare fa parte della natura umana, è una passione che divora e arricchisce allo stesso tempo, come il desiderio della felicità. Il viaggio non è solo evasione, anzi: è esperienza e conoscenza dell'altro e dell'altrove.
Questo corso è dedicato a chi voglia viaggiare (anche solo virtualmente) per il mondo vicino e lontano cercando di capirlo, cercando di arricchire la propria cultura, cercando di conoscere gli altri e, attraverso gli altri, se stessi. Vorremmo quindi aiutare a conoscere attraverso il racconto di luoghi lontani e la visita a luoghi vicini i cambiamenti che hanno segnato il nostro pianeta nel corso dei millenni. *Le uscite saranno concordate durante il corso, eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

C.5

lunedì 15.00 - 17.00
da lunedì 21 ottobre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA CELLULA: COME FUNZIONA LA MACCHINA DELLA VITA - Corso introduttivo
Andrea Bruno Melandri

Cosa hanno in comune nelle strutture ed nel funzionamento organismi diversi come batteri, piante, animali e uomo? A cosa serve il DNA? Cosa sono le cellule staminali e quali capacità posseggono? In cosa consiste il cancro e quali le sue cause? Le conoscenze attuali della Biologia della Cellula possono dare risposte almeno parziali a molte di queste importanti domande. La cellula è l'unità fondamentale per tutti gli organismi viventi. Ci si propone di illustrarne in termini semplici alcuni aspetti fondamentali della struttura e del comportamento: cosa distingua un essere vivente da un oggetto inanimato, quali siano le strutture cellulari e quali macromolecole le formino, da dove provenga l'energia per il suo funzionamento, come essa reagisca agli stimoli esterni (ad es. ormoni). Si discuterà sul ruolo del DNA (e quindi dei geni) nella realizzazione della diversità delle strutture cellulari e nel controllo del loro funzionamento, i meccanismi per il controllo della divisione cellulare, le cui alterazioni sono alla base della crescita tumorale. Si useranno concetti semplici e rappresentazioni grafiche intuitive, per essere seguito anche da coloro che non abbiano alcuna familiarità con la biologia quale introduzione alla moderna Biologia Cellulare, per essere poi approfondito nei suoi aspetti più complessi.

C.6

lunedì 15.00 - 17.00
da lunedì 3 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LA CELLULA: COME FUNZIONA LA MACCHINA DELLA VITA - IL FUNZIONAMENTO DELLE CELLULE DEI BATTERI E DELLE PIANTE. I VIRUS
Andrea Bruno Melandri

Si intende illustrare il funzionamento delle cellule nel mondo dei vegetali e dei batteri, trattando i temi specifici di questi organismi a studenti che abbiano già seguito il corso introduttivo. A differenza delle cellule animali, che si alimentano utilizzando sostanze organiche provenienti dal mondo esterno, le piante fotosintetiche sono in grado di vivere e di riprodursi sfruttando esclusivamente l'energia della luce e producendo molecole organiche partendo da composti minerali e gassosi (CO2). Questa capacità è dovuta all'esistenza in queste cellule dell'apparato fotosintetico, che è presente nelle foglie. Tale capacità è posseduta anche da un ristretto numero di specie batteriche. Si illustrerà il meccanismo della fotosintesi per lo sfruttamento dell'energia luminosa e lo si metterà a confronto con quello della respirazione; la capacità dei vegetali di assorbire e utilizzare sostanze minerali dello zolfo, dell'azoto e del fosforo, essenziali per il funzionamento cellulare. Sarà affrontato lo straordinario mondo dei batteri, capaci di ricavare energia da sostanze minerali, di vivere in condizioni estreme; il mondo dei virus, veri e propri parassiti delle cellule, nei diversi metodi di entrata e di replicazione in esse.

C.7

giovedì 9.30 - 11.30
da giovedì 30 gennaio 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL CORPO UMANO ED I SUOI PRINCIPALI ORGANI ED APPARATI: ANATOMIA, FISIOLOGIA E PREVENZIONE

Matteo Coscia

La nostra vita durante il suo percorso viene arricchita da diverse forme di conoscenza ma non arriviamo quasi mai a conoscere il nostro corpo, la struttura scheletrica, i vari muscoli, gli apparati e la sofisticata funzione dei nostri organi la cui integrità è legata alle nostre abitudini di vita.
Il corso si prefigge di studiare l'anatomia e la fisiologia di diversi organi ed apparati come il cuore, polmone, mammella, apparato genitale maschile e femminile, etc. Prevenire le malattie mediante buone abitudini di vita e tramite esami diagnostici sono alla base della medicina moderna. Per fare prevenzione occorre educare piuttosto che visitare il Paziente; occorre renderlo consapevole che le proprie azioni influiscono sulla salute propria e della collettività. La prevenzione individua fattori di rischio e diagnostica precocemente le patologie al fine di assicurare una migliore aspettativa di vita.

C.8

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 10 marzo 2014
10 lezioni
di cui 3 visite guidate
Contributo euro 95,00
Centro Sociale DALL'OLIO
Via Paglietta, 15

MILLE E UNO USI DELLE ERBE – LABORATORIO DI ERBORISTERIA PER CONOSCERE, RICONOSCERE E IMPIEGARE LE ERBE OFFICINALI SPONTANEE

Laura Dell'Aquila

Quante volte passeggiando in un prato ci siamo chiesti il nome di una pianta famigliare, o ci siamo sforzati di ricordare come veniva impiegata dalle nostre nonne o semplicemente ci siamo meravigliati nell'osservare la ricchezza di colori, profumi e forme delle erbe selvatiche? Il corso vuole aiutare a recuperare questa conoscenza antica, ormai perduta, per poterci riprendere la libertà di raccogliere e usare le erbe dei nostri campi. Come un tempo, ma arricchiti delle moderne conoscenze scientifiche, durante 10 incontri e 3 passeggiate, scopriremo i mille segreti delle erbe e dei fiori comuni nel nostro territorio, impiegandoli insieme in preparazioni che resteranno a disposizione dei partecipanti. *Le eventuali spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso. È da prevedere un contributo di 40 euro a partecipante da versarsi alla prima lezione per il materiale necessario alle preparazioni e le dispense.*

C.9

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 10 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 95,00
Centro Sociale DALL'OLIO
Via Paglietta, 15

LA FARMACIA DI MADRE TERRA
LABORATORIO PER CREARE UN PICCOLO PRONTO SOCCORSO FAIDATE PER CURARE I COMUNI SQUILIBRI DELLA SALUTE

Laura Dell'Aquila

Dieci incontri esperienziali sull'uso delle erbe officinali e dei rimedi naturali e salutistici. Obiettivo è creare una piccola farmacia fai da te, utile per curare i principali squilibri della nostra salute. Faremo riferimento a sistemi di cura naturali, di provata validità scientifica, legati al mondo del benessere naturale e del salutismo. Ogni incontro affronterà i principali problemi ricorrenti nella salute di grandi e piccini, descrivendo il disagio e cercandone le possibili soluzioni. Ogni incontro prevederà una parte pratica, per consentire ai partecipanti di crearsi un rimedio naturale: l'aula si trasformerà in un laboratorio dove i partecipanti, sotto la guida della docente, prepareranno di volta in volta le preparazioni esclusivamente a base erbe e altri ingredienti naturali procurati di volta in volta dalla docente e che resteranno ai partecipanti, assieme alle dispense fornite. *È da prevedere un contributo di 40 euro a partecipante da versarsi alla prima lezione per il materiale necessario alle preparazioni e le dispense.*

C.10

martedì 20.30 - 22.30
da martedì 15 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

AROMATERAPIA – COME GLI OLI ESSENZIALI POSSONO MIGLIORARE LA VITA DI TUTTI I GIORNI
Laura Dell'Aquila

Otto incontri dedicati all'uso degli oli essenziali. Nelle culture antiche gli oli essenziali sono considerati l' "anima della pianta" e come tali vengono impiegati con grande rispetto e attenzione. Il loro valore terapeutico copre diversi livelli: presidi utili per affrontare malattie; sostanze da usare nella vita quotidiana per purificare ambienti, per detergere e disinfettare; essenze da impiegare nella cosmesi naturale per conservare e per curare; ma anche e specialmente generosi aromi che assieme al loro profumo modificano stati d'animo ed energie di ambienti e di persone. L'aromaterapia infatti è una disciplina che riguarda aspetti materiali ma anche mentali e spirituali. La tratteremo osservandone il significato e il valore analogico, ma anche la chimica e le proprietà. Conosceremo i principali oli essenziali, distinti per categorie curative e terapeutiche; ne sperimenteremo gli effetti; faremo una distillazione pratica; creeremo oli da massaggio con diversi oli essenziali a seconda dello scopo, per concludere con la creazione da parte di ogni partecipante di una miscela di oli essenziali personalizzata. *È da prevedere un contributo di 40 euro a partecipante da versarsi alla prima lezione per il materiale necessario alle preparazioni e le dispense.*

C.11

mercoledì 10.00 - 12.00
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
di cui 2 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

"QUATTRO PASSI IN GIARDINO"
Luisa Rinaldi Ceroni, Studio Associato B.Scape

Le piante per costruire e mantenere piccoli spazi verdi (giardini, orti, balconi, interni ecc.) sapendo scegliere le specie adatte per le proprie esigenze e facendole durare nel tempo.
Programma: Introduzione al corso. Tipologie compositive - Le piante arboree - Le piante arbustive - Le piante erbacee - I tappeti erbosi - Verde verticale - Piante da interno - Rose, ortensie, frutti dimenticati, Bulbose, piante aromatiche e officinali - Progettare con il colore
- Visita al giardino del Casoncello di Gabriella Buccioli Comune di Loiano (Biglietto di ingesso 10 Euro).
- Visita al vivaio Garden Studio di Elisabetta Cavrini a Mezzolara di Budrio (ingresso libero)
Le uscite saranno concordate durante il corso, eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.

C.12

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 13 febbraio 2014
10 lezioni
di cui 3 visite guidate
Contributo euro 85,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

L'ORTO
Luisa Rinaldi Ceroni, Studio Associato B.Scape

Piantare, potare, annaffiare, raccogliere e mangiare frutta e verdura da 7 a 80 anni: gioie e fatiche in orti e frutteti biologici. Come progettare il proprio orto biologico in giardino o in terrazza. *Programma*: L'orto nella storia - Concetto di orto biologico. Ortoterapia. Il terreno come organismo vivente. Struttura, tessitura e fertilità - Progettazione dell'orto, come organizzarlo a seconda delle giuste consociazioni e rotazioni. Uso delle aromatiche - Orto in terrazza e piante utilizzate nell'orto giardino - Insetti utili e dannosi, difesa naturale delle piante - Cosmesi naturale utilizzando piante aromatiche e piante dell'orto - Utilizzo gastronomico dei prodotti dell'orto, marmellate, conserve, ecc. - - Visita al giardino del Casoncello di Gabriella Buccioli Comune di Loiano (*Biglietto di ingesso 10 Euro*).
- Visita in un'azienda agricola specializzata in piante orticole Comune di Loiano. (*Ingresso libero)* - - Visita in una delle realtà orticole bolognese legate o alla ristorazione o agli orti urbani di Bologna. *Le uscite saranno concordate durante il corso, eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

C.13

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 3 aprile 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

GEMME E GIOIELLI: ITER DI UNA GEMMA, DALLE VISCERE DELLA TERRA AL GIOIELLO FINITO
Angela Forlani

Quanti bei colori esistono in Natura! Li possiamo osservare ovunque: nei fiori, nei frutti e anche nei sassi. Può essere un ciottolo in un fiume oppure un granello di sabbia ad attirare la nostra attenzione: basta la "carezza" del sole a farlo brillare più di altri. Osserviamo le Gemme e ingrandiamole al microscopio: ci stupirà notare la perfezione con la quale la Natura "dipinge" il Mondo. Si parte per un' immaginario viaggio dove tra Scienza e Arte si vedranno tante Pietre e alcune tra le Gemme più belle, rare e misteriose, incastonate in Gioielli sfavillanti. Argomenti: Caleidoscopio di Gemme colorate - Metamorfosi di un sasso: taglio, ritaglio e restauro delle Gemme - Dati Scientifici di identificazione: Certificato Gemmologico - La creazione di un Gioiello: manufatto esclusivo - Quadri d'Autore: la forza delle immagini

L'alimentazione e la salute

C.14

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 18 marzo 2014
8 lezioni
Contributo euro 70,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

ENOVIAGGIANDO
Annalisa Barison

Il corso vuole raccontare la grande tradizione enologica italiana. È un viaggio virtuale attraverso tutte le regioni della nostra bella Italia. Tradizione, storia, vitigni e vini nella loro variegatura tecnologica e territoriale. Dalla Valle d'Aosta alle isole per capire la nostra ricchezza enoica; tale da poterci permettere di avere a tavola ogni giorno dell'anno un vino diverso che esprime le emozioni di una cultura enologica e gastronomica differenziata. *Programma*: Ogni lezione prevede la degustazione di 2/3 vini/prodotti diversi trattando l'enografia delle diverse regioni di: Val d'Aosta e Piemonte - Lombardia e Trentino Alto Adige - Friuli Venezia Giulia e Veneto - Liguria e Toscana - Emilia-Romagna e Marche - Umbria e Abruzzo - Campania, Basilicata e Puglia - Calabria, Sicilia e Sardegna
È da prevedere una spesa di circa 30 euro oltre al contributo del corso da versarsi in aula per l'acquisto dei prodotti che si degusteranno insieme.

C.15

mercoledì 15.00 - 17.00
da mercoledì 16 ottobre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

GUIDA ALLA GASTRONOMIA METABOLICA NELL'ETÀ DELL'ORO
Beatrice Di Pisa, Giovanna Fiorentini

Impara un metodo unico che ti aiuta a vivere bene, in salute e in forma senza rinunciare ai piaceri della buona cucina. La Guida alla Gastronomia Metabolica, tratto dall'opera del prof. Nazario Melchionda e della dott.ssa Giulietta Tarrini, aiuta a prevenire e contrastare attraverso l'alimentazione di tutti i giorni i disturbi legati alle malattie del metabolismo, le malattie del metabolismo stesso, il diabete, l'eccesso di peso. Non è una dieta ma un tesoro prezioso per persone che vogliono sfruttare al meglio le potenzialità della propria vita anche nell'età dell'oro. *Programma*: Introduzione alla Gastronomia Metabolica. Le basi e i fondamenti - Comportamenti, abitudini e consapevolezza a tavola: la Terapia congnitiva comportamentale, il diario alimentare e l'automonitoraggio alimentare - Pensare magro e ridurre i grassi: come diventare un Detective dei lipidi - Dieci passi per un Vademecum veloce e completo alla Gastronomia Metabolica. Ricette veloci, facili ed economiche per cucinare con pochi o senza grassi. Primi, secondi, piatti unici e dolci a ridotto contenuto di grassi - L'uso di erbe e spezie per dare più sapore ai piatti, limitando sale e condimenti grassi - Salse, sughi e condimenti aromatici per una cucina gustosa

D.1

venerdì 15.00 - 17.00
da venerdì 11 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Centro Soc. CROCE COPERTA
Via Papini, 28

SORRISO INTERIORE E RELAZIONI EFFICACI, ISTRUZIONI PER L'USO. Comunicazione intrapersonale e interpersonale efficace per sentirsi protagonisti della propria vita in armonia con gli altri - *Enea Pizzonia*

Si intende migliorare: l'approccio alla conoscenza dell'intelligenza e dei suoi stereotipi; la gestione dei nostri stati emotivi; la capacità di dare il meglio di noi quando lo desideriamo, del vivere in stato generativo, dell'accettare la diversità dell'altro, dell'utilizzo di strumenti per un effetto proattivo nelle relazioni. Il tutto affrontato sia sul piano teorico che attraverso esercitazioni e simulazioni individuali e di gruppo, per dare e ricevere feedback, mettendosi in gioco per nuove modalità relazionali – *Argomenti*: Intelligenza emotiva e spirituale; Le emozioni si scelgono; Lo stato d'animo: strutturarne e destrutturarne i giudizi; Far ridere se stessi e gli altri; Affrontare proattivamente sentimenti spinosi e proibiti; Stati emotivi ideali: l'ancora cognitiva e comportamentale; La gratificazione personale e degli altri; Te stesso al 100%: posizione inibitoria e generativa; Le 3 frasi tossiche da eliminare; Stile di vita ideale e "stato di flusso"; Il rovescio della medaglia dell'autostima; Le lezioni di Schwazer e di Zanardi - Relazione al 100% - L'assertività e l'exotopia per una sana espressione di sé e relazioni di successo.

D.2

venerdì 15.00 - 17.00
da venerdì 14 febbraio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Centro Soc. CROCE COPERTA
Via Papini, 28

SENTI CHI PARLA! L'IMPIEGO OTTIMALE DI MENTE, CORPO E VOCE PER LASCIARE A BOCCA APERTA CHI TI ASCOLTA MENTRE PARLI E LEGGI
Enea Pizzonia

Finalità: Migliorare efficacia e soddisfazione della comunicazione; lo stato d'animo di chi parla e legge; L'attenzione degli interlocutori; timbrica vocale e articolazione dei suoni; efficacia e piacere nell'uso del corpo e degli spazi; il gradimento di chi sta ascoltando - Gli argomenti saranno affrontati sia sul piano teorico che attraverso esercitazioni e simulazioni individuali e di gruppo, confronti e socializzazione in plenaria, mettendosi in gioco e provando nuove modalità relazionali – *Argomenti*: Comunicazione verbale, paraverbale, non verbale, simbolica; Superamento dell'ansia " da palcoscenico" e della paura del giudizio altrui. Le aspettative degli interlocutori; Mandare a segno i nostri messaggi; Il suono della voce: familiarizzarvi, evitare di rimanere senza, la "voce giusta al momento giusto", trasmettere maggiore energia, i colori della voce; La pronuncia corretta italiana, correggere l'inflessione dialettale e smettere di mangiarsi le parole; Esercitazioni sulla comunicazione corporea e l'impiego ottimale della voce; Indurre piacere ed emozionare, raccontare una barzelletta in modo efficace, leggere affascinando.

D.3

lunedì 18.00 - 20.00
da lunedì 31 marzo 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

SU CON LA VITA! AUTOSTIMA, AUTOCONSAPEVOLEZZA EMOZIONALE, ASSERTIVITÀ E EMPOWERMENT NELLE RELAZIONI INTERPERSONALI
Enea Pizzonia

Finalità: Migliorare l'indice di gradimento del nostro vissuto emozionale; l'attenzione e il riconoscimento dell'emozione altrui; la capacità di dare il meglio di noi ogni volta che lo desideriamo; il livello di autostima con cui affrontiamo le relazioni; la capacità di fortificare convinzioni utili; l'impiego proattivo dei "germi" del dubbio e del conflitto. Gli argomenti saranno affrontati sia sul piano teorico che attraverso esercitazioni e simulazioni individuali e di gruppo, per dare e ricevere feedback mettendosi in gioco per provare nuove modalità relazionali – *Argomenti*: Le emozioni: riconoscimento, legittimazione e modi di affrontarle; Le intelligenze dell'essere umano, l'intelligenza emotiva, come svilupparla; I pilastri dello sviluppo personale; La posizione inibitoria e la posizione generativa; Raggiungere lo "stato di flusso" e mantenerlo; Stati di vuoto e stati di pieno in dinamica di cambiamento; Autostima, distorsione della percezione, ottimismo e pessimismo, quanto incidono sulla qualità della vita; Convinzioni limitanti e convinzioni potenzianti, come uscire dalle prime per vivere al meglio le seconde; La capacità di vivere la dualità; Il potenziamento delle nostre risorse relazionali; "Pane" per l'elasticità della nostra mente e del nostro corpo.

D.4

sabato 9.30 - 11.30
da sabato 26 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Centro Soc. CROCE COPERTA
Via Papini, 28

LA MARCIA IN PIÙ - CORSO ESPERIENZIALE DI CONOSCENZA, MANUTENZIONE E RINNOVAMENTO DEL MOTORE DELLA NOSTRA VITA
Rossella Belsasso, Fabiana Boccola, Enea Pizzonia

Finalità: Ritrovare la sintonia fra corpo, mente, spirito; Rimuovere inibizioni e acquisire più consapevolezza di te stesso; Riequilibrare le emozioni e gestire i cambiamenti; Rompere schemi mentali e automatismi comportamentali limitanti; Migliorare le tue relazioni interpersonali ; Riappropriarti degli stati d'animo desiderati; Conoscere ed acquisire competenze umoristiche e psicoumoristiche per il miglioramento continuo delle tue relazioni intrapersonali e interpersonali – *Metodologia*: Teoria ed esercizi per sviluppare nuove percezioni, consapevolezza di sé e capacità di ascolto; Giochi d'aula per sviluppare la fiducia in se stessi e nel prossimo; Tecniche psicoumoristiche; Attivazioni per influire in maniera proattiva sui nostri stati d'animo; Riconnessioni guidate con mente e corpo; "Commoltiplicazione" dell'esperienza di ciascuno – *Argomenti*: La sintonia con corpo, mente, spirito e relazioni; Il loro nutrimento; Veleni e antidoti della vita; Le ragioni del corpo nella relazione; Ogni sintomo è un messaggio; Gli altri, specchi di noi stessi; Coltivare il sorriso interiore e vivere con più allegria; Nutrire e allenare la creatività umoristica e i suoi benefici; Rendere la risata un esercizio quotidiano; Relazioni interpersonali efficaci e durature.

D.5

lunedì 18.00 - 20.00
da lunedì 21 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

LEGAMI DI COPPIA, LEGAMI FAMILIARI
Bottazzi Roberto

Il corso metterà a confronto le nostre esperienze relative ai legami affettivi nella coppia e nella famiglia, indagando le problematiche dell'attaccamento e del distacco. Esploreremo: le relazioni fra partner: incompatibilità e complementarietà, comunione e solitudine, intese e disaccordi; la relazione genitori – figli: disciplina e permissivismo, esempio e guida; l'universo dei sentimenti, dei pensieri, e dei modelli di comportamento.

D.6

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 31 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

TE LO LEGGO IN FACCIA! LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
Caterina Serena

La comunicazione non verbale è quella parte di comunicazione che arriva, non dalle nostre parole, ma dal modo in cui queste vengono dette e da tutti quei segnali del corpo che le accompagnano. Impareremo in questo corso ad osservare le espressioni del viso, a capire la gestualità delle mani e ad interpretare la postura del corpo della persona che ci sta parlando; impareremo anche però ad essere più consapevoli di ciò che comunichiamo agli altri con il nostro corpo e il suo linguaggio. Oltre alla teoria, ci "alleneremo" in modo pratico con fotografie, filmati, giochi ed esercitazioni.

D.7

martedì 17.30 - 19.30
da martedì 25 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CARATTERE & COMUNICAZIONE - SI PUÒ PERDERE... SENZA PERDERSI
Antonella Ferrari

Una serie di incontri mirati a gestire le sconfitte elaborando strategie di successo personale. Spesso vinciamo una discussione ignari forse di avere perso un risultato! Fai, strafai ... e meno ce la fai! Spesso non poniamo freni alle aspettative, ma è possibile comprendere i meccanismi e le strategie di comunicazione e di rieducazione del proprio carattere.

D.8

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 12 novembre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CARATTERE & COMUNICAZIONE - SCUSE CHE SABOTANO E CARATTERI CHE DOMINANO
Antonella Ferrari

Quali scuse sappiamo usare per non agire, non prendere l'iniziativa e non affrontare? A forza di ripetercele finiremo per crederci anche noi, pensando così che non esistano altre possibilità. Per sostenere una sana interazione è importante conoscere la nostra percezione della realtà e la percezione degli altri e arricchirci nel confronto. Che le persone siano estroverse/socievoli oppure introverse e focalizzate, le dinamiche di ogni tipologia sono interessanti da esplorare e importanti da capire per espandere la propria sfera di influenza.

D.9

venerdì 18.00 - 20.00
da venerdì 17 gennaio 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

PSICOANALISI E SIMBOLOGIA DEL MITO PATERNO OGGI
Docenti Istituto "Erich Fromm"

Nella simbologia storico-mitologica la figura del padre ha sempre rappresentato il principio di autorità e delle regole. Condivisibile Erich Fromm quando sostiene che la storia umana è iniziata e si è evoluta con atti di disobbedienza contro il "padre" e che la disobbedienza può essere un atto "contro" (ribellione) o "per qualcosa" (affermazione della ragione).
Oggi il ruolo paterno è stato messo in discussione per le derive autoritarie che storicamente ci sono state; questo ha determinato importanti ricadute psicologico-comportamentali sociali troppo spesso disorientanti in quanto non si è ancora riusciti a definire un "nuovo ruolo paterno".

D.10

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 14 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

UNA PALESTRA PER LA MENTE
Patrizia Nanni

Con l'avanzare dell'età si parla di perdita della memoria, ma questa è solo uno degli aspetti che compongono la funzione cognitiva, che è caratterizzata da quattro attività cerebrali che interagiscono: memoria, concentrazione, ragionamento e velocità con cui si processano le informazioni. Pertanto, qualsiasi tipo di allenamento mentale che miri a tenere giovane il cervello deve includere attività capaci di stimolare tutti e quattro gli aspetti che compongono la funzione cognitiva. Il corso si propone di potenziare questi aspetti attraverso il Programma di arricchimento strumentale (Pas) elaborato dal Prof.Feuerstein. Il metodo consta di 14 strumenti, alcuni dei quali verranno utilizzati per attivare i processi del pensiero che lunghe osservazioni cliniche hanno dimostrato essere favoriti dalla ricchezza e varietà degli stimoli Il costante esercizio è in grado di rafforzare le connessioni neuronali: più una persona è attiva, più troverà risorse nelle proprie attività mentali. *È previsto un eventuale prolungamento nella seconda parte dell'anno accademico*.

D.11

venerdì 10.00 - 12.00
da venerdì 18 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

I MECCANISMI DELLA MEMORIA: COME RICORDIAMO, PERCHÉ DIMENTICHIAMO
Caterina Serena

Vi siete mai chiesti che cos'è la memoria e soprattutto che cosa accade quando questa non funziona? Non dobbiamo pensare alla nostra memoria come ad una grande scatola in cui tutti i ricordi vengono conservati per sempre come libri sugli scaffali. Infatti nei complessi meccanismi della nostra memoria tutto viene continuamente rielaborato e riorganizzato secondo precisi criteri e strategie che la nostra mente utilizza per cercare di essere sempre efficiente.

D.12

martedì 17.00 - 19.30
da martedì 28 gennaio 2014
8 lezioni
Contributo euro 75,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

PSICOLOGIA E CINEMA: LE NOSTRE EMOZIONI RACCONTATE IN UN FILM
Caterina Serena

In questo corso prenderemo come esempio alcuni film per parlare di sentimenti, emozioni e vissuti: insieme osserveremo e analizzeremo situazioni diverse per cercare di comprendere ciò che accade nella mente dei protagonisti... che spesso ci somigliano, perché i film raccontano storie che possono appartenere a tutti noi.

D.13

martedì 15.15 - 17.15
da martedì 25 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CARATTERE & COMUNICAZIONE - IL PESSIMISTA, L'OTTIMISTA E LA SINDROME DELLO SCONFITTO
Antonella Ferrari

Per ogni situazione che affrontiamo abbiamo sempre molteplici scelte ed ognuna di questa apre o chiude altre possibilità. Come capire le tipologie caratteriali e le reazioni che incidono, in modo spesso incontrollato, sul nostro benessere psico-emotivo. Un percorso stimolante per meglio compendere il proprio carattere.

D.14

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 15 ottobre 2013
6 lezioni
Contributo euro 60,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

LE NOSTRE DUE METÀ DELLA MELA: EMOZIONI E COGNIZIONE
Laura Lami

Che cos'è un'emozione? Si dice che ciascuno di noi sa che cos'è un'emozione, finché non gli si chiede di definirla. Tutti abbiamo esperienza diretta e quotidiana di emozioni come paura, amore e odio, rabbia e gioia. Ma come queste influenzano la mente? Come incidono sulle percezioni, sui ricordi, sui pensieri, sulle motivazioni ad agire, sulla capacità di concentrazione? Siamo noi a controllarle o sono loro a controllare noi? Come cambiano le emozioni nel corso della vita? Il corso intende trattare questi contenuti e approfondire le modalità con le quali comprendere e gestire le nostre emozioni e quelle di chi ci circonda, con uno sguardo alle più recenti scoperte della ricerca scientifica, come l'affascinante teoria dei neuroni specchio. Uno spazio di approfondimento sarà dedicato a come comunicare le emozioni attraverso le tecniche dell'ascolto attivo e del "messaggio io". Durante gli incontri verranno proposte attività laboratoriali di formazione alle dinamiche interpersonali, per migliorare la comprensione dei propri vissuti emozionali e per mettere in essere e potenziare relazioni empatiche.

D.15

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 16 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

INTRODUZIONE ALLA GRAFOLOGIA - I modulo
Claudia Bonavigo

Il corso si propone di illustrare, attraverso numerose esemplificazioni pratiche, i principi fondamentali della grafologia, scienza umana affine alla psicologia, ma con una sua autonomia e un oggetto specifico - la scrittura - attraverso l'analisi della quale è possibile studiare e comprendere la personalità dello scrivente. La scrittura, attività complessa che coinvolge l'intero cervello, è la manifestazione originale e irripetibile di una determinata individualità e la più importante e la più ricca di informazioni tra le comunicazioni non verbali. Nel corso si daranno i fondamenti della disciplina grafologica, materia di studio anche a livello universitario, secondo il metodo scientifico di Padre Girolamo Moretti, fondatore della grafologia italiana, di cui verranno presentati i principali segni e i significati psicologici ad essi correlati.
È da prevedere un contributo di 8 euro a carico di ogni corsista per il materiale didattico fornito.

D.16*

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 15 gennaio 2014
6 lezioni
Contributo euro 60,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

INTRODUZIONE ALLA GRAFOLOGIA - II modulo
Claudia Bonavigo

Il corso si rivolge a quanti desiderano approfondire le categorie grafologiche del metodo morettiano trattate nel corso introduttivo di primo livello, completando lo studio dei segni e dei loro significati psicologici nella dinamica della personalità, sulla base dei numerosi esempi di scrittura proposti. Verrà dato spazio alla possibilità di esercitazioni pratiche. *È da prevedere un contributo di 8 euro a carico di ogni corsista per il materiale didattico fornito.*

D.17

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 13 febbraio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

PROMUOVERE IL BENESSERE PERSONALE E RELAZIONALE ATTRAVERSO LE *LIFE-SKILLS*, O "COMPETENZE PER LA VITA" NELL'ETÀ ADULTA ED ANZIANA
Manuela Zambianchi

Le *Life Skills* vengono definite come una gamma di abilità cognitive, emotive e relazionali di base che consentono alle persone di operare con competenza sia sul piano individuale che su quello sociale. Esse sono state inizialmente evidenziate come competenze da sviluppare e potenziare durante l'infanzia e l'adolescenza, ma oggi si sente sempre più la necessità di una formazione che si estenda durante l'intero arco della vita, in modo da far emergere il potenziale evolutivo degli individui nella società in ogni età della vita. Il corso avrà come obiettivo l'approfondimento ed il potenziamento di alcune *Life-Skills*: Autoconsapevolezza, Relazioni Interpersonali, Empatia, Pensiero creativo. Il corso si articolerà alternando momenti di approfondimento teorico con momenti di laboratorio partecipato, dove, attraverso metodi attivi come il gioco di ruolo, si apprenderanno o si potenzieranno queste competenze.

Il piacere di muoversi

D.18

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 90,00
Centro Sociale G. COSTA
Via Azzo Gardino, 48

LABORATORIO DI DANZE POPOLARI INTERNAZIONALI - I
Gianni Devani

Laboratorio di avvicinamento alla danza popolare, imperniato su danze di facile acquisizione ed esecuzione anche per chi non sia portato al ballo o ad un esercizio fisico impegnativo. Le danze quale occasione di studio degli usi e dei costumi tipici della cultura popolare, sia delle nostre zone che di altri paesi europei. Attraverso l'analisi della danza e della relativa musica, si può risalire all'evoluzione dei rapporti sociali ed interpersonali caratteristici del tempo libero e della "festa", quando le difficoltà di comunicazione e la mancanza della musica scritta valorizzavano la specificità di ogni territorio, salvaguardandone la cultura originaria, al riparo da ogni contaminazione. Le diverse forme di danza (coppia, cerchio, gruppo), nel loro contesto ambientale (piazza, fiera, aia), erano una spontanea manifestazione di aggregazione e di socialità del proprio tempo e dei propri luoghi, espressione della cultura popolare. Lo studio e la riproposizione sono un'importante occasione di socializzazione per i corsisti, di interazione con gli altri nell'ambito di un pur relativo impegno motorio. Non trascurabile l'incentivo alla riflessione e alla concentrazione mentale per coordinare i movimenti e di organizzarli in sintonia con gli altri.

D.19

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 8 gennaio 2014
15 lezioni
Contributo euro 105,00
Centro Sociale G. COSTA
Via Azzo Gardino, 48

LABORATORIO DI DANZE POPOLARI INTERNAZIONALI - II
Gianni Devani

Laboratorio di approfondimento e di allargamento del repertorio di Danze popolari eseguito nel corso del Laboratorio precedente e di quelli già effettuati in passato, con particolare attenzione alle Danze dei diversi paesi, sia europei che extraeuropei. Lo scopo è quello di integrare le finalità generali richiamate nella presentazione del corso di I livello con un confronto dello spirito e degli usi popolari di realtà con tradizioni culturali anche molto diverse tra loro. In particolare sarà interessante verificare l'impostazione coreografica sulla base della provenienza delle singole danze, i motivi ispiratori e le modalità di esecuzione e di coinvolgimento. Come per il Laboratorio precedente, anche in questo caso l'esecuzione delle Danze, caratterizzate dall'aspetto collettivo e di gruppo, favorisce l'aggregazione e l'interazione con gli altri, facilitando il senso della comunicazione in generale. Allo stesso modo, attraverso il superamento di eventuali difficoltà nei confronti della danza e del movimento con la musica in generale, viene avvantaggiato e stimolato il movimento corporeo nel suo complesso.

D.20 - I modulo

mercoledì 9.45 - 11.45
da mercoledì 9 ottobre 2013

D.21 - II modulo

mercoledì 9.45 - 11.45
da mercoledì 15 gennaio 2014
Ogni livello prevede:
10 lezioni
Contributo euro 120,00
GYMOVING Scuola di Danza
Via Azzo Gardino, 50

BENESSERE E FORMA FISICA – I e II modulo
Nisa Formenti

L'attività sarà rivolta a chi desidera migliorare la sua condizione fisica senza eccessivi sforzi, senza traumi o danni. Gli esercizi saranno facili, dolci, ed il lavoro andrà da blando a moderato. Ciò consentirà di migliorare la circolazione sanguigna, diminuire i dolori articolari, le tensioni muscolari e migliorare l'aspetto fisico. Gli obiettivi del corso sono: il raggiungimento di una postura il più possibile corretta - il miglioramento della mobilità articolare, sia con esercizi di *stretching,* sia con esercizi dinamici con una buona escursione articolare - l'incremento dell'elasticità e del tono muscolare - la pratica di esercizi di rilassamento e *antistress.* Su richiesta un lavoro differenziato consentirà qualche momento di *fitness* aerobico per i più allenati. Se graditi, si useranno piccoli carichi e musica di sottofondo. Il personale è qualificato ed esperto. *Per partecipare al corso è necessario il certificato medico.*

D.22

mercoledì 9.30 - 10.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Palestra Body Revolution
Via Carlo Cignani, 45

PILATES FITNESS
Monia Pacifici, Body Revolution

La serie di esercizi, creati da Joseph Hubertus Pilates, sviluppa i muscoli addominali, la schiena, i glutei ed i muscoli posturali profondi, che supportano lo scheletro. La tecnica Pilates agisce per rinforzare ed estendere la colonna vertebrale, aumentare la consapevolezza del corpo, sviluppare il tono muscolare e guadagnare flessibilità. Questo metodo è anche un eccellente sistema di riabilitazione per la schiena, le ginocchia le anche e le spalle. Sviluppa il corpo in maniera uniforme, corregge posture sbagliate, ripristina la vitalità fisica, rinvigorisce la mente. Usando le parole che Joseph Pilates era solito ripetere "dopo 10 sedute noterai una differenza, dopo 20 sedute gli altri noteranno la differenza, dopo 30 sedute avrai un corpo nuovo". Tecnica aperta a tutti coloro che vogliono sperimentare una nuova "via del benessere". *È consigliato un abbigliamento comodo. Per partecipare al corso è necessario il certificato medico.*

D.23

mercoledì 10.00 - 11.45
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 120,00
CENTRO NATURA
Via degli Albari, 6

CORSO DI YOGA
Simonetta Cinelli

Lo Yoga è una scienza completa della vita, è il metodo di crescita personale più antico del mondo ed agisce su corpo, mente e spirito. Attraverso una serie di esercizi non violenti nel rispetto del corpo, sequenze dinamiche, posizioni e rilassamento, senza trascurare la corretta respirazione, si mantiene il corpo agile e flessibile. La pratica regolare e costante permetterà di raggiungere uno stato di pace interiore che costituisce la nostra vera natura. *È consigliato un abbigliamento comodo. Per partecipare al corso è necessario il certificato medico.*

D.24

martedì 9.30 - 11.30
da martedì 8 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 125,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI QI GONG: ARTE DEL MOVIMENTO E DEL RESPIRO PER PREVENIRE E CURARE I DISTURBI DELL'ETÀ
Paolo Mazzotti

Con il termine di Qi Gong si intende una serie di esercizi e di tecniche volti ad operare un'azione di riequilibrio dell'organismo inteso nella sua totalità come composto da elementi biologici, psicologici e mentali. Si può intendere il Qi Gong dal punto di vista puramente corporeo cioè teso al raggiungimento di una capacità di movimento coordinato, armonico e morbido. Le varie forme che gli esercizi di Qi Gong assumono possono essere utili a scopi di riabilitazione in seguito ad eventi traumatici e post-operatori al fine di tonificare e migliorare le funzioni degli organi interni ed il sistema cardiovascolare.

D.25A - I modulo

lunedì 17.00 - 19.30
da lunedì 7 ottobre 2013

D.25B - II modulo

lunedì 17.00 - 19.30
da lunedì 24 febbraio 2014
Ogni modulo prevede:
8 lezioni
Contributo euro 130,00
Scuola TAO
Via di Corticella, 89

LO SHIATSU E LE PRATICHE DI LUNGA VITA: DALLA PERCEZIONE DI SÉ AL CONTATTO CON L'ALTRO – I e II modulo
Gianni Toselli

Non è un corso di massaggio o di esoterismo orientale. Lo Shiatsu è una tecnica che arriva a metterci in contatto con l'altro grazie all'utilizzo consapevole delle mani, partendo dal contatto con sé stessi, attraverso tecniche di respirazione. Per pratiche di lunga vita si intendono esercizi mentali e fisici quali stretching, automassaggio, utilizzo corretto del respiro che, guidati inizialmente dall'insegnante, permettono poi di poterli eseguire in autonomia e di identificare i propri bisogni ed i propri limiti. Un percorso per tutti, capace di farci ritrovare la capacità di armonizzare e valorizzare il nostro sentire e le nostre emozioni, oltre il semplice rilassamento. Sono previste conferenze sulla medicina tradizionale cinese. Alla fine si sarà appreso appreso un modulo Shiatsu di lavoro sulla persona che si potrà sperimentare in ambito familiare; sequenze di stretching e automassaggio secondo la medicina tradizionale cinese; la capacità di esercitarsi autonomamente per mantenere più armonico l'equilibrio energetico. *La Scuola IRTE rilascerà attestato finale di partecipazione. Adatto sia ai principianti, sia a chi ha già frequentato corsi Shiatsu. Presentazione gratuita lunedì 23 settembre e 17 febbraio ore 17.30 presso Scuola Tao. Non è necessario il certificato medico.*

INDICAZIONI - Gli iscritti dell'anno precedente non devono fare test di livello, in quanto saranno inseriti d'ufficio nel corso previsto di prosecuzione del programma. Per mantenere il **diritto di prelazione** e inserimento bisogna fruire della cartolina di prenotazione o l'invio di una mail entro il 26 agosto 2013. Dopo tale termine i posti saranno resi disponibili a chi ne faccia richiesta.

I nuovi iscritti di inglese, non principianti, potranno effettuare col docente il test per la verifica dell'appartenenza al livello più indicato nelle giornate di:
martedì 7, giovedì 16 e venerdì 24 ottobre dalle 17.30 alle 19.30 presso la sede dell'Università Primo Levi - via Azzo Gardino 20/B

I corsi di lingue, su richiesta degli iscritti in accordo col docente, prevedono la possibilità di proseguire dopo il primo ciclo di incontri previsti, di un ulteriore ciclo di lezioni a completamento dell'anno accademico.

L.1A1

venerdì 9.45 - 11.45
da venerdì 8 novembre 2013
15 lezioni
Contributo euro 210,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI LINGUA INGLESE – Principianti
Elizabeth Barili

Il corso, tenuto da un'insegnante di madrelingua, ha come obiettivo quello di comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Saper presentare se stesso/a e gli altri ed essere in grado di fare domande e rispondere su informazioni personali (viaggi, conoscenze) e altre situazioni di vita. Il metodo usato è funzionale e particolarmente mirato verso le capacità orali, pur tenendo conto anche delle basi grammaticali necessarie nell'apprendimento di una lingua. Oltre ai metodi di insegnamento classico, si utilizzeranno giochi didattici per rendere l'apprendimento più divertente. In sostanza si creeranno delle situazioni dove si interpreteranno ruoli diversi per poter applicare i vocaboli e le strutture in modo appropriato. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.2A1*- Pre Elem. A

mercoledì 9.45-11.45
da mercoledì 6 novembre
Succ.Primo Levi *via Polese, 22*

L.2B1*- Pre Elem. B

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 7 novembre 2013
Un. Primo Levi *v.A.Gardino 20*
Ogni livello prevede: 15 lezioni
Contributo euro 210,00

CORSO DI LINGUA INGLESE - Pre Elementary A e B
Elizabeth Barili

Il corso, tenuto da un'insegnante di madrelingua, ha come obiettivo quello di comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Saper presentare se stesso/a e gli altri ed essere in grado di fare domande e rispondere su informazioni personali (abitazione, conoscenze) e altre situazioni di vita. Il metodo usato è funzionale e particolarmente mirato verso le capacita orali, pur tenendo conto anche delle basi grammaticali necessarie nell'apprendimento di una lingua. Oltre ai metodi di insegnamento classico, si utilizzeranno giochi didattici per rendere l'apprendimento più gradevole. In sostanza si creeranno delle situazioni dove si interpreteranno ruoli diversi per poter applicare i vocaboli e le strutture in modo appropriato. *Il materiale didattico non è compreso nel contribuito del corso.*

L.3A1*

lunedì 17.10 - 19.10
da lunedì 4 novembre 2013
15 lezioni
Contributo euro 210,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI LINGUA INGLESE – Elementary A
Elizabeth Barili

Il corso è indirizzato a coloro che abbiano fatto almeno uno o due anni di inglese (secondo l'attitudine per le lingue), e che al livello grammaticale abbiano una certa sicurezza con le forme basilari, come i verbi al presente e al passato, i vari tipi di pronome, aggettivi, avverbi ecc., e una conoscenza più allargata dei vocaboli necessari per parlare di se stesso e interagire in situazioni comuni. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, ha come scopo quello di dare agli studenti una conoscenza di base della lingua inglese con un'impostazione pratica e di uso immediato. Adottando metodologie moderne l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nel parlare e nell'ascolto della lingua parlata. Le abilità linguistiche sviluppate durante il corso, vale a dire la fluidità nel parlare, la grammatica, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono collegate direttamente alla loro utilità nell'uso della lingua come strumento di comunicazione. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.3A2*

martedì 17.00 - 19.00
da martedì 5 novembre 2013
15 lezioni
Contributo euro 210,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CORSO DI LINGUA INGLESE – Elementary A
Neil Martin Reid

Il corso è indirizzato a coloro che abbiano fatto almeno uno o due anni di inglese (secondo l'attitudine per le lingue), e che al livello grammaticale abbiano una certa sicurezza con le forme basilari, come i verbi al presente e al passato, i vari tipi di pronome, aggettivi, avverbi ecc., e una conoscenza più allargata dei vocaboli necessari per parlare di se stesso e interagire in situazioni comuni. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, ha come scopo quello di dare agli studenti una conoscenza di base della lingua inglese con un'impostazione pratica e di uso immediato. Adottando metodologie moderne l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nel parlare e nell'ascolto della lingua parlata. Le abilità linguistiche sviluppate durante il corso, vale a dire la fluidità nel parlare, la grammatica, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono collegate direttamente alla loro utilità nell'uso della lingua come strumento di comunicazione. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.3B1*

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 5 novembre 2013
Succ.Primo Levi *via Polese, 22*

L.3B2*

venerdì 15.00 - 17.00
da venerdì 8 novembre 2013
Un. Primo Levi *v.A.Gardino 20*
Ogni modulo prevede: 15 lezioni
Contributo euro 210,00

CORSO DI LINGUA INGLESE – Elementary B
Neil Martin Reid

Il corso è indirizzato a coloro che abbiano fatto almeno uno o due anni di inglese (secondo l'attitudine per le lingue), e che al livello grammaticale abbiano una certa sicurezza con le forme basilari, come i verbi al presente e al passato, i vari tipi di pronome, aggettivi, avverbi ecc., e una conoscenza più allargata dei vocaboli necessari per parlare di se stesso e interagire in situazioni comuni. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, ha come scopo quello di dare agli studenti una conoscenza di base della lingua inglese con un'impostazione pratica e di uso immediato. Adottando metodologie moderne l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nel parlare e nell'ascolto della lingua parlata. Le abilità linguistiche sviluppate durante il corso, vale a dire la fluidità nel parlare, la grammatica, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono collegate direttamente alla loro utilità nell'uso della lingua come strumento di comunicazione. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.4B1*
mercoledì 15.00 - 17.00
da mercoledì 6 novembre 2013

L.4B2*
venerdì 17.00 - 19.00
da venerdì 8 novembre 2013

Ogni modulo prevede:
15 lezioni
Contributo euro 210,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI LINGUA INGLESE - Pre-intermediate B
Neil Martin Reid

È la seconda parte di un corso per studenti "pre-intermediate". È indirizzato a coloro che al livello grammaticale abbiano una conoscenza in particolare delle forme semplici e continue dei verbi al presente ed al passato, il futuro con il Present Continuous, going to e will, e comparativi e superlativi; ed che ad un livello funzionale siano capaci (entro i limiti del livello) di dare informazioni personali, parlare di interessi, cose che uno ha fatto al passato, paragonare, e parlare dei programmi futuri. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, è mirato principalmente all'acquisizione e comprensione della lingua parlata. Adottando metodologie moderne, l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nell'uso della lingua come strumento di comunicazione, e di conseguenza i vari elementi di studio, come la grammatica e la sua applicazione, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono articolati in un'ottica pratica e di uso immediato, provando anche di renderla un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.5A1*

mercoledì 17.30 - 19.30
da mercoledì 6 novembre
15 lezioni
Contributo euro 210,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI LINGUA INGLESE - Intermediate A
Elizabeth Barili

Il corso, tenuto da un'insegnante madrelingua, è indirizzato a persone che abbiano già studiato la lingua inglese per un paio d'anni. Infatti bisogna avere la padronanza grammaticale del simple present e present continuous, sapere il simple past compreso gli irregolari e naturalmente usare il going to come futuro. Con questo corso si vogliono ampliare e approfondire le capacità linguistiche necessarie per comunicare in svariate situazioni. L'obiettivo è di aumentare le conoscenze di vocaboli, frasi idiomatiche, verbi frasali e quindi aiutare lo studente ad avere una maggiore padronanza della lingua inglese. Naturalmente di useranno dei metodi di insegnamento funzionali misti a metodi innovativi e divertenti. A questo punto si porteranno avanti tutte le componenti dello studio di una lingua, la comprensione, la conversazione, lo scritto e il parlato *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

L.6A1*

martedì 17.30 - 19.30
da martedì 5 novembre 2013
15 lezioni
Contributo euro 210,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CORSO DI LINGUA INGLESE - Intermediate B/Upper Intermediate
Elizabeth Barili

Il corso è per persone che hanno già studiato l'inglese ed anche acquisito una certa padronanza della lingua. Conoscono e usano bene i vari tempi del presente, passato e futuro. Un discreto vocabolario e sanno comunicare su tanti livelli. Si vuole approfondire e incrementare la padronanza linguistica utilizzando vari canali e spunti presi da giornali, riviste, dvd e cd. Tutti decisi secondo gli interessi generali del gruppo. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

L.7A1*

sabato 9.30 - 11.30
da sabato 12 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 210,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CORSO DI LINGUA INGLESE - CONVERSAZIONE
Simon James Earl

Il corso è rivolto a partecipanti che siano già in grado di esprimersi discretamente nella lingua inglese e che abbiano una padronanza dei tempi del Presente, Futuro e del Passato. La finalità è di perfezionare e approfondire la conoscenza della lingua, esercitando principalmente il suo uso orale (ascolto e parlato), attraverso la conversazione su temi attuali e stimolanti, scelti in base agli interessi e alle curiosità dei corsisti. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.7A2

martedì 9.30 - 11.00
da martedì 19 novembre 2013
15 lezioni
Contributo euro 195,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

INGLESE PER VIAGGIARE!
Laura Bizzarri

Come cavarsela nei viaggi internazionali, un corso di sopravvivenza per essere autonomi in lingua inglese. Tutti sappiamo quanto sia difficile viaggiare se non si conosce questa lingua. Persino quando non si visita un Paese di lingua inglese, ci si trova a dover parlare in inglese per comunicare. Il corso è finalizzato a sviluppare una facile conversazione con il personale alberghiero, i funzionari all'aeroporto, i tassisti, la gente per strada per chiedere indicazioni stradali, fare acquisti etc. I viaggi sono una fantastica opportunità per praticare il vostro inglese in situazioni di vita reale. Partendo dal *check-in* fino al *check-out*, passando per cene al ristorante, ricerche di bagagli smarriti, shopping, code al pronto soccorso, verrà affrontata la microlingua ed espressioni utili per pianificare ed affrontare il vostro viaggio all'estero. Sarà l'occasione per memorizzare più velocemente le regole grammaticali, attraverso tecniche didattiche fortemente interattive, anche grazie all'ausilio di video tematici, *listening* e *role play*. È pronta la valigia? Il corso è tenuto da una docente qualificata nel settore dell'accoglienza turistica e dei viaggi. *È rivolto anche a coloro che abbiano un livello base di conoscenza di lingua inglese. Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.7A3

giovedì 20.15 - 21.45
da giovedì 7 novembre 2013
15 lezioni
Contributo euro 195,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

ENGLISH FOR WORK
Elizabeth Barili

È un corso di "inglese commerciale". I libri di testo utilizzati trattano temi collegati al lavoro, ma includono sempre la grammatica, il lessico, e l'opportunità di fare la pratica necessaria per parlare, capire termini tecnici collegati nel mono del lavoro, leggere e scrivere meglio emails.
Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.

L.8 principianti
giovedì 18.00 - 20.00
da giovedì 6 marzo 2014
10 lezioni - euro 170,00
Univ. P.Levi *via A.Gardino,20*
L.9* Intermedio
martedì 15.30 - 17.30
da martedì 5 novembre 2013
15 lezioni - euro 210,00
Succ. P. Levi *via Polese, 22*

CORSO DI LINGUA FRANCESE - Principianti e intermedio
Clemence Muller

PRINCIPIANTI - L'obiettivo di questo corso è di permettere all'allievo di comprendere testi, informazioni diverse e di potersi esprimere in modo semplice e chiaro in francese. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

INTERMEDIO - Il corso è indirizzato a chi sappia già esprimersi in modo semplice e chiaro in francese, a chi conosca pià gli elementi basilari della grammatica. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.10

venerdì 15.30 - 17.30
da venerdì 28 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 90,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CORSO DI LINGUA FRANCESE – Conversazione
Clemence Muller

Questo percorso si sviluppa intorno a diversi argomenti particolarmente rilevanti della cultura francese che saranno trattati seguendo un filo conduttore ben definito. Fra i vari temi, verranno affrontati la letteratura, l'arte, la geografia, la gastronomia . II corso è concepito in modo da sollecitare sempre lo studente attraverso la conversazione, il commento, il dialogo per sviluppare le sue capacità comunicative in lingua.

L.11 principianti
martedì 15.30 - 17.00
da martedì 5 novembre 2013
L.12
martedì 17.00 - 18.30
da martedì 5 novembre 2013
Ogni livello prevede:
15 lezioni
Contributo euro 195,00
Univ. P.Levi *via A.Gardino,20*

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA - I livello e intermedio
Florencia Marcela Gallego

L'apprendimento della lingua spagnola in modo dinamico e divertente utilizzando un metodo audiovisivo, con l'utilizzo di musica, canzoni e drammatizzazione di testi scelti. Simulazione di situazioni reali e quotidiane mirate a sviluppare la comunicazione orale e attività complementari. *Obiettivi*: Un insegnamento interattivo che parte dall'apprendimento alla pratica con la componente grammaticale, importantissima nell'apprendimento di una lingua, in un contesto linguistico e un adeguato livello della lingua - La capacità di comprensione orale e scritta di testi di spagnolo con strutture relativamente complesse e di testi che riguardano la realtà del mondo ispanico ed ispano americano - La produzione orale e scritta di testi narrativi e descrittivi con diversi tempi del passato riferiti ad eventi o fatti personali e non; previsioni ed ipotesi del futuro di ambito personale e storico; espressioni di opinione. *Il contributo non comprende le spese per i materiali didattici.*

L.13A
lunedì 9.30 - 11.30
da lunedì 7 ottobre 2013

L.13B
mercoledì 17.30 - 19.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
Ogni modulo prevede:
10 lezioni
Contributo euro 170,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI TEDESCO PER PRINCIPIANTI – Livello base I
Ingrid Malzer – Centro di Lingua Tedesca

Questi due corsi dello stesso contenuto si rivolgono sia a persone che non hanno mai studiato la lingua tedesca che a persone con poche conoscenze della lingua. Si apprendono le strutture elementari per poter partecipare a comunicazioni in situazioni ricorrenti della vita di tutti i giorni (presentazione, tempo libero, conversazione in albergo e al ristorante, ecc.). Viene data molta attenzione ad un continuo utilizzo pratico delle strutture linguistiche apprese. I corsi seguono i più moderni criteri d'insegnamento: l'approccio comunicativo e l'interazione continua tra studente e insegnante fanno sì che lo studente possa trarre il massimo vantaggio dallo studio. Il corso è tenuto da una docente di madrelingua qualificata e di pluriennale esperienza del Centro di Lingua Tedesca, una scuola, presente a Bologna da molti anni, specializzata nell'insegnamento della lingua tedesca e Centro Ufficiale ÖSD, autorizzato a rilasciare diplomi internazionali conformi alle direttive del Consiglio d'Europa. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Al termine del primo ciclo il corso può essere prolungato.*

L.14*

martedì 9.30 - 11.30
da martedì 8 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 170,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI TEDESCO - Livello base II
Ingrid Malzer – Centro di Lingua Tedesca

Questo corso si rivolge a persone che hanno già conoscenze linguistiche elementari. Gli argomenti trattano i vari aspetti della vita privata, come per esempio la formazione, i viaggi, il consumo, la vita culturale, ecc. L'obiettivo di questo corso è l'apprendimento delle strutture linguistiche più ricorrenti per la partecipazione attiva dello studente nelle situazioni più frequenti della vita quotidiana. Viene data molta attenzione ad un continuo utilizzo pratico delle strutture linguistiche apprese. Il corso segue i più moderni criteri d'insegnamento: l'approccio comunicativo e l'interazione continua tra studente e insegnante fanno sì che lo studente possa trarre il massimo vantaggio dallo studio. Il corso è tenuto da una docente di madrelingua qualificata e di pluriennale esperienza del Centro di Lingua Tedesca, una scuola, presente a Bologna da molti anni, specializzata nell'insegnamento della lingua tedesca e Centro Ufficiale ÖSD, autorizzato a rilasciare diplomi internazionali conformi alle direttive del Consiglio d'Europa. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Al termine del primo ciclo il corso può essere prolungato.*

L.15

mercoledì 15.15 - 17.15
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 170,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI TEDESCO - Livello base III
Ingrid Malzer – Centro di Lingua Tedesca

Partendo da un buon livello linguistico di tedesco l'obiettivo di questo corso è il consolidamento e lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche di base (lettura, ascolto, conversazione, scrittura) e del lessico (espressioni tipiche in contesti vari). Le nuove strutture apprese vengono applicate in diverse situazioni, prevalentemente della vita di tutti i giorni. Viene data molta importanza allo sviluppo delle capacità espressive sia orale che scritta. Il corso segue i più moderni criteri d'insegnamento: l'approccio comunicativo e l'interazione continua tra studente e insegnante fanno sì che lo studente possa trarre il massimo vantaggio dallo studio. Il corso è tenuto da una docente di madrelingua qualificata e di pluriennale esperienza del Centro di Lingua Tedesca, una scuola, presente a Bologna da molti anni, specializzata nell'insegnamento della lingua tedesca e Centro Ufficiale ÖSD, autorizzato a rilasciare diplomi internazionali conformi alle direttive del Consiglio d'Europa. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Al termine del primo ciclo il corso può essere prolungato.*

L.16*

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 170,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO DI TEDESCO - Livello intermedio
Ingrid Malzer – Centro di Lingua Tedesca

Questo corso presuppone un livello linguistico ben consolidato. Ne è obiettivo lo sviluppo del lessico e delle espressioni idiomatiche specifiche in contesti particolari e l'applicazione delle nuove strutture lessicali in varie situazioni. Con l'impiego di materiale autentico per la comprensione scritta (articoli da quotidiani, testi da Internet, brani letterari) e conversazioni su argomenti di interesse dei partecipanti, il corso segue i più moderni criteri d'insegnamento: l'approccio comunicativo e l'interazione continua tra studente e insegnante fanno sì che si possa trarre il massimo vantaggio dallo studio. Il corso è tenuto da una docente di madrelingua qualificata e di pluriennale esperienza del Centro di Lingua Tedesca, una scuola, presente a Bologna da molti anni, specializzata nell'insegnamento della lingua tedesca e Centro Ufficiale ÖSD, autorizzato a rilasciare diplomi internazionali conformi alle direttive del Consiglio d'Europa. È a disposizione dei partecipanti al corso una videoteca in lingua originale. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Al termine del primo ciclo il corso può essere prolungato.*

L.17

sabato 9.30 - 11.30
da sabato 15 febbraio 2014
12 lezioni
Contributo euro 195,00
Succ. Univ. Primo Levi
via Polese, 22

CORSO BASE DI LINGUA ARABA
Marco Bazzocchi

Il corso si rivolge a chi non ha mai studiato la lingua araba e vorrebbe entrare nello spirito di questa affascinante lingua e della sua letteratura. Per poter comprendere nel profondo una cultura è necessario conoscerne la lingua. La lingua è quello strumento con cui una cultura parla di se stessa. È uno specchio in cui riflette la propria anima. Da questo specchio possiamo vedere il riflesso di un percorso che ha accomunato per secoli arabi cristiani, ebrei e mussulmani in un medesimo destino e in una identica espressione culturale prima che i fondamentalismi tentassero di prendere il sopravvento sulle ali della storia. Il corso ha come obbiettivo finale: 1) la conoscenza consolidata dell'alfabeto arabo 2) la capacità di riconoscere le strutture grammaticali all'interno della frase 3) uso autonomo del vocabolario. *Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.18

martedì 18.00 - 19.30
da martedì 4 febbraio 2014
15 lezioni
Contributo euro 195,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

CORSO BASE DI LINGUA E CULTURA CINESE
Antonella Orlandi

Il corso si rivolge a coloro che non hanno mai studiato cinese ed intendono avvicinarsi alla lingua ed alla cultura di questo affascinante paese. Il corso si propone di gettare le basi per la comprensione di testi elementari in lingua cinese e per la formulazione di semplici frasi nella stessa lingua; si propone altresì di creare un ponte per la comprensione di questa cultura tanto lontana ma sempre più presente nella nostra vita. Lo studio della lingua cinese invita la nostra mente alla riflessione sulla natura ed i meccanismi della comunicazione e stimola l'utilizzazione di codici comunicativi completamente diversi dal nostro alfabeto producendo un efficace esercizio di elasticità mentale. A partire dalla storia e dall'origine, forme e classificazione dei caratteri cinesi, attraverso un percorso sul linguaggio toccheremo gli aspetti più affascinanti della cultura e della società cinese: la storia ed il pensiero, la famiglia, il significato dei numeri, la cucina, le feste tradizionali, i segni zodiacali cinesi, ecc. I contenuti grammaticali, funzionali e lessicali ci permetteranno di formulare: saluti, ringraziamenti e presentazioni ed altre semplici frasi funzionali al dialogo. *Il contributo non comprende le spese per il materiale didattico.*

L.19

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
6 lezioni
Contributo euro 90,00
Sede Univ. Primo Levi
via Azzo Gardino, 20/B

IL LATINO PER CHI NON LO SA O NON LO RICORDA PIÙ
Francesco Piazzi

Un minicorso di grammatica, per apprendere le strutture morfo-sintattiche fondamentali della lingua latina attraverso lo studio di semplici testi autentici. Saranno proposti anche facili esercizi (ovviamente non obbligatori) che verranno ritirati e restituiti corretti. Ai partecipanti sarà consegnato un vocabolario di base del latino (le 1600 parole di massima frequenza, corrispondenti all'80% di quelle sempre presenti in qualsiasi testo latino). Il corso non permette di conseguire una vera e propria competenza traduttiva, ma di ottenere una conoscenza sintetica della lingua latina e la capacità di leggere un passo latino con traduzione a fronte, ovvero – liberati dal compito di decifrare faticosamente il testo – trovare il piacere di buttare l'occhio sull'originale, per apprezzare come quell'immagine o quel pensiero che ci ha colpiti sono espressi in latino. *Il contributo non comprende eventuali spese di materiale didattico.*

INDICAZIONI

Tutti gli iscritti potranno avere colloqui chiarificatori e precisazioni o orientamenti all'iscrizione con il docente Nicola De Florio e i suoi collaboratori il giorno 18 settembre dalle ore 09.00 alle ore 12.30 nella Sede della Primo Levi in via Azzo Gardino 20/B.

Tutti i corsi d'Informatica Primo Levi si tengono in Via Curiel 15/2 in Bologna (zona Stadio) e si svolgono in una moderna ed attrezzata Sala Corsi, ciascun partecipante è munito di una postazione PC completa e collegata ad Internet.
In aula sarà dato materiale didattico su CD o USB o inviato tramite email dal docente.

L.20A

giovedì 11.00 - 13.00
da giovedì 26 settembre

L.20B

giovedì 14.30 - 16.30
da giovedì 26 settembre

Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO BASE PC – I livello
Nicola De Florio e collaboratori

Rivolto a utenti principianti ed inesperti nell'utilizzo del Personal Computer. *Programma*: Alfabetizzazione informatica e vocabolario dei termini informatici. Le principali funzioni di un PC – Il Sistema Operativo: Windows Vista - Windows 7 - Cenni ed introduzione alla rivoluzione portata da Windows 8 – L' apprendimento all'uso divertente del mouse tramite il programma di disegno MS-Paint, ovvero svelate l'artista che è in Voi! – Il facile e coinvolgente programma Tutore Dattilo per imparare uso corretto della tastiera - La gestione organizzata di files e cartelle – Il salvataggio di documenti su Hard Disk. Le operazioni di creazione-rinomina-elimina nuova Cartella. *Sarà fornito su Cd-Rom materiale didattico specifico per principianti.*

L.20C

giovedì 14.30 - 16.30
da giovedì 14 novembre

L.20D

giovedì 14.30 - 16.30
da giovedì 6 febbraio 2014

Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO BASE PC – I livello
Nicola De Florio e collaboratori

Rivolto a utenti principianti ed inesperti nell'utilizzo del Personal Computer. *Programma*: Alfabetizzazione informatica e vocabolario dei termini informatici. Le principali funzioni di un PC – Il Sistema Operativo: Windows Vista - Windows 7 - Cenni ed introduzione alla rivoluzione portata da Windows 8 – L' apprendimento all'uso divertente del mouse tramite il programma di disegno MS-Paint, ovvero svelate l'artista che è in Voi! – Il facile e coinvolgente programma Tutore Dattilo per imparare uso corretto della tastiera - La gestione organizzata di files e cartelle – Il salvataggio di documenti su Hard Disk. Le operazioni di creazione-rinomina-elimina nuova Cartella. *Sarà fornito su Cd-Rom materiale didattico specifico per principianti.*

L.21A mercoledì 14.30-16.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
L.21B mercoledì 16.30-18.30
da mercoledì 5 febbraio 2014
L.21C mercoledì 11.00-13.00
da mercoledì 30 aprile 2014
Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Sala Curiel P.Levi *v. Curiel, 15/2*

CORSO BASE PC – II livello
Nicola De Florio e collaboratori

Rivolto a utenti poco esperti nell'utilizzo del Personal Computer. *Programma* - La gestione organizza di files e cartelle e l'ordinamento e ricerca di documenti all'interno delle cartelle – Il salvataggio di documenti su Cd Rom o Chiavette USB - L'installazione ed uso avanzato di stampanti e periferiche. L'uso intelligente della funzione Copia ed Incolla. Le principali operazioni per manutenzione e ottimizzazione del proprio PC. L'uso dei giochi con il PC per allenare la mente. Sarà molto spazio alle domanda e risposta fra Docente e Discenti con lo scopo dichiarato di risolvere dubbi individuali. *Sarà fornito su Cd-Rom materiale didattico specifico.*

L.22A
mercoledì 16.30 - 18.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
L.22B
mercoledì 16.30 - 18.30
da mercoledì 13 novembre
Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO BASE INTERNET E POSTA ELETTRONICA – I livello
Nicola De Florio e collaboratori

Rivolto a chi è pratico dell'uso tastiera e mouse. *Programma*: La terminologia di Internet - La tipologia e gli strumenti necessari per la connessione ad Internet - Lo studio della barra degli strumenti e della barra di indirizzo – La ricerca nel Web: l'uso pratico, creativo e sorprendente di Google – Il salvataggio e la stampa di pagine Web – Il download da Internet: precauzioni e rispetto delle normative vigenti – L'Antivirus ed il Firewall – La navigazione libera ed intuitiva – L'utilizzo immediato della posta elettronica – La creazione di un proprio indirizzo di posta elettronica. *Sarà fornito su Cd-Rom materiale didattico specifico per principianti.*

L.22C
mercoledì 14.30-16.30
da mercoledì 5 febbraio
L.22D
mercoledì 14.30 - 16.30
da mercoledì 30 aprile 2014
Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO BASE INTERNET E POSTA ELETTRONICA – I livello
Nicola De Florio e collaboratori

Rivolto a chi è pratico dell'uso tastiera e mouse. *Programma*: La terminologia di Internet - La tipologia e gli strumenti necessari per la connessione ad Internet - Lo studio della barra degli strumenti e della barra di indirizzo – La ricerca nel Web: l'uso pratico, creativo e sorprendente di Google – Il salvataggio e la stampa di pagine Web – Il download da Internet: precauzioni e rispetto delle normative vigenti – L'Antivirus ed il Firewall – La navigazione libera ed intuitiva – L'utilizzo immediato della posta elettronica – La creazione di un proprio indirizzo di posta elettronica. *Sarà fornito su Cd-Rom materiale didattico specifico per principianti.*

L.23A martedì 14.30-16.30
da martedì 12 novembre
L.23B martedì 14.30-16.30
da martedì 18 febbraio 2014
L.23C martedì 15.00-17.00
da martedì 6 maggio 2014
Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Sala Curiel P.Levi *v. Curiel, 15/2*

CORSO INTERNET INTERMEDIO – II livello
Nicola De Florio

Rivolto a tutti coloro che hanno una certa esperienza di PC Internet ed informatica e vogliono approfondire e migliorare competenze acquisite. Si esamineranno tematiche quali il download da Internet, le ricerche avanzate, l'uso di Internet come traduttore, le mappe, le geolocalizzazioni. Sarà sviluppato bene l'argomento Posta Elettronica ed allegati semplici e multipli. Saranno illustrate le chat ed i blog, Sarà spiegato e provato l'uso della telefonia Internet Skype. Una giornata interamente dedicata al fenomeno Facebook, introduzione all'uso e creazione di una pagina personale in Facebook. Trucchi e stratagemmi per ottenere il massimo dalle infinite potenzialità di Internet. *A tutti i partecipanti sarà fornita una documentazione e corredo di Software scaricabili gratuitamente da sito Internet.*

L.24A

mercoledì 17.00 - 19.00
da mercoledì 7 maggio 2014
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO INTERNET AVANZATO *FREE JAZZ* – III *LIVELLO*
Nicola De Florio

Rivolto a coloro che hanno una esperienza pluriennale di PC Internet ed informatica e vogliono essere aggiornati sulle ultime novità informatiche. Seguendo la filosofia della musica *free jazz* fatta di una partitura iniziale e di libera improvvisazione il docente ed i discenti improvviseranno in aula spinti da esigenze dei singoli e di gruppo puntando sulla massima interattività nel e col gruppo. Libere sessioni di Domande e Risposta. *Programma*: L'uso avanzato di Internet: ascoltare musica, vedere video clip mini film e sport rispettando norme e leggi, prove di acquisto online (e-commerce), uso attivo in aula di blog, chat, telefonia Internet (Voip), gestione proprio profilo Facebook con creazione di album fotografici. Come creare da zero e gestire un proprio Blog. Internet banking - In aula ciascun partecipante sarà istruito a creare una nuova casella di Posta Elettronica ed Alias, spiegazione dettagliata dell'uso di un Allegato Compresso (Zippato) e di tutte le funzionalità avanzate dell'e-mail - Trucchi e stratagemmi per ottenere il massimo dalle infinite potenzialità di Internet. *A tutti i partecipanti sarà fornita una ampia documentazione e corredo di Software scaricabili gratuitamente da Sito Internet.*

L.25A

mercoledì 14.30 - 16.30
da mercoledì 12 marzo 2014
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO BASE PC - III Livello - VIDEOSCRITTURA, FOGLIO DI CALCOLO, PRESENTAZIONI
Nicola De Florio

Rivolto a chi conosce le istruzioni di base di un PC ed è pratico di tastiera, mouse, internet e voglia perfezionare l'uso di base dell'informatica. *Programma: WORD o Write* - Creare, modificare, formattare testi - Salvare documenti. L'inserimento di elementi decorativi ed immagini nei testi. La funzione Wordart - La video scrittura elegante e quella formale per uso anche legale - *EXCEL o foglio di calcolo*: studio della cella A1 - righe e colonne - studio della barra della formula - inserimento di operatori matematici e funzioni – L'inserimento di grafici elementari. L'uso dei tasti speciali copia ed incolla - *POWER POINT o Presentazioni*: La creazione di una diapositiva e gli effetti speciali: riempimenti – trame – colori- sfondi-immagini anche fotografiche. La realizzazione di un moderno book fotografico. Sarà destinato ampio spazio alla massima interattività con i discenti. Saranno forniti su CD-rom i tre manuali del corso ed un glossario dei termini informatici

L.26A martedì 16.30-18.30
da martedì 12 novembre
L.26B mercoledì 16.30-18.30
da mercoledì 12 marzo 2014
L.26C mercoledì 15.00-17.00
da mercoledì 7 maggio 2014
Ogni corso prevede: 5 lezioni
Contributo euro 100,00
Sala Curiel P.Levi *v. Curiel, 15/2*

PC E FOTO DIGITALE

Nicola De Florio e collaboratori

Rivolto a tutti coloro che hanno esperienza almeno biennale del PC ed Internet e vogliano approfondire l'uso della tecnologia informatica oggi disponibile applicata a soluzioni fotografiche. Programma di massima:– sono previsti 6 incontri dedicati interamente alla foto digitale (accorgimenti e tecniche fotografiche: fotocomposizione, luci ed ombre, piani sfalsati, inquadratura artistica, foto panoramica), ed al trattamento della foto digitale col Personal Computer: cenni ed esempi di tecniche elementari di fotoritocco, creazione di un book fotografico, compatibilmente alle condizioni climatiche è prevista anche 1 oretta di FOTO DAL VIVO IN ESTERNO (Zona Meloncello-Stadio-Portico San Luca). Tecniche di foto-collage, foto HD, foto panoramiche, foto artistiche. Sarà dedicato ampio spazio all'uso del programma di fotoritocco GIMP, corredato da esempi e prove in aula. Saranno forniti scaricabili GRATIS da Internet: oltre 20 software vari per fotoritocco e album fotografico digitale, un glossario fotografia digitale, alcuni testi e filmati.

L.27A venerdì 14.30-16.30
da venerdì 27 settembre
L.27B venerdì 11.00-13.00
da venerdì 15 novembre
L.27C mercoledì 10.00-12.00
da mercoledì 12 marzo 2014
Ogni corso prevede: 3 lezioni
Contributo euro 60,00
Sala Curiel P.Levi *v. Curiel, 15/2*

TRUCCHI E STRATAGEMMI PER USARE *SMARTPHONE* O *TABLET*: *APPLE* E *ANDROID* (*I-PHONE* CONTRO *SAMSUNG-HTC-LG*)

Nicola De Florio

Rivolto a coloro che hanno acquistato uno Smartphone (o un Tablet) I-Phone o Android-Samsung o Htc o simili e lo usano solo per...telefonare! Trucchi e stratagemmi per impostazione della Posta elettronica - Uso delle fotocamere e dei dispositivi multimediali, uso delle Rubriche telefoniche, spiegazioni delle potenzialità delle App, uso della messaggistica veloce e dell'esperienza Web - Tre incontri dedicati alla massima interattività fra il docente e i discenti con particolare riguardo alle necessità di ciascuno dei partecipanti. Indispensabile il possesso o l'uso personale di uno Smartphone o di un Tablet. Collegamento ad Internet WI FI gratuito presente in aula!

L.28A
venerdì 17.00 - 19.00
da venerdì 25 ottobre 2013
L.28B
venerdì 17.00 - 19.00
da venerdì 4 aprile 2014
Ogni corso prevede:
7 lezioni
Contributo euro 300,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO BASE PROGRAMMAZIONE *HTML*: COME SI CREA UN SITO *INTERNET*

Nicola De Florio tutor, Andrea Montanari docente

Rivolto a coloro che hanno esperienza pluriennale del Pc e di Internet. In questo corso saranno spiegati i rudimenti necessari per poter creare e pubblicare in proprio un Sito Internet. *Argomenti trattati saranno*: Il linguaggio HTML e la sua evoluzione negli anni. Struttura di una Pagina Html (Tag Html). Strumenti di editazione per l'Html. Formattazione del testo e gestione delle immagini. Collegamenti Ipertestuali (Iperlink). Formattazione delle Pagine tramite i CSS (Cascading Style Sheets). Utilizzo delle Tabelle. Utilizzo dei Frames. Inserire componenti multimediali. Utilizzo dei Forms per l'interazione con gli utenti. Interazione con Linguaggi di Scripting (Javascript). Creare Pagine Web Efficaci. Pubblicazione sul Web delle Pagine. Indicizzazione delle Pagine nei Motori di Ricerca. Strumenti Liberi per l'editazione Grafica. Cenni indispensabili per condizioni legali e di Privacy per la pubblicazione di un sito Internet. Come e dove si acquista il Domain Name, come e dove si acquista lo spazio Hosting per gestire il proprio sito Internet.

L.29A

mercoledì 17.00 - 19.00
da mercoledì 23 ottobre

L.29B

martedì 10.00 - 12.00
da martedì 15 aprile 2014

Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO DI VIDEO RIPRESE E VIDEO EDITING
Sergio Bagnato docente, Nicola De Florio tutor

Rivolto a coloro che hanno pluriennale esperienza del PC e delle tecniche di base del foto ritocco. Indispensabile prerequisito: possedere una propria video camera digitale. Scopo del corso è fornire le basi necessarie per realizzare il montaggio e la finalizzazione di un filmato. Partendo dalle basi di un montaggio video tradizionale, attraverso tutte le fasi di editing, postproduzione, elaborazione dell'audio, titolazione e finalizzazione del filmato nei diversi formati: per Internet e Youtube, dvd e multimedia. Il corso è integrato anche dalle tecniche di ripresa: piano sequenza, inquadrature, giochi con la luce, ecc. È prevista la realizzazione di un filmato in aula con l'aiuto del docente. I filmati più originali saranno pubblicati nel sito e sulla pagina Facebook della Primo Levi. Il corso si svolgerà con vari software di video editing, sarà data la prevalenza ai software gratuiti e saranno illustrati anche i software professionali tipo la suite di Adobe e Pinnacle.

L.30A

lunedì 17.00 - 19.00
da lunedì 21 ottobre 2013

L.30B

lunedì 17.00 - 19.00
da lunedì 7 aprile 2014

Ogni corso prevede:
5 lezioni
Contributo euro 100,00
Univ. Primo Levi Sala Curiel
via Curiel, 15/2

CORSO BASE DI BORSA E FINANZA CON PC
Domenico Dall'Olio docente, Nicola De Florio tutor

Il corso vuole avvicinarsi, con semplicità, alle principali tematiche inerenti gli investimenti in Borsa, sia che il corsista intenda prendere in mano le redini dei propri investimenti o che desideri capire come funzionino certe dinamiche per essere in grado di valutare l'operato del proprio consulente o promotore finanziario. Si chiariranno concetti di rischio e di rendimento, al fine di rendere i corsisti consapevoli di uno dei principali – e spesso mal interpretati – aspetti della finanza: non ottenere un certo guadagno. Il corso prende le mosse dall'idea di disporre di denaro da investire sui mercati e illustra il procedimento da intraprendere per investire in modo efficace e consapevole. Il corsista diverrà in grado di affrontare i mercati finanziari moderni in autonomia, cosciente dei rischi e delle opportunità offerte. Vengono illustrate, con l'ausilio di Internet, le caratteristiche dei principali strumenti finanziari di oggi per gli investitori: azioni, fondi tradizionali, fondi moderni (ETF, ETC, ETN), obbligazioni, titoli di stato, derivati semplici (opzioni e futures), prodotti strutturati (certificates). Di ogni famiglia verranno discussi i benefici e i rischi (evidenti e nascosti). Al termine i discenti saranno in grado di prendere decisioni corrette di investimento in autonomia e con il proprio PC di casa.

PRESENTAZIONE

Questi corsi si rivolgono a un pubblico molto differenziato: l'esperienza ha dimostrato che è possibile creare un rapporto culturale e didattico assai positivo quando è fondato sul confronto, lo scambio e il dialogo. Per realizzare tale dialogo sono necessarie alcune condizioni: il coinvolgimento il più ampio possibile dei partecipanti nella scelta degli argomenti da approfondire durante i singoli corsi.
Per realizzare questa finalità i corsi presentano un'organizzazione particolare del calendario:

- un incontro alla fine di settembre per mettere a punto importanti aspetti - culturali e organizzativi - dei corsi;
- la durata di ogni corso è di 26 ore (13 incontri);
- i corsi iniziano a novembre e terminano ad aprile;
- il calendario segue quello della scuola, con un ulteriore momento di "vacanza" (una settimana a febbraio).

LR.1

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 20 novembre 2013
13 lezioni
Contributo euro 90,00
Centro Sociale IL PARCO
Via E.A.Poe, 4

IL PENSIERO DELLE DONNE - *P. Poli* - Oltre alle grandi scrittrici di romanzi (analizzate l'anno scorso) esistono molte donne che hanno usato il pensiero critico per una produzione culturale che ci apre a prospettive filosofiche e sociali nuove. Ne incontreremo cinque (in 4 incontri): Virginia Woolf, Laura Boella, Francesca Rigotti, Michela Murgia, Michela Marzano - **LA CRISI E OLTRE** - *O. Ciavatti* – In 5 incontri si prenderanno in esame le visioni della crisi attraverso il pensiero economico e la letteratura. Cenni a Keynes, Friedman, Krugman, Pasolini, Calvino e ad autori americani - **I GRANDI ARTISTI DELL'ETÀ MODERNA (1)** - *E. Schiavina* - Nel mondo moderno — dal 1700 ad oggi — la cultura è cambiata radicalmente, sia nei contenuti generali che nei movimenti soprattutto artistici: dal Romanticismo al Realismo, all'Impressionismo, al Cubismo, al Futurismo, all'Espressionismo, ecc. Utilizzando materiale audiovisivo (dvd) si cercherà (in 4 incontri) di cogliere il senso profondo di questi cambiamenti. *Riunione di presentazione del programma mercoledì 25 settembre ore 10.00 presso il Centro Sociale Il Parco.*

LR.2

giovedì 9.15 - 11.15
da giovedì 21 novembre 2013
13 lezioni
Contributo euro 90,00
Ass.ne ARMONIE
c/o Villa Paradiso
Via Emilia Levante, 138

IL PENSIERO DELLE DONNE - *P. Poli* - Oltre alle grandi scrittrici di romanzi (analizzate l'anno scorso) esistono molte donne che hanno usato il pensiero critico per una produzione culturale che ci apre a prospettive filosofiche e sociali nuove. Ne incontreremo cinque (7 incontri): Virginia Woolf, Laura Boella, Francesca Rigotti, Michela Murgia e Michela Marzano. **I GRANDI ARTISTI DELL'ETÀ MODERNA (1)** - *E. Schiavina* - Nel mondo moderno — dal 1700 ad oggi — la cultura è cambiata radicalmente, sia nei contenuti generali che nei movimenti,soprattutto artistici: dal Romanticismo al Realismo,dall'Impressionismo al Cubismo, al Futurismo, all'Espressionismo, all'Astrattismo, ecc. Utilizzando materiali audiovisivi (dvd) si cercherà di cogliere (in 6 incontri) il senso profondo di questi cambiamenti. *Riunione di presentazione del programma giovedì 26 settembre ore 9.30 presso Armonie Centro Sociale Villa Paradiso.*

LR.3

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 27 novembre 2013
13 lezioni
Contributo euro 90,00
Centro Sociale FRASSINETTI
Via Andreini, 18

I GRANDI ARTISTI DELL'ETÀ MODERNA (1) - *E. Schiavina* - Nel mondo moderno — dal 1700 ad oggi — la cultura è cambiata radicalmente, sia nei contenuti generali che nei movimenti, soprattutto artistici: dal Romanticismo al Realismo, dall'Impressionismo al Cubismo, al Futurismo, all'Espressionismo, all'Astrattismo, ecc. Utilizzando materiali audiovisivi (dvd) si cercherà di cogliere (in 7 incontri) il senso profondo di questi cambiamenti - **IL PENSIERO DELLE DONNE -** *P. Poli* – Oltre alle grandi scrittrici di romanzi (analizzate l'anno scorso) esistono molte donne che hanno usato il pensiero critico per una produzione culturale che ci apre a prospettive filosofiche e sociali nuove. Ne incontreremo cinque (6 incontri): Virginia Woolf, Laura Boella, Francesca Rigotti, Michela Murgia, Michela Marzano. *Riunione di presentazione del programma mercoledì 25 settembre ore 17.00 presso il Centro Sociale Frassinetti.*

LR.4

martedì 9.30 - 11.30
da martedì 26 novembre 2013
13 lezioni
Contributo euro 90,00
Sala Corsi Municipio Zola
P.zza Repubblica, 1/Acc.p.zza di Vittorio - Zola Predosa

I GRANDI ARTISTI DELL'ETÀ PREMODERNA E MODERNA (2) - *E. Schiavina* - Nel mondo pre-moderno e moderno — dal 1300 al 1600 — la cultura,soprattutto artistica, opera un grande cambiamento, una vera e propria rivoluzione:si passa dalla pittura tardo-medievale di Giotto ai grandi pittori del Rinascimento italiano ed europeo (Masaccio, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Leonardo, Michelangelo, Durer, Tiziano…) e ai pittori post-rinascimentali (Rembrandt, Velazquez, Caravaggio) ecc. Utilizzando materiali audiovisivi (dvd) si cercherà di cogliere (in 7 incontri)il senso profondo di queste grandi rivoluzioni artistiche e culturali – **LETTERATURA/POLITICA/CINEMA** - *O. Ciavatti* - 1) Dante: introduzione alla *Divina Commedia*. La ragione del viaggio, incontro con le fiere, Virgilio, Paolo e Francesca. Lettura di brani del *Canto I* e del *Canto V* dell'*Inferno*. Le figure di Ulisse e di Ugolino: brani dai *Canti XXVI, XXXII-XXXIII* dell'*Inferno*. Il pensiero politico di Dante e la visione del mondo di San Francesco: confronti con la situazione attuale. 2) Il Neorealismo italiano e la ricostruzione economica. Brani tratti da *Ladri di biciclette, Roma città aperta, Accattone*. 3) L'America della crisi. Letteratura e cinema della crisi. A questi grandi temi saranno dedicati 6 incontri. *Riunione di presentazione del programma martedì 24 settembre ore 9.30 presso Sala corsi Municipio di Zola Predosa.*

PRIMO PERIODO: ottobre - dicembre 2013

LUNEDÌ

07/10/2013	**B.43**	Capire la politica - XXI secolo: Geopolitica, Capitalismo, Ambiente - Enzo SCHIAVINA
07/10/2013	**D.25A**	Lo Shiatsu e le pratiche di lunga vita: dalla percezione di sé al contatto con l'altro - I modulo - Gianni TOSELLI
07/10/2013	**L.13A**	Corso di tedesco per principianti - Livello base I - Ingrid MALZER
14/10/2013	**I.2**	La seconda metà dell'Ottocento a due voci - 1852/1900 - Matteo Luca MATERAZZO, Loretta SECCHI
14/10/2013	**A.3**	Il *Decameron* e la nuova visione del mondo - Guido MASCAGNI
14/10/2013	**A.6**	Classici del terzo millennio - Maria Teresa CASSINI, Alessandro CASTELLARI, Matteo MARCHESINI
14/10/2013	**A.48**	Creare con l'acquerello - Fabrizia POLUZZI
14/10/2013	**B.10**	Storia dell'Europa basso-medioevale e premoderna. Dal XIII alla prima metà XVII secolo - Massimo PASQUINI
14/10/2013	**D.10**	Una palestra per la mente - Patrizia NANNI
21/10/2013	**A.41**	La ricerca appassionata di Ingmar Bergman e l'ambiguo immaginario di Alfred Hitchcock - Paola POLI
21/10/2013	**B.33**	Può la politica essere morale? - Marco FREDDI
21/10/2013	**C.5**	La cellula: come funziona la macchina della vita - Corso introduttivo - Andrea B. MELANDRI
21/10/2013	**D.5**	Legami di coppia, legami familiari - Roberto BOTTAZZI
21/10/2013	**L.30A**	Corso di Borsa e finanza con PC - Domenico DALL'OLIO, Nicola DE FLORIO
28/10/2013	**A.38**	La canzone italiana del secondo dopoguerra - Luca MARCONI
28/10/2013	**B.34**	Mito - Male - Infinito - Divino - Otello CIAVATTI
04/11/2013	**B.18**	Le radici della Repubblica - Mauro BOARELLI

MARTEDÌ

08/10/2013	**I.1**	Filosofia e matematica - Otello CIAVATTI, Paola GUAZZALOCA
08/10/2013	**A.15**	L'Italia del Medioevo: i liberi Comuni, le Repubbliche Marinare, il Regno di Federico II - Micaela LIPPARINI
08/10/2013	**A.24**	Il mito nelle arti visive - Loretta SECCHI
08/10/2013	**A.44**	Viaggio nella pittura a olio - Marco ARA
08/10/2013	**D.24**	Corso di Qi Gong: arte del movimento e del respiro per prevenire e curare i disturbi dell'età - Paolo MAZZOTTI
08/10/2013	**L.14***	Corso di tedesco - Livello base II - Ingrid MALZER
15/10/2013	**A.36**	Dieci Opere e autori - Piero MIOLI
15/10/2013	**A.55**	L'arte e la tradizione del Presepe in terracotta - Enrico SCHIRRU
15/10/2013	**C.10**	Aromaterapia - Come gli oli essenziali possono migliorare la vita di tutti i giorni - Laura DELL'AQUILA
15/10/2013	**D.14**	Le nostre due metà della mela: emozioni e cognizione - Laura LAMI
22/10/2013	**A.21**	Artisti russi dalle icone a Malevic - Silvia RUBINI

22/10/2013 **A.42** Cinema e musica: il ruolo e il tema della musica in alcuni capolavori della cinematografia mondiale - Sandro SPROCCATI
29/10/2013 **A.61** Scrivere racconti in rosa - Fabrizia POLUZZI
29/10/2013 **B.6** Storia di donne dal fascino speciale, ispiratrici di grandi passioni - Gaetana MIGLIOLI
05/11/2013 **B.36** Bioetica: scelte sulla vita - Francesco GALOFARO
12/11/2013 **L.23A** Corso intermedio Internet - II livello - Nicola DE FLORIO
12/11/2013 **L.26A** PC e foto digitale - Nicola DE FLORIO

MERCOLEDÌ

09/10/2013 **A.19** Arte dell'Ottocento. Le personalità più significative del Neoclassicismo, Romanticismo, ... - Franca FORCONI
09/10/2013 **A.50** Il pastello - Davide PERETTI
09/10/2013 **A.66A** Corso di tastiera - Principianti - Gressi STERPIN
09/10/2013 **A.66B** Corso di tastiera - Avanzato - Gressi STERPIN
09/10/2013 **B.12** Il "secolo breve". Guerra e pace nell'Europa degli ultimi cent'anni - Rinaldo FALCIONI
09/10/2013 **B.24** Itinerari bolognesi fra arte, scienza e potere - I parte - Mauro MARCHETTI
09/10/2013 **C.11** "Quattro passi in giardino" - Luisa Rinaldi CERONI, Studio B.Scape
09/10/2013 **D.18** Laboratorio di Danze Popolari Internazionali - I - Gianni DEVANI
09/10/2013 **D.20** Benessere e forma fisica - I - Nisa FORMENTI
09/10/2013 **D.22** Pilates Fitness - Monia PACIFICI
09/10/2013 **D.23** Corso di Yoga - Simonetta CINELLI
09/10/2013 **L.13B** Corso di tedesco per principianti - Livello base I - Ingrid MALZER
09/10/2013 **L.15** Corso di tedesco - Livello base III - Ingrid MALZER
09/10/2013 **L.16*** Corso di tedesco - Livello intermedio - Ingrid MALZER
09/10/2013 **L.19** Il latino per chi non lo sa o non lo ricorda più - Francesco PIAZZI
09/10/2013 **L.21A** Corso base PC - II livello - Nicola DE FLORIO
09/10/2013 **L.22A** Corso base Internet e posta elettronica - I livello - Nicola DE FLORIO
16/10/2013 **B.22** Storia di Bologna: dalle origini ai tempi nostri - Giancarlo FERRI
16/10/2013 **B.50** La nostra storia visitando luoghi legati a nostri concittadini illustri - Marilena FRATI, Emma MASERA
16/10/2013 **C.15** Guida alla gastronomia metabolica nell'Età dell'oro: in salute e in forma ... - B.DI PISA, G.FIORENTINI di TELLA
16/10/2013 **D.15** Introduzione alla grafologia - I modulo - Claudia BONAVIGO
23/10/2013 **B.13** Da George Washington a Barack Obama: storia dei presidenti degli Stati Uniti d'America - Matteo Luca MATERAZZO
23/10/2013 **B.38** Alla scoperta del Buddhismo - Vito COLAVITTI
23/10/2013 **L.29A** Corso di video riprese e video editing - Sergio BAGNATO, Nicola DE FLORIO
30/10/2013 **B.28** Pietro Abelardo, Dialogo tra un filosofo, un giudeo e un cristiano - Lettura integrale guidata - Anna COCCI GRIFONI
13/11/2013 **B.52** "L'un fu tutto serafico in ardore" - San Francesco d'Assisi: la vita, gli scritti, i luoghi - Renzo ZAGNONI
13/11/2013 **L.22B** Corso base Internet e posta elettronica - I livello - Nicola DE FLORIO

GIOVEDÌ

26/09/2013	**L.20A**	Corso base PC - I livello - Nicola DE FLORIO
26/09/2013	**L.20B**	Corso base PC - I livello - Nicola DE FLORIO
03/10/2013	**A.26**	I segreti dell'arte. Per imparare ad ascoltare quello che le opere d'arte non dicono - II - Michele TOSI
10/10/2013	**A.13**	Viaggi nell'arte X - L'età di Caravaggio - Stefania BIANCANI
10/10/2013	**A.47**	Acquerello creativo tra cielo e terra - Demetrio CASILE
10/10/2013	**A.63**	Laboratorio cinematografico - Fare un film L'esperienza cinematografica attraverso il *remake* di una scena famosa - A. SFORZI
10/10/2013	**A.70**	L'arte emiliana del ricamo: riscoprire Bologna attraverso il merletto ad ago - Gabriella MODENESI SOVERINI
10/10/2013	**B.47**	Storia della pittura a Bologna. . . e dintorni. Il Medioevo - anno I - L'affascinante vicenda di un territorio ... - G.MALAGUTI
10/10/2013	**C.2**	Dalla fisica classica alla fisica "moderna" - Gilio CAMBI
10/10/2013	**C.9**	La Farmacia di Madre Terra - Laboratorio per creare un piccolo pronto soccorso faidate per ... - L.DELL'AQUILA
17/10/2013	**A.72**	Laboratorio di ceramica tradizionale e Raku, antica tecnica giapponese - Nino BEGHELLI
24/10/2013	**A.52**	Disegno e pittura botanica - Tina Clementa GOZZI
24/10/2013	**A.53**	Corso base di incisione calcografica e stampa - Anna CARUSO
24/10/2013	**A.54**	Approccio alla scultura: plasmare la creta - Daniela FERRI
24/10/2013	**B.2**	La mensa sacra e la mensa profana. Cibo e ritualità nella storia - Vito COLAVITTI, Alessandro DEGLI ESPOSTI
24/10/2013	**B.29**	Le categorie della filosofia moderna - Carlo MONACO
24/10/2013	**B.37**	L'Ebraismo per principianti - Rav Alberto SERMONETA
24/10/2013	**B.55**	Raccontare la vela - Giovanni SERPE
31/10/2013	**D.6**	Te lo leggo in faccia! La comunicazione non verbale - Caterina SERENA
07/11/2013	**A.35**	Il *Lied* - La *melodie* - Stefano MALFERRARI, Ginevra SCHIASSI
07/11/2013	**A.40**	Il cinema di Luchino Visconti - Roberto CHIESI
07/11/2013	**B.5**	Dal manoscritto all'*e-book*. Per una storia del libro - Giulio FORCONI
14/11/2013	**L.20C**	Corso base PC - I livello - Nicola DE FLORIO

VENERDÌ

27/09/2013	**L.27A**	Trucchi e stratagemmi per usare Smartphone o Tablet: Apple e Android (I-phone contro Samsung - HTC - LG) - Nicola DE FLORIO
11/10/2013	**A.46**	Il disegno sognato - Demetrio CASILE
11/10/2013	**A.57**	Abecedario narrativo. Corso base alla scoperta degli elementi fondanti di una narrazione - Sergio ROTINO
11/10/2013	**B.44**	La lotta per i diritti civili delle donne dalle origini ai giorni nostri - Rocco D'ALFONSO
11/10/2013	**D.1**	Sorriso interiore e relazioni efficaci, istruzioni per l'uso - Comunicazione intrapersonale e interpersonale efficace per sentirsi - E.PIZZONIA
18/10/2013	**B.19**	La fine del Novecento: gli anni Ottanta e Novanta - Franco CAPELLI
18/10/2013	**C.4**	Geografia come desiderio di viaggiare e di capire - Lucia ARENA, Carlo CENCINI, Davide PAPOTTI
18/10/2013	**D.11**	I meccanismi della memoria: come ricordiamo, perché dimentichiamo - Caterina SERENA
25/10/2013	**L.28A**	Programmazione HTML: come si crea un sito Internet - Nicola DE FLORIO, Andrea MONTANARI
08/11/2013	**B.17**	A partire da Monte Sole 1944: genealogia e meccanismi della violenza umana - Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole
15/11/2013	**L.27B**	Trucchi e stratagemmi per usare Smartphone o Tablet: Apple e Android (I-phone contro Samsung - HTC - LG) - Nicola DE FLORIO

SABATO

12/10/2013 **A.71** Restaurafacile - Restauro, conservazione, manutenzione di mobili antichi - Francesco GRIPPO
19/10/2013 **B.39** Incontrare il Buddhismo: la via dello Zen - Vito COLAVITTI
26/10/2013 **A.68** Corso base di fotografia - Imparare a fotografare davvero: le immagini sono enigmi che si risolvono con il cuore - Simone MARTINETTO
26/10/2013 **D.4** La marcia in più - Corso esperenziale di conoscenza, manutenzione e rinnovamento ... - R.BELSASSO, F.BOCCOLA, E.PIZZONIA
09/11/2013 **B.46** La banca: cosa è cambiato nel sistema bancario e come possiamo difenderci - Daniela LORIZZO

tra PRIMO e SECONDO PERIODO: ottobre 2013 - maggio 2014

LUNEDÌ

07/10/2013 **A.30** I capolavori della letteratura mondiale dell'età moderna e contemporanea riletti dalla critica più aggiornata - T.GUERZONI
14/10/2013 **A.4** Anniversari - 13 - Guido MASCAGNI
04/11/2013 **L.3A1*** Corso di lingua inglese - Elementary A - Elizabeth BARILI

MARTEDÌ

08/10/2013 **A.67A** Metodo Suzuki - Corso di propedeutica musicale CML - Dedicato a bambini in età prescolare - Olga PISANI
08/10/2013 **A.67B** Metodo Suzuki - Corso di propedeutica musicale CML - Dedicato a bambini in età prescolare - Olga PISANI
15/10/2013 **A.64** Laboratorio di Canto Corale. I Cantori della Primo Levi - Gian Paolo LUPPI
05/11/2013 **L.3A2*** Corso di lingua inglese - Elementary A - Neil Martin REID
05/11/2013 **L.3B1*** Corso di lingua inglese - Elementary B - Neil Martin REID
05/11/2013 **L.6A1*** Corso di lingua inglese - Upper Intermediate - Elizabeth BARILI
05/11/2013 **L.9*** Corso di lingua francese - livello intermedio - Clemence MULLER
05/11/2013 **L.11** Corso di lingua spagnola - I livello - Florencia M. GALLEGO
05/11/2013 **L.12** Corso di lingua spagnola - Livello intermedio - Florencia M. GALLEGO
12/11/2013 **A.34** Guida all'ascolto della musica classica. Tre secoli di creatività musicale - Stefano MALFERRARI, Luca ROMAGNOLI
12/11/2013 **D.8** Carattere & Comunicazione - Scuse che sabotano e caratteri che dominano - Antonella FERRARI
19/11/2013 **L.7A2** Inglese per viaggiare! - Laura BIZZARI
26/11/2013 **LR.4** I grandi artisti dell'età premoderna e moderna (2) - Letteratura/Politica/Cinema - Otello CIAVATTI, Enzo SCHIAVINA

MERCOLEDÌ

09/10/2013 **A.17** I grandi maestri dell'arte del Rinascimento maturo dall'età di Ludovico il Moro agli Amori di Giove di Correggio - Bruno CHICCA
09/10/2013 **A.18** Il salotto illuminista XI - La cultura dell'Occidente nell'età della Belle Epoque: 1900 - 1914... - Alessandro ZACCHI
09/10/2013 **A.65** Teoria musicale e solfeggio parlato - Luigi GIRATI
06/11/2013 **L.2A1*** Corso di lingua inglese - Pre Elementary A - Elizabeth BARILI
06/11/2013 **L.4B1*** Corso di lingua inglese - Pre Intermediate B - Neil Martin REID
06/11/2013 **L.5A1*** Corso di lingua inglese - Intermediate A - Elizabeth BARILI
20/11/2013 **LR.1** Il pensiero delle donne - La crisi e oltre - I grandi artisti dell'età moderna (1) - Otello CIAVATTI, Paola POLI, Enzo SCHIAVINA
27/11/2013 **LR.3** I grandi artisti dell'età moderna (1) - Il pensiero delle donne - Paola POLI, Enzo SCHIAVINA

GIOVEDÌ

10/10/2013 **B.11** Storia dell'Ottocento a Bologna, in Italia e nel mondo Alla luce delle reggenti scoperte e aggiornate revisioni storiche - T.GUERZONI
07/11/2013 **L.2B1*** Corso di lingua inglese - Pre Elementary B - Elizabeth BARILI
07/11/2013 **L.7A3** English for Work - Elizabeth BARILI
21/11/2013 **LR.2** Il pensiero delle donne - I grandi artisti dell'età moderna (1) - Paola POLI, Enzo SCHIAVINA

VENERDÌ

11/10/2013 **A.11** Corso generale di storia dell'arte - VI - Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI
08/11/2013 **L.1A1** Corso di lingua inglese - Principianti - Elizabeth BARILI
08/11/2013 **L.3B2*** Corso di lingua inglese - Elementary B - Neil Martin REID
08/11/2013 **L.4B2*** Corso di lingua inglese - Pre Intermediate B - Neil Martin REID

SABATO

12/10/2013 **L.7A1*** Corso di lingua inglese - Conversation - Simon James EARL

SECONDO PERIODO: gennaio - maggio 2014

LUNEDÌ

20/01/2014 **B.45** La democrazia ferita: Vaticano, P2, Mafie, Terrorismi nell'Italia repubblicana. Da Andreotti a Berlusconi...- Libero MANCUSO
03/02/2014 **I.3** Il primo Novecento a due voci - 1900/1939 - Matteo Luca MATERAZZO, Loretta SECCHI
03/02/2014 **A.5** Georges Simenon fra narrazione e cinema - Paola POLI
03/02/2014 **B.7** Introduzione all'egittologia - Giulio SORAVIA
03/02/2014 **B.31** Sino alla fine della storia e oltre. Quadro di sintesi della filosofia contemporanea negli ultimi due secoli - Domenico GIUSTI
10/02/2014 **A.49** Acquerello e china - Fabrizia POLUZZI
17/02/2014 **A.29** Il Romanticismo italiano: la letteratura in Italia nella prima metà dell'Ottocento - A.DEGLI ESPOSTI, A.GRILLINI, M.MARCHESINI
17/02/2014 **B.32** Vita, morte e senso dell'esistere - Marco FREDDI
24/02/2014 **D.25B** Lo Shiatsu e le pratiche di lunga vita: dalla percezione di sé al contatto con l'altro - II modulo - Gianni TOSELLI
03/03/2014 **C.6** La cellula: come funziona la macchina della vita - Il funzionamento delle cellule dei batteri e delle piante. I virus - Andrea B. MELANDRI
10/03/2014 **C.8** Milleuno usi delle erbe - Laboratorio di erboristeria per conoscere, riconoscere e impiegare le erbe officinali spontanee - L. DELL'AQUILA
24/03/2014 **B.16** La storia della Resistenza italiana - Luca ALESSANDRINI
31/03/2014 **D.3** Su con la vita! Autostima, autoconsapevolezza emozionale, assertività e empowerment nelle relazioni interpersonali - Enea PIZZONIA
07/04/2014 **A.39** Paesaggi d'autore: i film in Emilia Romagna - Piero DI DOMENICO
07/04/2014 **A.59** La scrittura ricreativa: scrivere attraverso i giochi di parola - Sergio ROTINO
07/04/2014 **L.30B** Corso di Borsa e finanza con PC - Domenico DALL'OLIO, Nicola DE FLORIO

MARTEDÌ

14/01/2014 **B.40** Il pensiero islamico contemporaneo fra tradizione e modernità - Stefano BREVEGLIERI
21/01/2014 **B.1** A Est: breve storia di come l'Occidente ha guardato e incontrato l'Oriente - Alessandro VANOLI
28/01/2014 **A.16** Storia dell'Inghilterra, dalla conquista normanna al Regno Unito - Micaela LIPPARINI

28/01/2014	**A.25**	La *Religio* nelle arti visive - Loretta SECCHI
28/01/2014	**A.37**	Il Jazz e i suoi Grandi Protagonisti - Alessandro BARONI, Alfredo PASQUALI
28/01/2014	**A.45**	Viaggio nella pittura a olio - Corso avanzato - Marco ARA
28/01/2014	**B.42**	Modi diversi di dirsi cristiani - Carlo MONACO
28/01/2014	**D.12**	Psicologia e cinema: le nostre emozioni raccontate in un film - Caterina SERENA
04/02/2014	**A.22**	Viaggio negli USA: l'arte americana da Hopper a Warhol - Silvia RUBINI
04/02/2014	**L.18**	Corso base di lingua e cultura cinese - Antonella ORLANDI
18/02/2014	**L.23B**	Corso intermedio Internet - II livello - Nicola DE FLORIO
11/03/2014	**B.21**	Introduzione al dialetto bolognese: forme, storia, usi, letteratura - Stefano ROVINETTI BRAZZI
18/03/2014	**C.14**	Enoviaggiando - Annalisa BARISON
25/03/2014	**B.14**	Una crisi durata vent'anni: 1919/1939 - Gli anni ruggenti e la grande depressione nella storia e ... - L.GONI, M.UNGARELLI
25/03/2014	**B.35**	Il pensiero ha un sesso? - Il corpo e la mente delle donne dalla Grecia antica all'età illuministica (e oltre) - Marta CAVAZZA
25/03/2014	**D.7**	Carattere & Comunicazione - Si può perdere . . . senza perdersi - Antonella FERRARI
25/03/2014	**D.13**	Carattere & Comunicazione - Il pessimista, l'ottimista e la sindrome dello sconfitto - Antonella FERRARI
15/04/2014	**L.29B**	Corso di video riprese e video editing - Sergio BAGNATO, Nicola DE FLORIO
06/05/2014	**L.23C**	Corso intermedio Internet - II livello - Nicola DE FLORIO

MERCOLEDÌ

08/01/2014	**D.19**	Laboratorio di Danze Popolari Internazionali - II - Gianni DEVANI
15/01/2014	**B.27**	La filosofia medievale - Massimo PASQUINI
15/01/2014	**D.16**	Introduzione alla grafologia - II modulo - Claudia BONAVIGO
15/01/2014	**D.21**	Benessere e forma fisica - II - Nisa FORMENTI
22/01/2014	**A.43**	Disegno accademico dal vero - Biljana PETROVIC
29/01/2014	**I.4**	Leggere e interiorizzare i capolavori dell'arte - Maria RAPAGNETTA, Loretta SECCHI, Maria Novella TURRICCHIA
29/01/2014	**A.20**	Arte del Novecento. Creatività, espressione, comunicazione - Franca FORCONI
29/01/2014	**B.8**	Il grande Faraone del Sole: Akhenaton - Marcella ANGELETTI
05/02/2014	**A.1**	Abelardo ed Eloisa, *lettere* - Anna COCCI GRIFONI
05/02/2014	**A.8**	Capolavori d'arte al microscopio: indagini storico-filologiche e lettura semantico-interpretativa - Bruno CHICCA
05/02/2014	**A.51**	Dipingere a spatola (olio o acrilico) - Davide PERETTI
05/02/2014	**B.23**	Le grandi famiglie di Bologna - III parte - Giancarlo FERRI
05/02/2014	**B.53**	Percorsi d'arte in Appennino - Renzo ZAGNONI
05/02/2014	**L.21B**	Corso base PC - II livello - Nicola DE FLORIO
05/02/2014	**L.22C**	Corso base Internet e posta elettronica - I livello - Nicola DE FLORIO
26/02/2014	**A.56**	Dipingere sul retro del vetro: la luce canta! - Luciano VIGNALI
26/02/2014	**B.25**	Itinerari bolognesi fra arte, scienza e potere - II parte - Mauro MARCHETTI
05/03/2014	**B.3**	Le grandi battaglie dell'Europa moderna - Rinaldo FALCIONI
12/03/2014	**B.15**	Regimi totalitari del Novecento - Domenico GIUSTI
12/03/2014	**L.25A**	Corso base PC - III livello - Videoscrittura, foglio di calcolo, presentazioni - Nicola DE FLORIO
12/03/2014	**L.26B**	PC e foto digitale - Nicola DE FLORIO

12/03/2014 **L.27C** Trucchi e stratagemmi per usare Smartphone o Tablet: Apple e Android (I-phone contro Samsung - HTC - LG) - Nicola DE FLORIO
19/03/2014 **B.20** Sguardi 'stranieri' sul mondo (e su di noi) - Leyla DAUKI, Richard KOFI AMPOFO, Miriam TRAVERSI
19/03/2014 **B.49** Visitando teatri storici, borghi, ville e giardini - Marilena FRATI, Emma MASERA
30/04/2014 **L.21C** Corso base PC - II livello - Nicola DE FLORIO
30/04/2014 **L.22D** Corso base Internet e posta elettronica - I livello - Nicola DE FLORIO
07/05/2014 **L.24A** Corso Internet avanzato - Free Jazz - III livello - Nicola DE FLORIO
07/05/2014 **L.26C** PC e foto digitale - Nicola DE FLORIO

GIOVEDÌ

09/01/2014 **B.30** Le categorie della filosofia contemporanea - Carlo MONACO
16/01/2014 **C.3** Il bisogno di energia del mondo: possibili risposte - Gilio CAMBI
23/01/2014 **B.26** Seguendo un filo . . . Corso sull'arte tessile e sul lavoro femminile - Lorena SUPPINI
30/01/2014 **A.12** Viaggio nella storia dell'arte II - Roma tra la Repubblica e l'Impero - Stefania BIANCANI
30/01/2014 **A.14** Viaggi nell'arte XI - La grande stagione barocca - Stefania BIANCANI
30/01/2014 **A.23** Arte e inquietudine: gli artisti dall'animo tormentato tra Cinquecento e Novecento - Silvia RUBINI
30/01/2014 **A.62** Laboratorio di Teatro per principianti: le regole del gioco - TEATRO DELL'ARGINE
30/01/2014 **C.7** Il corpo umano e i suoi principali organi ed apparati: anatomia, fisiologia e prevenzione - Matteo COSCIA
06/02/2014 **A.27** I segreti dell'arte. Per imparare ad ascoltare quello che le opere d'arte non dicono - III - Michele TOSI
06/02/2014 **B.48** L'Italia dei tesori. Un patrimonio artistico inesauribile - VI - Gabriella MALAGUTI
06/02/2014 **L.20D** Corso base PC - I livello - Nicola DE FLORIO
13/02/2014 **C.12** L'orto - Luisa RINALDI CERONI
13/02/2014 **D.17** Promuovere il benessere personale e relazionale attraverso le *life-skills*, o "competenze per la vita", nell'età adulta ed... - M.ZAMBIANCHI
06/03/2014 **A.9** La comunicazione visiva: guardare e leggere - Daniele BARBIERI
06/03/2014 **L.8** Corso di lingua francese - Principianti - Clemence MULLER
27/03/2014 **A.33** Padri e figli nella narrativa - Paola POLI, Fabrizia POLUZZI
03/04/2014 **A.31** Lancelot, Werther, Zivago e il senso di un amore che "non si può" - Sara Elisa STANGALINO
03/04/2014 **C.13** Gemme e Gioielli: iter di una Gemma, dalle viscere delle Terra al Gioiello finito - Angela FORLANI

VENERDÌ

17/01/2014 **A.2** Lectura Dantis - *Inferno 2* - Guido MASCAGNI
17/01/2014 **D.9** Psicoanalisi e simbologia del mito paterno oggi - Giuseppe FERRARI
24/01/2014 **B.4** Le opere e i giorni. Politica ed economia da Mandeville a Merkel - Rinaldo FALCIONI
31/01/2014 **A.28** Leggere le mostre - Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI
31/01/2014 **C.1** Introduzione all'astronomia. Dai pianeti alle stelle, alla galassia ed alla cosmologia - Sandro BARDELLI, Roberto BEDOGNI
07/02/2014 **A.58** Laboratorio di poesia. La parola poetica - Sergio ROTINO
07/02/2014 **A.60** Meditazione e scrittura: l'improvvisazione di scrittura creativa come forma di meditazione del cuore - I - Dianella BARDELLI
14/02/2014 **D.2** Senti chi parla! L'impiego ottimale di mente, corpo e voce per lasciare a bocca aperta chi ti ascolta mentre parli e leggi - E. PIZZONIA
28/02/2014 **B.51** Felsina, Bononia, Bologna: il romanzo di una città - Roberto COLOMBARI
14/03/2014 **B.41** L'altro Cristianesimo. I Protestanti, una rivoluzione, una società - Domenico SEGNA

28/03/2014 **L.10** Corso di lingua francese - Conversazione - Clemence MULLER
04/04/2014 **B.54** Conoscere per camminare, camminare per conoscere - Docenti TREKKING ITALIA
04/04/2014 **L.28B** Programmazione HTML: come si crea un sito Internet - Nicola DE FLORIO, Andrea MONTANARI

SABATO

01/02/2014 **A.32** Mito, filosofia e politica nella grande poesia italiana - Otello CIAVATTI
15/02/2014 **L.17** Corso di lingua araba - Marco BAZZOCCHI
22/02/2014 **A.69** Corso avanzato di fotografia - Fotografia e narrazione: come narrare attraverso le immagini - Simone MARTINETTO
01/03/2014 **A.7** Leggere il Brasile - Viola CIANO, Fabrizia POLUZZI
01/03/2014 **A.10** Artisti, principi, mercanti. Breve storia del collezionismo d'arte in Occidente - Jadranka BENTINI
01/03/2014 **B.9** Sei protagonisti della storia europea presenti nella storiografia, nella letteratura e nel cinema - Giovanni GHISELLI

Informazioni e iscrizioni presso la Biblioteca Com.le di Anzola p.zza Giovanni XXIII
Tel. 051/6502222-6502223 dal 10 settembre negli orari di apertura al pubblico
martedì,mercoledì, giovedì 9/12.30-14.30/19 - venerdì 14.30/19 - sabato 9/12.30

Anz.1

mercoledì 20.30 - 22.30
da mercoledì 20 novembre 2013
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Biblioteca Com.le ANZOLA
Piazza Giovanni XXIII

PER UNA LETTURA LAICA DELLA BIBBIA

Biblia, associazione laica di cultura biblica

In quali epoche e da chi sono stati scritti i libri della Bibbia? Quali caratteristiche letterarie differenziano la Bibbia dalle grandi opere narrative del mondo classico? Che cosa può dire oggi la Bibbia a chi la legga con sguardo "laico"? Il corso, curato da Guido Armellini, si propone di abbozzare qualche risposta possibile attraverso la lettura diretta del testo biblico: il libro di Giobbe, le parabole di Gesù, le storie delle origini, ed eventuali altri percorsi suggeriti dalle curiosità dei corsisti.

Casalecchio di Reno

Informazioni e iscrizioni presso l'Ass. Valle del Reno - Casa Solidarietà "A. Dubcek" via Fanciullo, 6
Uff. 8 - I piano - Tel. 051/574938 - 340/8628717- 328/1774548 - 339/3292430 - 349/4048432
martedì 10, 17, 24 settembre dalle 9.30 alle 12
In seguito ogni martedì dalle 10.30 alle 12 previa telefonata al 347/6724482

Cas.1

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 7 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Casa della Conoscenza
Via Porrettana 360
Casalecchio di R.

LA TERZA ETÀ: UN PERIODO VITALE DI BEN-ESSERE ED EFFICIENZA SI PUÒ RALLENTARE L'OROLOGIO DEL TEMPO?

Caterina Serena, Mauro Ungarelli

La crescita dell'età media e dell'aspettativa di vita, l'innalzamento dell'età pensionabile, il costo crescente del *welfare state*, ci obbligano a ridefinire una nuova concezione della terza età e della senescenza. Attraverso le ultime scoperte scientifiche, le nuove conoscenze e le buone pratiche di vita si può sviluppare uno stile di vita per la terza età che porti più benessere ed efficienza, un diverso inserimento nella società e nel mondo del lavoro e del volontariato. Gli antichi oltre alla conoscenza filosofica e scientifica, al saper fare pratico, insegnavano anche le regole per vivere meglio e con serenità la vita. Oggi possiamo riprodurre questa visione integrale dell'uomo, anche per la terza età. *Obiettivi*: Fornire agli allievi le basi fondamentali per sviluppare concretamente questa nuova visione della realtà, conducendo ad una maggiore qualità di vita, a un effettivo ben-Essere. *Programma*: Storia della vecchiaia nelle epoche storiche - Una nuova visione del mondo - I meccanismi della memoria - Una nuova mappa della mente - Terza età: fra lavoro e pensione - Un diverso modo di relazionarsi con se stessi e con gli altri - *Parte pratica*: Mantenere in buona forma la memoria - La manutenzione del cervello - Il Training Autogeno - Alimentazione e stile di vita

Cas.2

martedì 17.00 - 19.00
da martedì 22 ottobre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Casa Solidarieta' DUBCEK
Via del Fanciullo, 6
Casalecchio di R.

ANTICO EGITTO : NUOVO REGNO - L'IMPERO DEI CONQUISTATORI

Barbara Faenza

Il Nuovo Regno inizia con una guerra di liberazione: gli egiziani scacciano gli invasori asiatici che da circa due secoli governano il paese dal Delta del Nilo. L'impronta della guerra segnerà indelebilmente i faraoni di questo periodo, che, nel propagandare la loro immagine privilegeranno, sopra ad ogni altro, l'aspetto militare del loro sacro mandato. L'Egitto diventa una potenza nazionalista e conquistatrice, amplia i suoi confini, assoggetta terre straniere, tributi arrivano ad arricchire le casse dello stato. In una parola l'Egitto crea il suo impero.

Cas.3*

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
12 lezioni di cui 2 vis. guid.
Contributo euro 85,00
Casa della Conoscenza
Via Porrettana, 360
Casalecchio di R.

VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ARTE IX - L'ETÀ DI GIOTTO
Stefania Biancani

Nello splendore del Gotico che fa rifulgere di bagliori di vetri colorati gli interni delle chiese di tutta Europa, alla fine del Duecento è in Italia che nasce un linguaggio pittorico talmente innovativo da avere la forza di una deflagrazione. La Basilica di San Francesco ad Assisi è luogo centrale per questo cambiamento: lì l'arte muta il suo parlare, che da "greco" (cioè bizantino) si fa "latino". Diversi sono i nomi dei protagonisti del momento, il dibattito è aperto, ma su tutti domina il nome di un pittore, come ricorda Dante: "Credette Cimabue ne la pittura tener lo campo, e ora ha Giotto il grido, sì che la fama di colui è scura" (Purgatorio, XI, 94-96). *Eventuali uscite saranno concordate durante il corso, le cui spese di trasposto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

Cas.4

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 7 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Casa Solidarieta' DUBCEK
Via del Fanciullo, 6
Casalecchio di R.

MONDI LONTANI: UNA STORIA D'OCCIDENTE VISTA ATTRAVERSO GLI INCONTRI CON LE ALTRE CULTURE
Alessandro Vanoli

L'uomo è nato per esplorare e conoscere, e l'incontro con le differenti culture è probabilmente l'elemento che più ha contribuito a costruire la nostra attuale identità. Quella che viene proposta è la narrazione di una autentica avventura intellettuale che ebbe per protagonisti navigatori, mercanti, cartografi ed esploratori, che per secoli seppero e vollero affrontare l'ignoto. la storia dell'incontro con l'Islam, ma anche delle avventure lungo la via della seta, la storia della scoperta delle Americhe e del mito della grande frontiera. Una storia che dall'alba della civiltà giunge sino ai giorni nostri, obbligandoci a chiederci se esista ancora un orizzonte da esplorare.

Cas.5

martedì 10.00 - 12.30
da martedì 1 ottobre 2013
7 lezioni di cui 6 vis. guidate
Contributo euro 75,00
Casa Solidarieta' DUBCEK
Via del Fanciullo, 6
Casalecchio di R.

"DOVE VA IL CANALE DI RENO OLTRE LA CHIUSA DI CASALECCHIO"
Valeria Lenzi Bonfiglioli

Itinerari guidati lungo i Canali di Reno e Navile, entro e fuori città per una più approfondita conoscenza della Bologna delle acque del passato e per una miglior comprensione dei luoghi del nostro vivere quotidiano. Ad una lezione introduttiva e generale in classe, con l'ausilio di proiezioni fotografiche, seguiranno brevi trekking con visite guidate, con riserva di possibili variazioni per evenienze o condizioni climatiche all'oggi imprevedibili. *Programma*: 1) lezione introduttiva in classe; 2) le Chiese sull'acqua dalla Grada a Via Indipendenza; 3) tra Via Moline e Via Galliera; 4) il Porto del Cavaticcio e la Bova; 5) il Navile dal Parco di Villa Angeletti al Battiferro; 6) i sostegni Torreggiani-Landi-Grassi e il Ponte della Bionda; 7) il sostegno di Corticella e la vecchia suggestiva Curgela.

Cas.6

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 10 ottobre 2013
4 lezioni di cui 3 vis. guidate
Contributo euro 50,00
Casa Solidarieta' DUBCEK
Via del Fanciullo, 6
Casalecchio di R.

CORSO DI ENOLOGIA. CONOSCERE, COMPRENDERE E VALUTARE IL VINO
Lorenzo Maini

Rivolto a coloro che desiderano conoscere cosa si cela in un bicchiere di vino, cosa può offrire e quali sono i parametri per valutarne le qualità. Si potrà comprendere il ruolo del vino come elemento rappresentativo di un certo concetto di cultura attraverso la storia. L'assaggio di vini permetterà di definire al di fuori degli schemi preconfezionati il proprio concetto di vino buono. *Programma*: l) Conoscere: Definizione di vino: legislazione e uso comune; Storia del vino da Noè ai giorni nostri, cenni di archeologia, filosofia e costume; Vino e vigna, elementi di civiltà e appartenenza culturale. Assaggio di vini di diverse tipologie; 2) Comprendere: Caratteristiche del vino: uva, tecniche di cantina, invecchiamento; Tecniche di produzione attraverso la storia; Il vino come bene di scambio, storia e conseguenze della sua commercializzazione; Assaggio di vini della stessa denominazione, ma con caratteristiche diverse; 3) Valutare: Riconoscere le caratteristiche peculiari di un vino; Quali parametri per giudicare se è buono?; Evoluzione del gusto nelle epoche, è possibile definire un gusto moderno?; Degustazione commentata dei vini portati dagli "studenti". *Per le degustazioni è previsto un contributo aggiuntivo di 6,00 euro per ogni partecipante.*

Cas.7

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 3 marzo 2014
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Casa della Conoscenza
Via Porrettana, 360
Casalecchio di R.

PER UNA LETTURA LAICA DELLA BIBBIA
Biblia, associazione laica di cultura biblica

In quali epoche e da chi sono stati scritti i libri della Bibbia? Quali caratteristiche letterarie differenziano la Bibbia dalle grandi opere narrative del mondo classico? Che cosa può dire oggi la Bibbia a chi la legga con sguardo "laico"? Il corso, curato da Guido Armellini, si propone di abbozzare qualche risposta possibile attraverso la lettura diretta del testo biblico: il libro di Giobbe, le parabole di Gesù, le storie delle origini, ed eventuali altri percorsi suggeriti dalle curiosità dei corsisti.

Cas.8

martedì 15.00 - 17.00
da martedì 28 gennaio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Casa Solidarieta' DUBCEK
Via del Fanciullo, 6
Casalecchio di R.

STORIA DELLA MUSICA CLASSICA - TRE STRUMENTI, TRE GENERI E ALTRO
Bruna Bruno, Antonio Laganà, Piero Mioli, Edoardo Tebaldi

Programma: Donizzetti e "Lucia di Lammermoor" - La tastiera di Scarlatti e di Bach - Il quartetto d'archi fra Mozart e Beethoven - I concerti di Mozart - Puccini e "Tosca" - Cajkovskij e Musorgskij al pianoforte - Il quartetto d'archi da Brahms a Bartok - Dell'umorismo in musica al piano: Rossini e Satie

Cas.9

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 5 febbraio 2014
12 lezioni di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 85,00
Casa della Conoscenza
Via Porrettana, 360
Casalecchio di R.

VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ARTE: DA FIRENZE AI "CENTRI DEL RINASCIMENTO"
Stefania Biancani

Dopo il "viaggio" intrapreso lo scorso anno nella luce dell'alba del Rinascimento nella Firenze dell'aprirsi del Quattrocento, quest'anno il corso intende seguire i percorsi attraverso i quali il nuovo linguaggio si è diffuso in Italia. Intorno al 1450 i viaggi degli artisti fuori e verso Firenze, in parallelo con l'affermarsi della cultura umanistica presso le corti dei signori italiani sanciscono il successo definitivo dell'arte rinascimentale nella penisola. Con le dovute differenze, però: negli Stati italiani varia il contesto politico, socio-economico, storico, culturale e diverso è il modo in cui il nuovo linguaggio viene accolto: da Padova, per esempio, l'umanesimo archeologico di Mantegna viaggia verso Mantova, mentre nella Urbino ducale di Federico da Montefeltro si impone il modello matematico della pittura di Piero della Francesca. Facendo tappa presso i Malatesta di Rimini e gli Este di Ferrara, viaggiando dalla Firenze medicea verso la Napoli aragonese o veleggiando verso la Serenissima Venezia, in un panorama sempre più ampio e variegato risplende la poliedricità dell'arte dei "Centri del Rinascimento" (André Chastel). *Eventuali uscite saranno concordate durante il corso e le eventuali spese di trasporto e/o entrata ai musei non sono comprese nel contributo.*

Cas.10

giovedì 15.00 - 17.00
da giovedì 27 febbraio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Casa Solidarieta' DUBCEK
Via del Fanciullo, 6
Casalecchio di R.

TE LO LEGGO IN FACCIA! LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
Caterina Serena

La comunicazione non verbale è quella parte di comunicazione che arriva, non dalle nostre parole, ma dal modo in cui queste vengono dette e da tutti quei segnali del corpo che le accompagnano. Impareremo in questo corso ad osservare le espressioni del viso, a capire la gestualità delle mani e ad interpretare la postura del corpo della persona che ci sta parlando; impareremo anche però ad essere più consapevoli di ciò che comunichiamo agli altri con il nostro corpo e il suo linguaggio. Oltre alla teoria, ci "alleneremo" in modo pratico con fotografie, filmati, giochi ed esercitazioni.

Cas.11

giovedì 14.30 - 17.30
da giovedì 6 marzo 2014
7 lezioni di cui 2 vis. guidate
Contributo euro 95,00
Aula Vivai Martignoni
Via Rigosa, 3 - Zola Predosa

LE MANI IN GIARDINO: ESERCITAZIONI PRATICHE DI RICONOSCIMENTO, PROPAGAZIONE E POTATURA PIANTE
Alberto Boggero, Paolo Tasini

Argomenti: Riconoscimento alberi ed arbusti - Potatura arbusti da fiore - Potatura rose - Propagazione per talea legnosa e semilegnosa - Propagazione per seme - Criteri di manutenzione dei giardini
È necessario l'uso di una mail per seguire il calendario degli appuntamenti ed un abbigliamento adeguato all'ambiente di campagna e di serra e un paio di forbici da potatura. È da prevedere un contributo di 15 euro a partecipante da dare al docente alla prima lezione per materiali di consumo (terriccio, semi, piante,…). Si precisa che il calendario del corso può variare in caso di maltempo.

Informaz. e iscrizioni rif. Castel Maggiore sig.ra Michela 051/6386812
venerdì 13 settembre dalle 18 alle 20.00 Uff. Cultura Comune di Castel Maggiore
giovedì 19 settembre dalle 18 alle 20.00 Scuola Media - via Bondanello 28

mercoledì 20.30 - 22.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 200,00
Scuola Media Castel Maggiore
Via Bondanello, 28

CORSO DI INGLESE - Principianti
Neil Martin Reid

Il corso per principianti è un corso di base indirizzato a coloro che non abbiano mai studiato l'inglese o coloro che vogliano partire da zero. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, ha come scopo quello di dare agli studenti una conoscenza di base della lingua inglese ed è mirato principalmente all'acquisizione e comprensione della lingua parlata. Adottando metodologie moderne, l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nell'uso della lingua come strumento di comunicazione, e di conseguenza i vari elementi di studio, come la grammatica e la sua applicazione, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono articolati in un'ottica pratica e di uso immediato, cercando anche di renderla un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *I materiali didattici non sono compresi nel contributo. Per i nuovi iscritti, non principianti sarà possibile effettuare il test di livello nelle giornate indicate in testa al Comune.*

CM.2*

mercoledì 18.30 - 20.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 200,00
Scuola Media Castel Maggiore
Via Bondanello, 28

CORSO DI INGLESE – Pre Elementary
Neil Martin Reid

È indirizzato a coloro che hanno già fatto un corso di base per principianti (e che abbiano bisogno di consolidare ed estendere questa base) o coloro che abbiano qualche nozione ma che abbiano il bisogno di rispolverare le basi (falsi principianti). Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, è mirato principalmente all'acquisizione e comprensione della lingua parlata. Adottando metodologie moderne, l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nell'uso della lingua come strumento di comunicazione, e di conseguenza i vari elementi di studio, come la grammatica e la sua applicazione, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono articolati in un'ottica pratica e di uso immediato, cercando anche di renderla un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *I materiali didattici non sono compresi nel contributo. Per i nuovi iscritti, non principianti sarà possibile effettuare il test di livello nelle giornate indicate in testa al Comune.*

CM.3* Pre-interm A

giovedì 20.30 - 22.30
da giovedì 10 ottobre 2013

CM.4* Pre-interm B

lunedì 18.30 - 20.30
da lunedì 14 ottobre 2013
Ogni corso prevede:
15 lezioni
Contributo euro 200,00
Scuola Media Castel Maggiore
Via Bondanello, 28

CORSO DI INGLESE - Pre-intermediate A e B
Neil Martin Reid

Il corso è indirizzato a coloro che abbiano già fatto almeno due o tre anni di inglese e/o che sappiano esprimersi a livello basilare al passato (usando il Past Simple) e al presente (usando il Present Simple e Continuous) e al futuro (usando "going to"), e districarsi (entro i limiti del livello) nelle situazioni quotidiane più comuni. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, è mirato principalmente all'acquisizione e comprensione della lingua parlata. Adottando metodologie moderne, l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nell'uso della lingua come strumento di comunicazione, e di conseguenza i vari elementi di studio, come la grammatica e la sua applicazione, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono articolati in un'ottica pratica e di uso immediato, cercando anche di renderla un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *I materiali didattici non sono compresi nel contributo. Per i nuovi iscritti, non principianti sarà possibile effettuare il test di livello nelle giornate indicate in testa al Comune.*

CM.5*

giovedì 18.30 - 20.30
da giovedì 10 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 200,00
Scuola Media Castel Maggiore
Via Bondanello, 28

CORSO DI INGLESE - Intermedio B
Neil Martin Reid

Questo corso è indirizzato a coloro che abbiano già fatto almeno tre o quattro anni di inglese e che entro limiti ostentano una certa sicurezza nell'esprimersi usando le strutture linguistiche e vocaboli più comuni. Il corso avrà lo scopo di approfondire ed allargare la conoscenza di queste forme e si concentrerà sull'accrescimento dei vocaboli e la fluidità nel parlare. *I materiali didattici non sono compresi nel contributo. Per i nuovi iscritti, non principianti sarà possibile effettuare il test di livello nelle giornate indicate in testa al Comune.*

CM.6*

lunedì 20.30 - 22.30
da lunedì 14 ottobre 2013
15 lezioni
Contributo euro 200,00
Scuola Media Castel Maggiore
Via Bondanello, 28

CORSO DI INGLESE - Upper Intermediate C
Neil Martin Reid

Questo corso è la terza parte di un corso intermedio ed è indirizzato a coloro che abbiano già fatto almeno quattro anni di inglese (secondo l'attitudine per le lingue) e che iniziano ad ostentare una certa sicurezza nell'esprimersi usando le strutture linguistiche e vocaboli più comuni usati per parlare del presente (Simple and Continuous forms, incluso il Present Perfect), passato (Simple, Continuous and Perfect forms) e futuro (will, going to e Present Continuous). Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, adotta metodologie moderne e ha un'ottica pratica e di uso immediato, provando anche a renderlo un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *I materiali didattici non sono compresi nel contributo. Per i nuovi iscritti, non principianti sarà possibile effettuare il test di livello nelle giornate indicate in testa al Comune.*

Info e iscrizioni c/o Ass. Esperienze Insieme - via Gramsci 5 - S. Lazzaro - tel. 331/1215472
dal 9 settembre tutti i lunedì 9.30/11.30 - mercoledì 16.00/17.30
Info e iscrizioni c/o Biblioteca Casa Bondi via XXI ottobre 7/2 Castenaso
tel. 051/788025 biblio@comune.castenaso.bo.it
nei giorni 18, 25 settembre, 2, 9 ottobre, 4 e 11 dicembre dalle 10 alle 12.00

Castenaso

CST.1

martedì 15.30 - 17.30
da martedì 12 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Museo Civiltà Villanoviana
Via Tosarelli, 191
Villanova di Castenaso

IL GRANDE FARAONE DEL SOLE: AKHENATON
Marcella Angeletti

Il corso tratta della storia affascinante e sconvolgente di questo sovrano egizio che volle rivoluzionare religione, cultura e politica di un impero millenario. Considerato di volta in volta, innovatore, eretico, visionario, non riuscì a lasciare in eredità le sue innovazioni e, con la sua morte, tutto ritornò come prima. Accanto a lui visse la bellissima moglie Nefertiti, le sei figlie e quello che, secondo gli studi più recenti, si può considerare suo figlio: il giovane, sfortunato e famosissimo Tutankhamon.

CST.2

giovedì 16.00 - 18.30
da giovedì 3 ottobre 2013
4 lezioni
Contributo euro 50,00
Bibl. Com.le "Casa Bondi"
Via XXI ottobre, 7/2
Castenaso

LA FABBRICA DELLE EMOZIONI. TRA CINEMA E PSICOLOGIA: LE NOSTRE EMOZIONI RACCONTATE IN UN FILM
Caterina Serena

In questo corso prenderemo come esempio alcuni film per parlare di sentimenti, emozioni e vissuti: insieme osserveremo ed analizzeremo situazioni diverse per cercare di comprendere ciò che accade nella mente dei protagonisti... che spesso ci somigliano, perché i film raccontano storie che possono appartenere a tutti noi.

CST.3

lunedì 17.30 - 19.30
da lunedì 7 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Centro Culturale 'La Scuola'
Via della Pieve, 35
Marano Castenaso

CORSO DI DISEGNO E PITTURA
Tina Gozzi

Il corso di disegno e di pittura è rivolto a coloro che desiderano esprimere la creatività personale, e siano già in possesso di conoscenze artistico-pittoriche, ma anche a coloro che vi si accostano per la prima volta desiderando apprendere le tecniche elementari dell'espressione figurativa. Il corso prevede l'approfondimento del disegno, lo studio della matita (bianco e nero, chiaroscuro), nozioni sul colore (tonalità, mescolanze, accordi e contrasti, velature, luminosità), esercizi di acquerello e di pittura a olio. Ciò anche attraverso la composizione ed elaborazione di opere pittoriche del passato, le quali saranno oggetto altresì di una attenta rilettura per comprenderne il percorso tecnico. Nella prima lezione saranno date indicazioni sul materiale necessario, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.

CST.4

martedì 18.00 - 20.00
da martedì 14 gennaio 2014
6 lezioni
Contributo euro 45,00
Museo Civiltà Villanoviana
Via Tosarelli, 191
Villanova di Castenaso

VILLANOVIANI ED ETRUSCHI IN EMILIA ROMAGNA
Paola Poli - **Corso attivato con il contributo del Comune di Castenaso**

A partire dalle testimonianze archeologiche verrà esaminata la storia della complessa evoluzione del territorio emiliano-romagnolo durante l'età del ferro, dalla formazione della cultura villanoviana al suo strutturarsi nella civiltà degli Etruschi. Nella fase più antica si è assistito al passaggio da piccoli insediamenti sparsi, dovuti ad un'economia agro-pastorale, alla genesi delle prime realtà proto-urbane, sino alla nascita della città e dei circuiti economico commerciali ad essa collegati. Protagonisti sono stati i due grandi centri di Felsina e Verucchio con le proprie specificità culturali ed insediative. Il periodo successivo ha visto il fiorire di un nuovo sistema insediativo, economico e commerciale, in cui il ruolo centrale era ancora costituito da Felsina assieme a città fondate ex novo come Spina o Marzabotto situate lungo i principali percorsi di collegamento. *Programma*: 1. La civiltà villanoviana in Italia: definizione, ambito cronologico e cultura materiale; 2. I maggiori centri proto-urbani dell'Emilia Romagna: Felsina; 3. Verucchio; 4. Continuità insediativa e trasformazioni in epoca etrusca; 5. Le principali città etrusche in Emilia Romagna: Bologna e Spina e l'itinerario padano; 6. Marzabotto e la valle del Reno

CST.5

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 19 febbraio 2014
8 lezioni di cui 4 visite guid.
Contributo euro 65,00
Bibl. Com.le "Casa Bondi"
Via XXI ottobre 7/2 Castenaso

A SPASSO PER BOLOGNA
Duilio Baratta

Bologna: se la conosci non puoi non amarla; se la incontri, ti affascina; se non la conosci, vieni a scoprirla, a spasso con noi: sarai entasiasta.
Visite guidate previste: Dal Pavaglione a Casa Saraceni o San Giovanni in Monte – San Colombano – Corpus Domini - Basilica di San Domenico

Informazioni e iscrizioni presso il Municipio - piazza Marconi, 1 Castiglione dei P.
tel. 0534/801611 mercoledì e sabato dalle 10 alle 12, oppure Rosa Giannerini tel. 0534/91638

Castiglione dei Pepoli

CdP.1

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 10 ottobre 2013
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Aula Magna Polo Scolastico
Caduti della Direttissima
Castiglione dei Pepoli

VIAGGIO NELLE CORTI DEL RINASCIMENTO ITALIANO IN UN INTRECCIO DI ARTE, STORIA E CULTURA
Silvia Rubini

L'antica suddivisione dell'Italia in diverse realtà politico-territoriali a sé stanti ha fatto sì che oggi le principali città della nostra Penisola vedano la presenza di opere di straordinaria bellezza, un tempo simbolo del potere e della ricchezza delle casate che, rivaleggiando tra loro, le hanno commissionate. Programma: Dalla Firenze medicea alla Bologna dei Bentivoglio, dalla Mantova dei Gonzaga a Urbino, terra dei Montefeltro e Della Rovere passando per la Ferrara degli Este, con l'ausilio delle immagini entreremo virtualmente in alcune delle più splendide corti del Rinascimento assistendo così alla nascita di capolavori, vero specchio dei tempi in cui sono stati creati, che ancora rendono uniche le nostre città.

CdP.2

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 5 marzo 2014
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Aula Magna Polo Scolastico
Caduti della Direttissima
Castiglione dei Pepoli

COME DIS-FUNZIONA LA SOCIETÀ
Vittorio Riguzzi

Si illustreranno le caratteristiche più importanti che portano a riconoscere nella società contemporanea i segni di un'epoca critica, ancorata alla tradizionale nozione di progresso ma travagliata da un evidente declino. All'inizio del '900 l'opera di O. Spengler *Il tramonto dell'Occidente* presagiva le conseguenze negative che il dominio della *techne* avrebbe prodotto nelle società avanzate. Oggi molti di quei temi hanno visto il realizzarsi di uno scenario che mostra i punti deboli del sistema nel quale viviamo: il mito della crescita costante, il deperimento delle risorse energetiche, la scarsità delle alternative al petrolio, le bolle speculative nei mercati finanziari, la degradazione dei valori etici e della bellezza, il dominio culturale delle immagini e il meccanismo onnivoro della comunicazione virtuale. Ma l'aspetto più allarmante è che il cosiddetto "sistema" sembra divenuto impermeabile a ogni cambiamento costruttivo che provenga dall'interno: un'"entropia perfetta" la cui fine appare residuale al raggiungimento del "punto di rottura". Cioè la catastrofe. Si metteranno in luce dis-funzionamento sistemico e cause, perchè qualunque cura o intervento partono in primis dalla coscienza personale delle cose, della realtà così come essa è.

Medicina

Med.1

sabato 15.00 - 17.00
da sabato 8 marzo 2014
10 lezioni
Contributo euro 125,00
Palazzo della Comunità
Piazza Garibaldi 16 Medicina

LABORATORIO DI CERAMICA TRADIZIONALE E RAKU, ANTICA TECNICA GIAPPONESE
Nino Beghelli

Il corso propone la tecnica della ceramica tradizionale: terracotta patinata al metodo antico con gomma lacca e terre d'ambra, maiolica, uso dei colori e smalti colorati, invetriatura, cotture al 1° e 2° fuoco a 960°. Chi vuole può addentrarsi nell'affascinante mondo della tecnica giapponese della ceramica RAKU, apprendere le varie modalità di cottura in un forno all'aperto e di espressione dei colori e dei lustri metallici, fusioni di vetro policromi d'indubbio effetto, creando piccoli manufatti, ciotole,vasetti, ciondoli, rilievi, collane, orecchini ecc. *Sono da prevedere per ciascun allievo, oltre al contributo del corso, 150 euro per spese generali (cottura al forno a 960°, crete specializzate, smalti, ossidi metallici, cristalli policromi, varie), che verranno versati all'insegnante al primo incontro.*

Med.2

lunedì 19.00 - 22.00
da lunedì 10 febbraio 2014
10 lezioni
Contributo euro 150,00
Villa Pasi di Medicina
Via dell'Osservanza, 4

CORSO DI DISEGNO E PITTURA
Tina Gozzi

Il corso di disegno e di pittura è rivolto a coloro che desiderano esprimere la creatività personale, e siano già in possesso di conoscenze artistico-pittoriche, ma anche a coloro che vi si accostano per la prima volta desiderando apprendere le tecniche elementari dell'espressione figurativa. Il corso prevede l'approfondimento del disegno, lo studio della matita (bianco e nero, chiaroscuro), nozioni sul colore (tonalità, mescolanze, accordi e contrasti, velature, luminosità), esercizi di acquerello e di pittura a olio. Ciò anche attraverso la composizione ed elaborazione di opere pittoriche del passato, le quali saranno oggetto altresì di una attenta rilettura per comprenderne il percorso tecnico. *Nella prima lezione saranno date indicazioni sul materiale necessario, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

Informazioni e iscrizioni presso Biblioteca Com.le - via Don Zamboni, 5 - tel. 051/878337
lunedì, martedì, giovedì dalle 14.00 alle 19.00, mercoledì e sabato dalle 9 alle 12.00
Informazioni Rif. Elisa Busato 348/3551058

Minerbio

Min.1

venerdì 21.00 - 23.00
da venerdì 11 ottobre 2013
12 lezioni
Contributo euro 85,00
Biblioteca Comunale
Via Don Zamboni, 5 Minerbio

LEGGERE LE MOSTRE
Michele Danieli, Daniele Guernelli

Una delle occasioni più frequenti di contatto con le opere d'arte è, ormai, la visita a una delle numerose mostre che proliferano nel mercato culturale e turistico dei nostri giorni, che si sono sostituite nelle abitudini degli appassionati alle visite a chiese, palazzi e collezioni stabili di musei e pinacoteche. Il rischio è che il singolo tema, o il singolo autore, siano apprezzati perdendo di vista il loro ruolo nel panorama più ampio della produzione artistica in generale. Si prenderanno in considerazione allora dieci mostre, una per lezione, tra quelle che si sono succedute negli ultimi tempi, o che saranno aperte al momento delle lezioni (o al limite quelle che sono o saranno annunciate in programmi futuri), e le si 'useranno', estendendo l'argomento (o l'autore) specifico a questioni più ampie, prendendo la mostra come spunto per una lettura più approfondita. Quest'anno, tra le altre, si tratterà delle grandi mostre dedicate a Modigliani, Bruegel, Murillo e Degas. *Come negli anni scorsi, nell'ambito delle lezioni, sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

Min.2*

venerdì 21.00 - 23.00
da venerdì 24 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
Biblioteca Comunale
Via Don Zamboni, 5
Minerbio

CORSO GENERALE DI STORIA DELL'ARTE – IV
Michele Danieli, Daniele Guernelli

Il corso si prefigge lo scopo di fornire una visione generale degli accadimenti artistici in Italia, per introdurre un più alto grado di consapevolezza nella futura frequenza di corsi maggiormente specifici, o nella fruizione personale di mostre, conferenze o visite culturali. Si tratterà quindi, su più anni, la vicenda artistica in Italia dall'inizio del Medioevo fino alla fine del XVIII, escludendo quindi l'archeologia e la storia dell'arte antica da una parte, e la storia dell'arte moderna del XIX e del XX secolo e quella contemporanea dall'altra. In questo terzo anno il programma sarà dedicato al XV secolo. Verranno trattati Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo; la pittura veneziana da Giorgione a Tiziano, da Tintoretto a Veronese; la scuola emiliana di Correggio e Parmigianino; , il manierismo fiorentino di Rosso, Pontormo; Vasari, Bronzino e l'irrigidirsi della maniera; i Carracci. *Come negli anni scorsi, nell'ambito delle lezioni, sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

Min.3*

venerdì 21.00 - 23.00
da venerdì 4 aprile 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Biblioteca Comunale
Via Don Zamboni, 5
Minerbio

L'ARTE CONTEMPORANEA: DAL SIMBOLISMO AGLI ANNI QUARANTA
Michele Danieli, Daniele Guernelli

Il corso si prefigge lo scopo di fornire una visione generale dell'arte espressa nell'età contemporanea in Europa, in tutte le sue principali componenti e in modo da evidenziare una successione cronologica dei movimenti che ne caratterizzarono lo sviluppo. Partendo dal Simbolismo si esamineranno tutte le principali rivoluzioni artistiche della prima metà del XX secolo: il Cubismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo, le avanguardie russe, l'astrattismo e molto altro. *Come negli anni scorsi, nell'ambito delle lezioni, sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

Informazioni e iscrizioni presso Amici Primo Levi dell'Appennino
piazza della Pace 4 - Vergato tel. 051/6740324 - 388/4726737
univ.primolevi.vergato@gmail.com
ogni venerdì pomeriggio dalle 17.00 alle 18.30

Porretta Terme

Por.1

venerdì 17.30 - 19.30
da venerdì 20 settembre 2013
6 lezioni di cui 5 visite guid.
Contributo euro 65,00
BAM Porretta Terme
Borgolungo

BORGHI D'APPENNINO - IX edizione
Renzo Zagnoni

Fra settembre e ottobre, nel periodo che spesso presenta le montagne nella loro veste più accattivante, c'è la possibilità di visitare i borghi dell'Appennino fra Emilia e Toscana poco conosciuti e visitati, ma che sono i più belli e i più ricchi di storia. Questi luoghi sanno sempre sorprendere chi li visita con umiltà e con l'aiuto di chi li conosce meglio. Dopo la lezione introduttiva, le visite si svolgeranno nei seguenti sabati: 28/9 Piteglio, il borgo antico, la pieve di Santa Maria e la reliquia del latte della Madonna – 5/10 Rocca di Roffeno e gli affreschi recentemente restaurati – 12/10 Gli affreschi della chiesa di Montebonello presso Pavullo – 19/10 Lagacci, il paese, la sorgente, la chiesa e l'acquedotto del Podirolo – 26/10 Nel vicino Modenese: la chiesa parrocchiale di Maserno e l'organo restaurato, gli affreschi dell'oratorio di Riva di Biscia, il mulino di Salto restaurato. L'appuntamento è sempre alle 13.45 Stazione ferroviaria di Porretta, parcheggio opposto. Ci si sposta con mezzo proprio; chi viene col treno (Bologna 12.05/Porretta alle 13.15) può trovare un passaggio.

Por.2

venerdì 17.00 - 18.30
da venerdì 7 marzo 2014
3 lezioni
Contributo euro 30,00
Sala Conferenze Comunità Montana
Piazza della Pace, 4 Vergato

BISANZIO, COSTANTINOPOLI, ISTANBUL: LA STORIA E I LUOGHI
Renzo Zagnoni

La città di Istanbul è un ponte fra Oriente ed Occidente, dai tempi dell'antica Bisanzio, passando dalla metropoli di Costantino capitale dell'impero romano d'oriente, alla conquista turca del 1453 da cui nacque l'impero ottomano, fino alla moderna città, oggi come ieri, crogiolo di civiltà. Il corso si propone di percorrere la storia della città inserendola nel contesto degli imperi di cui grandiosa capitale, per concludersi con una visita alla moderna Istanbul che conserva tracce imponenti di tutte le fasi della sua storia. Complementare al corso sarà la possibilità di partecipare a un viaggio di 4 gg a Istanbul (18-21 aprile 2014) in occasione della coincidenza della Pasqua cristiana con quella ortodossa.

Informazioni e iscrizioni presso Ass.ne Insieme per conoscere - via Rambelli, 14 tel. 051/6812773 - insiemeplevi@libero.it - tutti i mercoledì dalle 10.00 alle 12.00
Nei mesi di settembre e gennaio anche il sabato dalle 10.00 alle 12.00

San Giovanni in Persiceto

SGP.1

giovedì 16.30 - 18.30
da giovedì 26 settembre 2013
6 lezioni di cui 5 vis. guidate
Contributo euro 65,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

LE GRANDI FAMIGLIE DI BOLOGNA
Miriam Forni

Pepoli, Caprara, Malvezzi, Poggi, Hercolani sono solo alcune delle famiglie senatorie che per oltre tre secoli hanno governato la città e di cui forse non si conosce la storia. Dal XVI al XIX secolo il Senato bolognese ha condizionato, oltre che la vita sociale e politica, anche il volto di Bologna con la costruzione di sontuosi palazzi capaci ancora oggi di raccontare i fasti e le vicende delle famiglie che li hanno abitati. Dopo una prima lezione in aula introduttiva sono previste le seguenti visite guidate a Bologna: Palazzo Fava - Palazzo Hercolani - Palazzo Pepoli Campogrande - Palazzo Comunale, Sala del Consiglio - Palazzo Malvezzi. *Le spese di trasposto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

SGP.2

mercoledì 19.00 - 21.00
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

CORSO DI PITTURA A OLIO
Alicia Izabella Ostrowska

Il corso, in forma di laboratorio, è rivolto a dilettanti interessati ad arricchire la propria esperienza e si propone dapprima l'acquisizione di una sicura conoscenza delle basi della pittura, vale a dire: disegno, chiaroscuro, studio delle proporzioni, luce, studio dei colori primari tramite la stella cromatica, preparazione della tela, ecc. Gradualmente, si procederà alla realizzazione di una natura morta. In seguito si svilupperanno le basi teoriche della pittura di paesaggio, con nozioni di prospettiva geografica a punto di fuga centrale e disposizione dei colori in relazione alla prospettiva stessa. Infine, per la pittura di ritratto, si potrà apprendere lo schema anatomico del viso, con attenzione ai tratti particolari e al loro colore, oltre al colore della pelle. La disposizione degli argomenti nelle singole lezioni dipenderà dal grado di esperienza (iniziale o più avanzato) dei partecipanti. *La docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

SGP.3

venerdì 18.00 - 20.00
da venerdì 4 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

CORSO DI DISEGNO
Maurizio Tangerini

Corso d'orientamento finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento di un autonomo percorso stilistico: dall'analisi dello spazio che ci circonda si cercherà di comprendere gli effetti della natura nella loro forma e proporzione combinandoli in una visione prospettica ed equilibrata. Studio delle forme partendo da una visione bidimensionale per raggiungere la plasticità dei volumi. Utilizzando la tecnica del chiaro-scuro si eseguiranno esercizi di tratteggio e sfumato con matite, carboncini e sanguigna. Seguirà un apprendimento graduale della rappresentazione: la prospettiva, le strutture architettoniche. Durante il lavoro ci si confronterà discutendo e analizzando artisti, movimenti e i percorsi della "Storia dell'arte". *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

SGP.4

venerdì 20.00 - 22.00
da venerdì 4 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

CORSO DI PITTURA CON TECNICHE MISTE
Maurizio Tangerini

Il corso si prefigge una ricerca personalizzata dei singoli corsisti attraverso un percorso creativo individuale a livello accademico. Ad un insegnamento del chiaro-scuro si unirà l'approccio ai colori primari, secondari, complementari ecc. Studio delle proprietà dei colori a cui seguiranno le tecniche dei pastelli, acrilici, acquerelli ed olio. Informazioni sulla preparazione dei supporti e su quali materiali con i quali operare. Approfondimenti verranno effettuati in fase operativa su natura morta, paesaggio e figura. Durante lo svolgersi del lavoro ci si confronterà analizzando opere e momenti della "Storia dell'arte". *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

SGP.5

martedì 15.00 - 17.30
da martedì 29 ottobre 2013
8 lezioni
Contributo euro 75,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

PSICOLOGIA E CINEMA: LE NOSTRE EMOZIONI RACCONTATE IN UN FILM
Caterina Serena

In questo corso prenderemo come esempio alcuni film per parlare di sentimenti, emozioni e vissuti: insieme osserveremo e analizzeremo situazioni diverse per cercare di comprendere ciò che accade nella mente dei protagonisti che spesso ci somigliano, perché i film raccontano storie che possono appartenere a tutti noi.

SGP.6

martedì 17.00 - 19.00
da martedì 14 gennaio 2014
5 lezioni
Contributo euro 50,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

PERCHÈ NON M'ASCOLTI? TECNICHE ED ABILITÀ DI COMUNICAZIONE EFFICACE SI POSSONO IMPARARE
Alessandra Aragno, Daniela Capponcelli

Ascoltare e comunicare è un'esperienza innata e quotidiana, ma non per questo scontata o sempre efficace. Nell'esperienza individuale è frequente la situazione in cui non ci sente capiti o ascoltati come quella in cui non si riesce a capire cosa l'Altro ci sta comunicando. L'ascolto e la comunicazione rappresentano dimensioni fondamentali del nostro vivere sociale, ma di queste "grandi sconosciute" spesso si ignorano le caratteristiche basilari necessarie per relazionarsi in modo buono ed efficace con l'Altro. Comunicare e ascoltare in modo più autentico si impara! L'obiettivo di questa serie di incontri è quella di fornire le conoscenze teoriche di base sulla comunicazione e sull'ascolto, stimolare riflessioni di auto consapevolezza sul proprio modo di comunicare attraverso attività ed esercizi pratici e trasmettere alcune facili tecniche per migliorare la qualità del proprio ascolto, sia verso l'Altro che verso se stessi, facilitando una comunicazione interpersonale soddisfacente ed efficace.

SGP.7

mercoledì 19.00 - 21.00
da mercoledì 15 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

CORSO DI PITTURA A OLIO
Alicia Izabella Ostrowska

Il corso, in forma di laboratorio, è rivolto a dilettanti interessati ad arricchire la propria esperienza e si propone dapprima l'acquisizione di una sicura conoscenza delle basi della pittura, vale a dire: disegno, chiaroscuro, studio delle proporzioni, luce, studio dei colori primari tramite la stella cromatica, preparazione della tela, ecc. Gradualmente, si procederà alla realizzazione di una natura morta. In seguito si svilupperanno le basi teoriche della pittura di paesaggio, con nozioni di prospettiva geografica a punto di fuga centrale e disposizione dei colori in relazione alla prospettiva stessa. Infine, per la pittura di ritratto, si potrà apprendere lo schema anatomico del viso, con attenzione ai tratti particolari e al loro colore, oltre al colore della pelle. La disposizione degli argomenti nelle singole lezioni dipenderà dal grado di esperienza (iniziale o più avanzato) dei partecipanti. *La docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

SGP.8

venerdì 18.00 - 20.00
da venerdì 17 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

CORSO DI DISEGNO
Maurizio Tangerini

Corso d'orientamento finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento di un autonomo percorso stilistico: dall'analisi dello spazio che ci circonda si cercherà di comprendere gli effetti della natura nella loro forma e proporzione combinandoli in una visione prospettica ed equilibrata. Studio delle forme partendo da una visione bidimensionale per raggiungere la plasticità dei volumi. Utilizzando la tecnica del chiaro-scuro si eseguiranno esercizi di tratteggio e sfumato con matite, carboncini e sanguigna. Seguirà un apprendimento graduale della rappresentazione: la prospettiva, le strutture architettoniche. Durante il lavoro ci si confronterà discutendo e analizzando artisti, movimenti e i percorsi della "Storia dell'arte". *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

SGP.9

venerdì 20.00 - 22.00
da venerdì 17 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 130,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

CORSO DI PITTURA CON TECNICHE MISTE
Maurizio Tangerini

Il corso si prefigge una ricerca personalizzata dei singoli corsisti attraverso un percorso creativo individuale a livello accademico. Ad un insegnamento del chiaro-scuro si unirà l'approccio ai colori primari, secondari, complementari ecc. Studio delle proprietà dei colori a cui seguiranno le tecniche dei pastelli, acrilici, acquerelli ed olio. Informazioni sulla preparazione dei supporti e su quali materiali con i quali operare. Approfondimenti verranno effettuati in fase operativa su natura morta, paesaggio e figura. Durante lo svolgersi del lavoro ci si confronterà analizzando opere e momenti della "Storia dell'arte". *Il docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

SGP.10

giovedì 17.00 - 18.30
da giovedì 20 febbraio 2014
3 lezioni
Contributo euro 30,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

ALIMENTAZIONE BIOVEGETARIANA E NUTRIZIONE D'ECCELLENZA: PRIMI PASSI
Fabio Trifirò

La cultura dello zucchero, dei prodotti confezionati e altre pratiche scorrette sono ormai entrate in ogni casa e riuscire a proporre una alimentazione più sana è spesso un'impresa ardua. Lo è ancora di più se la persona è poco informata o disorientata da informazioni confuse e non riesce a dare una valida alternativa a dannose abitudini alimentari. Da queste premesse traggono ispirazione i tre interventi. Verrà dato un quadro sugli effetti di un cibo troppo raffinato e verranno proposte alternative in accordo con le nuove "Linee Guida per una Sana Alimentazione Italiana" (Ministero delle Politiche Agricole e Forestali, Istituto nazionale di ricerca per gli alimenti e la nutrizione). Verrà proposta e giustificata la superiorità nutrizionale di una dieta integrale e biovegetariana.

SGP.11

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 12 marzo 2014
3 lezioni
Contributo euro 40,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

CALAMITÀ NATURALI E RISPOSTA ISTITUZIONALE NEL MONDO ANTICO
Pierangelo Pancaldi

Quando la terra trema - Dal mito di Atlantide all'eruzione di Thera, tsunami in Mar Egeo, la fine di Pompei, 21 luglio 365 d. C., i terremoti di Antiochia, le "Sette Meraviglie del mondo";
Disastri ambientali - Dal diluvio universale alla fine dei ghiacciai, civiltà sommerse, collasso nella Valle dell'Indo, la siccità e la fine dell'età del bronzo;
Assassini invisibili - Medici e medicina nell'antichità, da Sumer a Babilonia, le "piaghe d'Egitto", le frecce di Apollo, tre città di fronte alla "peste": Atene, Roma, Costantinopoli;
Escursione proposta: Pompei. *Eventuali spese di trasposto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

SGP.12

giovedì 16.30 - 18.30
da giovedì 3 aprile 2014
6 lezioni di cui 5 visite guid.
Contributo euro 65,00
Aula Rambelli
Via Rambelli, 14
San Giovanni in P.

DA ZANARDI A DOZZA. BOLOGNA DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE
Miriam Forni

Il corso si prefigge, attraverso l'analisi di alcuni dei fatti e dei luoghi più rappresentativi del periodo tra le due guerre, di ridisegnare un'immagine di Bologna sconosciuta. Agli estremi di un arco di tempo denso di avvenimenti e protagonisti famosi, due amministratori "rossi": Zanardi il sindaco socialista della prima guerra mondiale e Dozza il sindaco comunista della resistenza e della ricostruzione. Visite guidate a Bologna: Istituto Parri - Cineteca, Porta Lame - Architettura del Ventennio - Camera del Lavoro di Bologna - Rifugi antiaerei. *Eventuali spese di trasposto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

Informazioni e iscrizioni presso Ass. Esperienze Insieme - Via Gramsci, 5 - tel. 331/1215472
dal 9 settembre tutti i lunedì e venerdì dalle 9.30 alle 11.30 e mercoledì dalle 16.00 alle 17.30
Informazioni presso Uff. Cultura Comune tel. 051/6228085 e Mediateca via Caselle 22

San Lazzaro di Savena

SLa.1

mercoledì 15.00 - 17.00
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
ARCI San Lazzaro
Via Bellaria, 5/7

LE PAROLE E LE COSE: IL VERO E IL BELLO
Carlo Monaco

Il corso è rivolto a coloro che vogliono avviarsi allo studio della filosofia senza averne conoscenze specialistiche. La strada scelta è quella del linguaggio filosofico, come esso è nato, a partire dal sesto secolo avanti Cristo e come si è sviluppato fino ai nostri giorni. Durante il corso saranno analizzate soprattutto le parole chiave della logica, della conoscenza,della fisica, della metafisica e della poetica. Le tappe del corso saranno così articolate: Dal Mito al logos. Logica, dialogo e dialettica. Idee e Iperuranio. Empirismo e razionalismo. Cosmologia. Teleologia e determinismo. L'anima come sostanza e l'io come funzione. La metafisica come scienza. La poetica come creazione. Il teatro e le altre forme artistiche .

SLa.2

venerdì 9.30 - 11.30
da venerdì 4 ottobre 2013
10 lezioni
Contributo euro 75,00
ARCI San Lazzaro
Via Bellaria, 5/7

LA FILOSOFIA E LE PROPOSTE DEI GRANDI PENSATORI PER L'UOMO E LA SOCIETÀ DEL MONDO RINASCIMENTALE E MODERNO
Tolmino Guerzoni

Il corso propone la seconda tappa dell'itinerario filosofico per lo studio della filosofia del Rinascimento e dell'Età moderna attraverso analisi approfondite delle sequenze che caratterizzano i periodi esaminati: il valore dell'uomo e la riscoperta dell'antico fra Trecento e Quattrocento, la grande crisi del Cinquecento e la sua apertura verso nuove e rivoluzionarie concezioni filosofiche, scientifiche e politiche, la nuova scienza di Bacone e Galilei, il pensiero di Cartesio, Leibniz, Locke, Vico, l'Illuminismo e i suoi rapporti con le scienze della natura umana e i problemi della nuova società in Europa. Lo studio terminerà con l'analisi del pensiero e delle opere di Kant. Gli allievi potranno avvalersi, per ogni incontro didattico, di uno schema illustrativo della lezione proposta.

SLa.3*

mercoledì 10.00 - 12.00
da mercoledì 9 ottobre 2013
10 lezioni di cui 5 visite guid.
Contributo euro 85,00
Mediateca San Lazzaro
Via Caselle, 22

L'ITALIA DEI TESORI : UN PATRIMONIO ARTISTICO INESAURIBILE – V
Gabriella Malaguti

Proseguendo lo svolgimento del programma portato avanti nei precedenti anni, l'arco di tempo preso in considerazione interesserà l''800; il periodo sarà, come sempre, indagato sotto il profilo storico-artistico, con particolare rilievo allo sviluppo delle Arti figurative in Italia. Si propongono 10 incontri (con il supporto di opportune proiezioni) eventualmente alternate ad alcune visite guidate in ambito cittadino. Possibili proposte di viaggi in altre località saranno esaminate come opzioni non facenti parte integrante del corso. *Le eventuali spese di trasporto e gli ingressi ai Musei non sono comprese nel contributo.*

SLa.4

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 7 ottobre 2013
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

DAL SEME AL SEME: IL CICLO DELLA VITA DELLE PIANTE
Giovanni Cristofolini

La vita dei vegetali si svolge lungo un ciclo: dal seme si sviluppa la pianta, la pianta produce il fiore, dal fiore deriva il frutto, nel frutto si forma il seme, ed il ciclo riprende. Ognuna di queste fasi presenta aspetti incredibilmente complessi ed affascinanti, che coinvolgono la pianta stessa ed i suoi rapporti con l'ambiente e con gli altri organismi viventi. Nel corso si seguiranno queste fasi di vita, soffermandosi sugli aspetti più salienti ed interessanti, anche in rapporto agli interessi manifestati dai corsisti.

SLa.5

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 2 ottobre 2013
6 lezioni
Contributo euro 110,00
Mediateca San Lazzaro
Via Caselle, 22

OFFICE: WORD ED EXCEL- I *modulo*
Patrizia Cocchi

Rivolto a chi è pratico nell'uso della tastiera, del mouse e di Internet – *Programma*: Scrivere testi con Word, modificarli, salvarli; Inserire immagini e ad utilizzare le funzioni di WordArt; Calcolare ed archiviare con Excel; Utilizzare formule e funzioni, inserire grafici - Interagire con Internet.

SLa.5A

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 13 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 110,00
Mediateca San Lazzaro
Via Caselle, 22

OFFICE: POWER POINT - II modulo
Patrizia Cocchi

Rivolto a chi è pratico nell'uso della tastiera, del mouse e di Internet – *Programma*: La creazione di una diapositiva e gli effetti speciali: riempimenti, trame, colori, sfondi, immagini (anche fotografiche); Scaricare le foto dalla macchina fotografica digitale e realizzare un moderno book fotografico.

SLa.6

martedì 9.30 - 11.30
da martedì 5 novembre 2013
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

I MECCANISMI DELLA MEMORIA: COME RICORDIAMO E PERCHÉ DIMENTICHIAMO
Caterina Serena

Vi siete mai chiesti che cos'è la memoria e soprattutto che cosa accade quando questa non funziona? Non dobbiamo pensare alla nostra memoria come ad una grande scatola in cui tutti i ricordi vengono conservati per sempre come libri sugli scaffali. Infatti nei complessi meccanismi della nostra memoria tutto viene continuamente rielaborato e riorganizzato secondo precisi criteri e strategie che la nostra mente utilizza per cercare di essere sempre efficiente.

SLa.7

giovedì 15.30 - 17.30
da giovedì 3 ottobre 2013
8 lezioni di cui 4 visite guid.
Contributo euro 65,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

BOLOGNA: UN PIZZICO DI STORIA, DI ARTE E DI CULTURA
Duilio Baratta

Programma: Passeggiata: la "piazza" e il Palazzo comunale - I Musei universitari - L'oratorio di Santa Cecilia e S. Giacomo Maggiore - Palazzo Magnani e Piazza Rossini
Le lezioni in aula si svolgeranno dalle 15.30 alle 17.30 nei giovedì 3, 10, 17 e 24 ottobre. Le visite esterne si svolgeranno dalle 10.00 alle 12.00 nei sabato 5, 12, 19 e 26 ottobre.

SLa.8

lunedì 15.00 - 17.00
da lunedì 4 novembre 2013
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

CENNI STORICI E CULTURALI DEL MONDO ARABO-MUSULMANO
Amina Serghini

Quattro incontri per una breve introduzione alla cultura Arabo - Musulmana attraverso la presentazione della lingua araba, la religione musulmana, il ruolo degli arabi nella medicina moderna ed infine la musica araba e i suoi strumenti musicali. Gli incontri saranno della durata di due ore per un totale di quattro incontri; per ogni incontro sarà dedicato un ampio spazio alle domande, alle curiosità e dove è possibile alla visione ed ascolto di materiale inerente ai temi trattati.

SLa.9

mercoledì 15.00 - 17.00
da mercoledì 8 gennaio 2014
10 lezioni
Contributo euro 75,00
ARCI San Lazzaro
Via Bellaria, 5/7

LE PAROLE E LE COSE: IL BENE E L'UTILE
Carlo Monaco

Il corso è rivolto a tutti, sia a coloro che hanno frequentato il primo corso (sul tema: il vero e il bello), che ai principianti. La strada scelta è quella del linguaggio filosofico dalle origini ad oggi nel suo lessico più significativo. L'esposizione sarà divulgativa e non specialistica. Saranno analizzate, nel loro significato generale, le parole chiave della morale, dell'economia e della politica. *Programma*: L'eros da Platone a Cristo - L'edonismo da Epicuro a Freud - Vivere secondo ragione - Il male fisico, metafisico e morale - Autonomia e eteronomia della morale - Utilitarismo dai sofisti alla filosofia inglese moderna - Le forme del potere - Democrazia - Giustizia e libertà - Guerra e pace.

SLa.10

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 8 gennaio 2014
10 lezioni di cui 5 visite guid.
Contributo euro 85,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

STORIA DELLE INDUSTRIE BOLOGNESI. LE CRISI ECONOMICHE DALL"800 AD OGGI HANNO CAMBIATO IL VOLTO SOCIALE ED ECONOMICO DELLA NOSTRA REGIONE – LE PROSPETTIVE FUTURE
Tolmino Guerzoni

Dopo il lusinghiero ed apprezzato corso svolto su analoghe tematiche lo scorso anno, il programma del corrente anno accademico propone l'analisi e la storia delle nostre industrie nelle loro complesse fasi di riconversione, trasformazione, sviluppo e nelle prospettive dei loro programmi, attraverso i cicli favorevoli e sfavorevoli imposti dalle ricorrenti gravi crisi dell'economia mondiale dall'Ottocento alla fase attuale. Verranno illustrate le proiezioni e le prospettive sociali relative alle tipologie di produzione e di qualificazione professionale delle maestranze richieste nella fase dell'odierna crisi economica esplosa in modo planetario nel 2008 e, ora, in lenta e difficile fase di superamento. Saranno compiute cinque visite ad aziende di grande interesse nella nostra regione a Bologna, Ferrara, Pomposa-Comacchio, Vignola, S.Marino-Cervia, Parma.

SLa.11

lunedì 10.00 - 12.00
da lunedì 17 febbraio 2014
6 lezioni di cui 2 visite guid.
Contributo euro 60,00
ARCI San Lazzaro
Via Bellaria, 5/7

DONNE FAMOSE DI CASA NOSTRA - V
Gabriella Malaguti

Biografie di donne illustri che nei diversi campi (della Politica, della Fede, delle Arti, delle Scienze, delle Lettere) hanno lasciato un segno nella storia e nell'immaginario della nostra gente. In particolare saranno considerate figure femminili che, nei secoli XVIII e XIX, hanno brillato nell'ambito delle Scienze (come ad es. Laura Bassi – Anna Manzolini Morandi – Gaetana Agnesi), delle Lettere (Clotilde Tambroni – Enrichetta Dionigi Orfei – Carolina Bonafede), dell'impegno politico (Maria Luigia, duchessa di Parma) o che furono animatrici di salotti letterari, oppure protagoniste di famose storie d'amore o di chiacchierate vicende mondane (Cornelia Rossi Martinetti – Costanza Monti Perticari –Teresa Malvezzi etc.).Si prevede la possibilità di una visita guidata ai Musei di Palazzo Poggi. *Eventuali spese di trasporto o di ingresso a Musei non sono comprese nel contributo.*

SLa.12

martedì 17.30 - 19.30
da martedì 4 febbraio 2014
8 lezioni
Contributo euro 65,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

FITOTERAPIA ED ALIMENTAZIONE PER MANTENERSI IN SALUTE NELLE 4 STAGIONI
Laura Dell'Aquila

La salute si crea nella vita di tutti i giorni, e quello che mangiamo è il principale responsabile del nostro stare bene o star male. Durante questi incontri suggeriamo piatti sani e gustosi per una cucina che tenga conto dei naturali cicli stagionali, privilegiando cibi locali e sani, e l'uso di spezie ed aromi che possano aiutarci a mantenere la salute arricchendo la nostra vita di sapori , aromi e profumi piacevoli e stimolanti. Infatti gli aromi naturali impiegati in cucina sono in realtà rimedi fitoterapici, appartenenti alla farmacopea internazionale impiegati da sempre per le loro straordinarie proprietà curative. Inoltre si suggeriranno tisane ed infusi, veri e propri rimedi fitoterapici, che in maniera semplice ma potente, contribuiscono a mantenerci in armonia ed equilibrio. Filo conduttore del corso saranno le 4 stagioni, per imparare a tener conto del variare del nostro corpo al variare stagionale e potersi adeguare a questa naturale ciclicità con scelte alimentari e fitoterapiche. Ogni incontro prevede la realizzazione e sperimentazione pratica di un rimedio (tisana, piatto culinario, miscele di spezie….) che resterà ai partecipanti. *È da prevedere un contributo di 40 euro a partecipante alla prima lezione per il materiale necessario alle preparazioni e le dispense.*

SLa.13

giovedì 17.00 - 19.00
da giovedì 27 febbraio 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Sala di Città
Comune di San Lazzaro
Piazza Bracci, 1/Via Emilia 96

IL CORPO SI AMMALA DI PAURA
Roberto Benini

La proposta formativa ha come obiettivo quello di indagare le malattie che colpiscono il corpo in conseguenza di avvenimenti esistenziali che causano nell'individuo stress, paura, sofferenza ecc. Entreremo in profondità nel mondo della psicosomatica.

SLa.14

giovedì 14.30 - 17.30
da giovedì 6 marzo 2014
7 lezioni di cui 2 visite guid.
Contributo euro 95,00
AGRIVERDE
Via Seminario, 1
San Lazzaro di S.

LE MANI NELL'ORTO FRUTTETO: ESERCITAZIONI PRATICHE E TEORICHE PER LA GESTIONE DI UN ORTO A CONDUZIONE AMATORIALE
Alberto Boggero, Paolo Tasini

Argomenti: I diversi modi di conduzione di un orto (convenzionale, biologico, biodinamico, permacoltura) - La semina delle principali specie ortive. Scelta delle varietà più resistenti alle malattie, calendario delle semine e tecniche biologiche di autoproduzione. Il piccolo frutteto conduzione e potatura - Il terreno, come favorire e mantenere la fertilità attraverso il compostaggio, la concimazione organica e verde (sovescio) - La difesa delle principali avversità delle piante. *È necessario l'uso di una mail per seguire il calendario degli appuntamenti ed un abbigliamento adeguato all'ambiente di campagna. È da prevedere un contributo di 15 euro per i materiali da versare alla prima lezione. Si precisa che il calendario del corso può variare in caso di maltempo.*

SLa.15

lunedì 15.30 - 17.30
da lunedì 5 maggio 2014
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

LE PIANTE E IL LORO AMBIENTE
Giovanni Cristofolini

Argomenti: Paese che vai, piante che trovi: ogni luogo, ogni ambiente ospita specie diverse - Da dove vengono le piante che ci circondano? Si sono originate qui, o vengono da luoghi lontani? Come "viaggiano"? Come fanno ad adattarsi ai diversi climi e ai diversi suoli? - Nel corso si cercherà di dare qualche risposta a queste domande, soffermandosi sugli aspetti più salienti ed interessanti, anche in rapporto alle curiosità manifestate dai corsisti.

SLa.16

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 8 gennaio 2014
6 lezioni
Contributo euro 110,00
Mediateca San Lazzaro
Via Caselle, 22

PC DA ZERO! - I modulo
Patrizia Cocchi

Il corso è rivolto ad utenti che partono da zero – *Programma*: Il Sistema Operativo Windows - L'uso del mouse e della tastiera - L'organizzazione e la gestione di cartelle e files - Creare, salvare e rinominare cartelle e files - Il salvataggio di documenti - La manutenzione del disco fisso - Personalizzare e mettere ordine nel desktop.

SLa.16A

mercoledì 9.30 - 11.30
da mercoledì 5 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 110,00
Mediateca San Lazzaro
Via Caselle, 22

NAVIGARE IN INTERNET E LA POSTA ELETTRONICA - II modulo
Patrizia Cocchi

Rivolto a chi è pratico nell'uso della tastiera e del mouse. *Programma*: Internet, che cos'è e a cosa serve - La navigazione e la consultazione di pagine web - Creare la propria cartella di posta elettronica gratuitamente - Accedere alla propria cartella di email - Leggere, rispondere, eliminare ed inviare una e-mail.

SLa.17

giovedì 15.00 - 17.30
da giovedì 16 gennaio 2014
6 lezioni
Contributo euro 65,00
Ass.ne ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5 S.Lazzaro di S.

PSICOLOGIA E CINEMA: LE NOSTRE EMOZIONI RACCONTATE IN UN FILM
Caterina Serena

In questo corso prenderemo come esempio alcuni film per parlare di sentimenti, emozioni e vissuti: insieme osserveremo e analizzeremo situazioni diverse per cercare di comprendere ciò che accade nella mente dei protagonisti... che spesso ci somigliano, perché i film raccontano storie che possono appartenere a tutti noi.

Informazioni e iscrizioni presso l'associazione affiliata Polaris c/o Centro Culturale
p.zza Martiri Liberazione - tel. 051/810658 - associazione.culturale.polaris@gmail.com
tutti i giovedì dalle 15.30 alle 16. Iscrizioni 19 e 26 settembre dalle 16 alle 18.
Il contributo dei corsi sarà comunicato al momento dell'iscrizione

San Pietro in Casale

SPC.1

lunedì 16.00 - 18.00
da lunedì 7 ottobre 2013
7 lezioni
Biblioteca Comunale
Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in Casale

DIALOGO SULLE RELIGIONI MONOTEISTICHE
Stefano Breveglieri, Padre Dionysios Papavasiliou, Rav Alberto Sermoneta, Associazione Biblia

Ebraismo, Cristianesimo, Islam: a ciascuna delle tradizioni religiose saranno dedicati due incontri di presentazione. L'incontro finale, con la partecipazione di tutti i relatori, sarà dedicato al tema del dialogo interreligioso.

SPC.2

giovedì 16.00 - 18.00
da giovedì 3 ottobre 2013
6 lezioni
Biblioteca Comunale
Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in Casale

DONNE IN ARTE STORIE AL FEMMINILE
Loretta Secchi

La figura femminile nelle arti visive, sia rappresentata, sia intesa nelle forme dell'artifex, ha dovuto confrontarsi, fino a tempi recenti, con ingombranti pregiudizi. La donna nelle arti, a partire dal Medioevo, è stata demonizzata e idealizzata; raramente vissuta nelle forme della naturalità. Per lo stesso principio, le donne artiste, fin dal Rinascimento, hanno subito culturalmente e socialmente, tanto la diffidenza collettiva, quanto la rigida tutela o la disapprovazione familiare. Le storie dell'immagine del femminile e della visione del mondo al femminile, ci accompagneranno per sei incontri, conducendoci alla scoperta dell'idea di libero arbitrio nelle arti e di sincera espressione del sé. *Programma*: Lavinia Fontana: l'amore per l'antico - Artemisia Gentileschi: il dramma della violenza subita - Elisabetta Sirani: una pittrice amata - Rosalba Carriera: la sensibilità del tocco femminile - Camille Claudel: la tragedia di una vita nell'ombra - Tamara de Lempicka: l'emancipazione moderna.

SPC.3

giovedì 16.00 - 18.00
da giovedì 14 novembre 2013
5 lezioni di cui 1 visita guid.
Biblioteca Comunale
Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in Casale

STORIA DEGLI ASTRONOMI E DELL'ASTRONOMIA
Marco Cattelan

Programma: Astronomia antica, dai primi astronomi alla rivoluzione copernicana - Tycho, Keplero e Copernico, la nuova astronomia - Da Galileo a Newton, l'invenzione del telescopio - L'astronomia moderna, uno sguardo ai confini dell'Universo - Visita al planetario e al museo delle meteoriti. *Le eventuali spese di trasporto e/o entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

SPC.4

giovedì 16.00 - 18.00
da giovedì 9 gennaio 2014
6 lezioni di cui 1 visita guid.
Biblioteca Comunale
Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in Casale

LE CIVILTÀ SEPOLTE. PERCORSI DI STORIA DELL'ARCHEOLOGIA CLASSICA
Raffaella Raimondi

Si intende far comprendere l'evoluzione della figura dell'archelogo e di conseguenza del concetto di archeologia, dalla concezione romantica dell'esploratore alla ricerca di opere d'arte, a quella attuale più scientifica e analitica. Saranno presentate alcune tra le più famose vicende dell'esplorazione archeologica dell'Ottocento, dalla riscoperta di Troia e Micene, alle depredazioni in Grecia e in Egitto, alle prime indagini in Etruria fino alle circostanze che hanno portato celebri oggetti antichi nei musei di tutto il mondo. Saranno inoltre analizzate alcune esposizioni museali di importanti opere d'arte per comprenderne le intenzioni e i risultati ottenuti, alla luce della sensibilità culturale della nostra generazione. L'ultima lezione sarà invece dedicata all'analisi dell'archeologia moderna, con approfondimenti sui metodi di scavo e sulle moderne tecniche di indagine: topografia e GPS, geologia, antropologia e faunistica, analisi polliniche. A completamento del percorso si propone una visita alle collezioni del Museo Civico Archelogico di Bologna.

SPC.5

giovedì 16.00 - 18.00
da giovedì 20 febbraio 2014
6 lezioni
Biblioteca Comunale
Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in Casale

CONVERSAZIONI SULLA GRANDE POESIA
Otello Ciavatti

La poesia è spesso rivelatrice acuta di problemi sociali che sfuggono al senso comune. Il corso affronta il rapporto tra poeti e contesto storico. Per ogni autore verranno proposte letture e commenti delle opere più significative. *Programma*: Dante - Prosegue la lettura e il commento di alcuni Canti dell'*Inferno,Purgatorio* e *Paradiso* - La lezione universale di Charles Baudelaire - Autori del Novecento italiano: Giuseppe Ungaretti, Attilio Bertolucci, Alda Merini, Vivienne Lamarque - Poeti americani. Emily Dickinson, Edgar Lee Masters, Beat Generation

SPC.6

venerdì 16.00 - 18.00
da venerdì 4 aprile 2014
6 lezioni
Biblioteca Comunale
Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in Casale

MUSICA CLASSICA, UN AUTORE E TRE FORME
Antonio Laganà, Piero Mioli, Edoardo Tebaldi

Programma: Il quartetto d'archi fra Mozart e Beethoven - Rossini da Pesaro a Napoli - Il quartetto d'archi da Brahms a Bartók - I concerti di Mozart - Le sonate di Beethoven - Rossini da Bologna a Parigi

SPC.7

giovedì 16.00 - 18.00
da giovedì 15 maggio 2014
4 lezioni
Biblioteca Comunale
Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in Casale

NUOVE REGOLE DI CONDOMINIO: POTERI DELL'AMMINISTRATORE E DELL'ASSEMBLEA
Monica Morelli

Il condominio e la legge di riforma: cosa cambia? - Amministratore: i nuovi poteri e nuovi obblighi - Come vengono disciplinate ora le manutenzioni straordinarie sull'immobile e come cambiano le richieste di pagamento tra i condomini - Assemblea: come cambiano maggioranze necessarie per le delibere - Debiti per oneri condominiali non corrisposti: nuovi obblighi dell'amministratore per il recupero - Debito per oneri condominiali nei rapporti tra venditore ed acquirente dell'immobile - Tabelle millesimali

Informazioni e iscrizioni presso Amici Primo Levi dell'Appennino
piazza della Pace 4 - Vergato tel. 051/6740324 - 388/4726737
univ.primolevi.vergato@gmail.com
ogni venerdì pomeriggio dalle 17.00 alle 18.30

Ver.1

mercoledì 15.30 - 17.30
da mercoledì 9 ottobre 2013
4 lezioni
Contributo euro 45,00
Biblioteca Guidotti Vergato
Gall. I maggio, 19

IL MITO, LA LEGGENDA - I
Guido Mascagni

Il mito, l'archetipo, la leggenda: una maniera di esplorare credenze e conseguenti strutture di pensiero e azione che ci sono consuete – ma perché? E come? Dalle narrazioni che precedono la storia scritta alla narrazione sacra, al rito, al personaggio, alla moderna psicanalisi. Uno strumento volto a soddisfare il bisogno di fornire spiegazione a fenomeni naturali o a interrogativi sull'esistenza, sul cosmo e in definitiva su tutti noi e la nostra vita quotidiana. Gli incontri vengono svolti con l'ausilio di strumenti multimediali, letture, filmati, musica.

Ver.2

mercoledì 15.30 - 18.00
da mercoledì 13 novembre 2013
5 lezioni
Contributo euro 55,00
Biblioteca Guidotti Vergato
Gall. I maggio, 19

CINEMA E PSICOLOGIA: LE NOSTRE EMOZIONI RACCONTATE IN UN FILM
Caterina Serena

Continua il nostro viaggio "emotivo" che, attraverso la visione di alcuni film, ci farà parlare di sentimenti, emozioni e vissuti: insieme osserveremo ed analizzeremo situazioni diverse per cercare di comprendere ciò che accade nella mente dei protagonisti... che spesso ci somigliano, perché i film raccontano storie che possono appartenere a tutti noi

Ver.3

mercoledì 16.00 - 18.00
da mercoledì 15 gennaio 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Biblioteca Guidotti Vergato
Gall. I maggio, 19

MONDI LONTANI: UNA STORIA D'OCCIDENTE VISTA ATTRAVERSO GLI INCONTRI CON LE ALTRE CULTURE
Alessandro Vanoli

L'uomo è nato per esplorare e conoscere, e l'incontro con le differenti culture è probabilmente l'elemento che più ha contribuito a costruire la nostra attuale identità. Quella che viene proposta è la narrazione di una autentica avventura intellettuale che ebbe per protagonisti navigatori, mercanti, cartografi ed esploratori, che per secoli seppero e vollero affrontare l'ignoto. la storia dell'incontro con l'Islam, ma anche delle avventure lungo la via della seta, la storia della scoperta delle Americhe e del mito della grande frontiera. Una storia che dall'alba della civiltà giunge sino ai giorni nostri, obbligandoci a chiederci se esista ancora un orizzonte da esplorare.

Ver.4

mercoledì 15.00 - 17.00
da mercoledì 5 marzo 2014
6 lezioni
Contributo euro 55,00
Biblioteca Guidotti Vergato
Gall. I maggio, 19

SUONI E PAROLE VIII - MUSICA CLASSICA D'EUROPA FRA SETTE E NOVECENTO
Bruna Bruno, Piero Mioli

Il corso di quest'anno prevede le seguenti lezioni: La tastiera di Scarlatti e di Bach - ?ajkovskij e Musorgskij al pianoforte - Dell'umorismo in musica al piano: Rossini e Satie - Il barbiere di Siviglia, La traviata e Adriana Lecouvreur

Sul sito www.universitaprimolevi.it alla voce *Presentazione dei docenti*
si possono leggere brevi curriculum degli stessi

STAZIONE
FIERA
Centro Sociale Croce Coperta
Pal. Body Revolution
Scuola TAO
Viale Pietramellara
Porta Galliera
Montagnola
Viale Masini
Porta Mascarella
Viale Berti Pichat
Atelier Beghelli
Centro Frassinetti
Via Amendola
Via Don Minzoni
Via Dei Mille
Via Irnerio
Piazza VIII Agosto
Corso dell' Indipendenza
Porta Lame
Viale Silvani
Studio Daniela Ferri
Centro Soc. Il Parco
Porta San Felice
Via delle Lame
Via Marconi
Porta San Donato
Via Zamboni
Viale Filopanti
Via San Felice
Viale Vicini
Via Ugo Bassi
Via Rizzoli
Porta San Vitale
Via San Vitale
Piazza Malpighi
Piazza Maggiore
Porta Sant'Isaia
Via Sant'Isaia
Strada Maggiore
Piazza S.Stefano
Viale Ercolani
Viale Pepoli
Piazza Galvani
Piazza Cavour
Via Castiglione
Via Farini
Porta Maggiore
Villa Paradiso
Sala CURIEL Univ. P.Levi
Porta Saragozza
Via Saragozza
Via D' Azeglio
Piazza San Domenico
Via Santo Stefano
Piazza Carducci
Viale Aldini
Viale Carducci
Porta San Mamolo
Viale Panzacchi
Porta Castiglione
Viale Gozzadini
Porta S.Stefano
Osservanza
Giardini Margherita
Liceo Art. Arcangeli
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
12
13
14
15
16
17

1 - **UNIVERSITÀ PRIMO LEVI**
Via Azzo Gardino, 20/B
2 - **Succ. Università Primo Levi**
Ass.ne Familiari Vittime 2 agosto
Via Polese, 22
3 - **CNA Epasa** - *Via Riva Reno, 58*
4 - **Centro Soc.LA PACE** - *Via d.Pratello, 53*
5 - **Centro Yoga** - *Via Zamboni, 72*
6 - **Centro Soc. Dall'Olio** - *Via Paglietta, 15*
7 - **Centro Natura** - *Via degli Albari, 6*
8 - **Osteria Il Montesino** - *Via Pratello,74/B*
9 - **Ass. Trekking Italia** - *Via Inferno, 20/B*
10 - **CGIL** - *Via Marconi, 67/2*
11 - **Quartiere Porto** - *Via dello Scalo, 21*
12 - **Centro Estremo Oriente** - *V. Val d'Aposa, 5*
13 - **GYMOVING** - *Via Azzo Gardino, 50*
Centro Soc. Costa - *Via A.Gardino, 48*
14 - **Istituto Cavazza** - *Via Castiglione, 71*
15 - **Accademia Filarmonica** - *Via Guerrazzi, 13*
16 - **Lab. Enrico Schirru** - *N. Sauro, 32*
17 - **Studio d'Arte di Incisione** - *Via Orfeo, 24*

E PER LE SEDI FUORI PORTA...

- **Villa Paradiso** - *Via Emilia Levante, 138*
Bus n. 27 - 19
Centro Soc. Croce Coperta - *Via Papini, 28*
Bus n. 27 A/B - 19
Scuola TAO - *Via Corticella, 89*
- **Centro Soc. Frassinetti** - *Via Andreini, 18*
Bus n. 20 - 21
- **Liceo Art. ARCANGELI** - *Via Marchetti, 22*
Bus n. 13
- **Centro Soc. Il Parco** - *Via E.A. Poe, 4*
Bus n. 13 - 19
- **Palestra Body Revolution** - *Via C. Cignani, 45*
Bus n. 25
- **Atelier Beghelli** - *Via Scandellara, 12*
- **Sala CURIEL** - *Via Curiel, 15/2*
Bus n. 20 - 38 - 39 - 14 - 21
- **Studio Daniela Ferri** - *Via Bergonzoni, 3*
Bus n. 13 - 19 - 39 - 35 - 36 - 38 - 86